



॥ श्रीः ॥

# रोहतासमठ

श्री दुर्गा प्रसाद खत्री रचित



लहरी बुक डिपो

वाराणसी

—०—



प्रकाशक—

श्री कदवापति खत्री,

लहरी बुक डिपो,

वाराणसी .

( सर्वाधिकार प्रकाशक के सम्मोद

मूल्य :—

सजिल्द—१० -

अजिल्द—८ ५०

मुद्रक—

लहरी प्रेस,

वाराणसी ।

॥ श्रीः .



# रोहतासमठ

उपन्यास

पहिला भाग

—:~:—

## पहिला वयान

“यह है, यह यहां छिपा है !!”

“कहां ? कहां ?”

“इधर, यहां देखिये, इस भाड़ी में !”

“देखो जाने न पावे, अभी आया !”

सरपट दौड़ते आने वाले घोड़े के टापों की आवाज सुनाई पड़ी और एक नौजवान जिसके चेहरे से पसीने की लकीरें बह रही थी लम्बा माला हाथ में लिए घोड़ा उछालता हुआ वहां आ पहुंचा । कुछेक हांफते हुए उसके मुंह से निकला, “कहां है ! कहा है वह क्रम्वस्त !!” दूसरे धुड़सवार ने बता कर कहा, “वह देखिए छिपा बैठा है—पर सम्हलिए, बचिए, देखिए वह झपटना चाहता है !!” भाड़ी में से एक मयानक रीछ अपने मुंह से भागदार फेंक गिराता हुआ बाहर निकला और सीधा इस

नये आने वाले घुडसवार पर झपटा । मगर हमारा नौजवान भी कोई कम फुर्तीला नहीं था, इसके पहिले कि गुस्से से पागल हुए भये उस खूनी जानवर के सयानक पजे नौजवान अथवा उसके घोड़े के बदन को लहू लुहान कर दे, उसका लम्बा वरछा पीछे हटा और तब तेजी से आगे बढ़ कर उस रीछ के बदन में धंस गया । मगर उस जानवर का धक्का भी भयंकर था । उस तरफ वह रीछ भाले की चोट खाकर डरावने तीर पर बल-बलाता हुआ जम न पर गिरा और इधर उसका धक्का खाके वह नौजवान भी घोड़े पर से नीचे ग्रा रहा ।

दूसरा नौजवान फौरन अपने घोड़े पर से झूद पडा और उस गिरते हुए जवान को सम्हाल कर उसने इस खयाल से अपनी भुजाली पर हाथ रक्खा कि शायद वह रीछ पुनः हमला करे मगर वह जानवर इस समय जमीन पर पडा हुआ था अस्तु इसने अपने दोस्त पर ध्यान दिया । रुमाल निकाल के उसका मुंह पोछा और तब उसी से हवा करते हुए व्याकुल स्वर से बार बार पूछने लगा, “कुमार, कुमार, क्या हुआ ? क्या चाट खा गए ।” उस नौजवान ने उसी समय आंखें खोल दी और कुछ मुस्कुरा कर कहा, “नहीं, यो ही जरा गश सा आ गया था, पर वह मालू कहां गया ?”

सहारा देकर अपने दोस्त को खड़ा करते हुए उस नौजवान ने हाथ से बताया—“वह उधर पड़ा है ! मगर है, यह क्या !!”

वह मालू उस जगह कही न था, जमीन खाली पड़ी थी, मगर खून की एक पतली लकीर वहा से एक तरफ कुछ दूर को चली गई थी जिसे देख नौजवान बोला, “मालूम होता है वह कम्बख्त कही भाग गया, मगर ताज्जुब की बात है, अभी अभी तो पड़ा था, इसी बीच में निकल कहां गया !!”

“खैर जायगा कहां वह पाजी, यह खून की लकीर हमें उसका पता बतावेगी !” कहता हुआ वह नौजवान जिसे उसके साथी ने कुमार के नाम से सम्बोधित किया था उठ खड़ा हुआ और अपने घोड़े की तरफ



बढ़ा। उसका साथी भी अपने घोड़े के पास गया मगर रकाब पर पांव धरा ही था कि चमक कर रुक गया। उसके कानों में कहीं से आता हुआ बांसुरी का कोमल स्वर पड़ा था। घनघोर अमानक जंगल में यह बांसुरी कौन बजा रहा है। दोनों नौजवान अचम्भे के साथ इधर उधर देखने लगे। बांसुरी का मधुर संगीत दोनों को सुग्ध करने लगा।

आखिर उनसे रहान गया और एक ने कहा, “पता लगाना चाहिए कि इस निर्जन जंगल में बांसुरी कौन बजा रहा है!” दूसरा बोला, “क्या रोछ को छोड़ दोगे?” पर कुमार ने अपने घोड़े की लगाम बांह में डाल ली और उसी आवाज की सीध पर बढ़ा। लाचार दूसरा नौजवान भी उसके पीछे हुआ।

जिस जगह ये दोनों थे वहाँ एक पहाड़ी की चोटी थी और वहाँ चारों तरफ सक्रोध भरबेरी तथा दूसरे वैसे ही जंगली पेड़ों ने एक किस्म का जंगल सा बना रक्खा था जिससे ज्यादा दूर तक दिखाई देना कठिन था। दोनों दोस्त कुछ ही आगे बढ़े होंगे कि उन्हें एक पतली सी पगडण्डी तजर आई और उस पर कुछ कदम चलने के बाद ही यकायक आगे जाकर उस पहाड़ी की उतार शुरू हो गई। सामने थोड़ी ही दूर एक दूसरी पहाड़ी दिखाई पड़ी और इन दोनों के बीच की तलहटी में बने और जंगली पेड़ों से घिरे हुए एक छोटे से मकान पर इनकी निगाह पड़ी जिसके इस जगह होने का अभी तक इन्हें कोई शानगुमान भी न था। दोनों ताज्जुब करते हुए उसी जगह रुक गये और कुमार ने उगली से उस मकान की तरफ बताते हुए पूछा, “इस सूनसान अमानक जंगल में वह मकान किसका है?” उसके साथी ने भी उसी की तरह ताज्जुब से उगली उठा कर कहा, “और वह औरत कौन है जो उसकी छत पर बैठी बांसुरी बजा रही है!”

सचमुच उस मकान के ऊपर वालो निगोल पर एक कमसिन औरत बैठी हुई बांसुरी बजा रही थी और इसमें कोई शक नहीं कि इसी



बांसुरी की आवाज ने हमारे नौजवानों के कानों में पड़ कर उनके दिलों में इस कदर खलवली पैदा कर दी थी कि शिकार का खयाल छोड़ इस तरफ चल निकले थे। कुछ देर तक ये दोनों उस औरत की तरफ देखते रहे और तब एक ने दूसरे से कहा, “चल के देखना चाहिए कि यह कौन है और ऐसी जगह में किस लिए रहती हैं !” दोनों उस तरफ बढ़े।

वह पगडण्डी घूमती फिरती पहाड़ी के नीचे उतर गई थी और अन्दाज से मालूम होता था कि उस मकान तक गई होगी, इसलिए हमारे नौजवानों ने उसी का सहारा पकड़ा और मकान की तरफ बढ़े यहां तक कि पहाड़ी की आधी ऊंचाई उतर आए। इस जगह घने पेड़ों की आड़ पड़ जाने के कारण वह मकान या उसकी छत पर बैठी वह औरत तो यद्यपि दिखाई नहीं पड़ती थी मगर यहां से सामने ही एक पुराना कूआं और उसकी जगत से सट कर दूर तक गई अनगढ़ पत्थरों की बनी एक चारदीवारी जरूर नजर आई। दोनों नौजवानों ने एक दूसरे से निगाह मिलाई और तब उसी दीवार की तरफ बढ़े जिसमें कुछ आगे जाकर एक छोटा सा दर्वाजा भी दिखाई पड़ रहा था। बीस पचीस गज और जाने के बाद वह दर्वाजा आ पहुंचा और उसे मिड़का हुआ पा एक ने उस पर हाथ रखवा। धक्का देते ही दर्वाजा खुल गया और एक छोटा सा मकान दिखाई पड़ा जो वही था जिस पर दूर से इन दोनों की निगाह पड़ी थी। ठीक सामने एक दालान था जिसमें काठ की मामूली चौकी पर एक मृगछाला बिछी हुई और नीचे धूनी लगी हुई थी और उस धूनी के पास इन लोगों की तरफ पीठ किए बैठा हुआ एक साधु कुछ कर रहा था। दर्वाजा खुलने की आहट पा उसने घूम कर इस तरफ देखा और तब चौंक कर बोला, “अहा, कुंअर गोपालसिंह और उनके दोस्त कामेश्वरसिंह आ गए ? आओ आओ, मैं तुम्हारे ही इन्तजार में बैठा हुआ हूँ !”



हमारे दोनों नौजवानों ने एक दूसरे की तरफ देखा । गोपालसिंह ने धीरे से पूछा, “सीतर चलना चाहिए ?” कामेश्वर ने जवाब दिया, “क्या हर्ज है !” मगर इनकी हिचकिचाहट को उस सुन्दरी ने दूर किया जो वगल की सीढ़ी से उतरती हुई इसी समय वहां आ पहुँची थी और उस साधू से पूछ रही थी, “बाबूजी, आप आ गए ? ओर मुझे पता ही नहीं । मगर हैं, यह क्या ? यह खून आपके बदन से क्यों निकल रहा है !” साधू ने उठते हुए कहा, “यह कुछ नहीं है बेटी, या जो है वह धोखा है ! तू इसकी चिन्ता न कर और उस खूंटो पर से कम्बल उतार कर यहां बिछा दे, देख मेरे व मेहमान आ पहुँचे जिनकी राह मैं देख रहा था ।” उस सुन्दरी ने यह सुनते ही घूम कर पीछे की तरफ देखा परन्तु हमारे नौजवानों की गहरी निगाह अपने ऊपर जमी पा सकुचा के गर्दन घुमा ली और तब एक तरफ को हट गई । साधू ने इसी समय पुनः इन लोगों की तरफ देखा और कहा, “आओ राजकुमार, आओ कामेश्वर, रुके क्यों हो ?”

घोड़ों को दरवाजे के पास ही एक पेड़ के साथ बांध कुंअर गोपाल-सिंह और कामेश्वर सीतर घुसे । साधू दो चार कदम अगवानी के लिए इनकी तरफ बढ़ आया और तब उन्होंने देखा कि उसके कपड़ों पर जगह जगह खून के छोटे पड़े हुए हैं, मगर इस पर गौर करने का उन्हें समय न मिला क्योंकि वह साधू पुनः बोला, “आओ, इस कम्बल पर बैठो, और उन बातों को गौर से सुनो जिन्हें तुमसे कहने के लिए ही मैं यहां बैठा हूँ ।”

कुछ कुछ हिचकते हुए दोनों दोस्त बीच का फासला तय कर उस दालान में पहुँचे और उस कम्बल पर बैठ गए जिसे सुन्दरी ने इनके लिए बिछा दिया था । दूर से जिसे औरत समझा था, पास से देखने पर हमारे नौजवानों ने उसे एक कम उम्र लड़की पाया । सरसरी निगाह देखने से उसकी अवस्था मुश्किल से पन्द्रह सोलह बरस की मालूम होती



थी परन्तु मामूली कपड़ों के भीतर से भी उसका सौन्दर्य फूट फूट कर निकल रहा था। इस समय वह कुछ संकोच के साथ एक तरफ की दीवार से सटी हुई खड़ी थी पर बार बार इन लोगों की तरफ छिपा निगाहें भी डालती जाती थी।

अपना ध्यान उसकी तरफ से जवर्दस्ती हटाते हुए कामेश्वर ने उन साधू महाराज से कहा, “इस निर्जन स्थान में आपको और आपके इस आश्रम को देख हमें आश्चर्य होता है क्योंकि पचासो ही दफे गिकार खेलते हुए इधर आ चुके हैं पर कभी यहाँ किसी ऐसे स्थान के होने का अब तक गुमान भी न हुआ था। पर आप कौन हैं, यहाँ किस लिए रहते हैं, और हम दोनों को आपने कैसे पहिचान लिया यह सब जानने के पहिले मैं यह पूछना चाहता हूँ कि आपके कपड़ों पर जगह जगह खून क्यों पड़ा हुआ है !”

साधू महाराज अपने मृगचर्म पर बैठते हुए बोले, “यह गैरा नहीं है, फिर भी मुझे कुछ चोट जरूर लग गई है !” मगर कामेश्वर ने कहा, “नहीं किसी साधारण चोट से इतना खून नहीं निकल सकता। क्या बात है, स्पष्ट कहिए ?” साधू ने हंसते हुए जवाब दिया, “एक नौजवान ने गिकार खेलते हुए चोट पहुंचा दी।” और तब लम्बा कुरता जो उसके वदन पर पड़ा हुआ था उठा कर दिखाया। दोनों ने देखा कि साधू महाराज के कन्धे के पास, कुछ बगल हट कर एक हलका सा घाव है जिस पर यद्यपि उन्होंने धूनी की राख मल दी है फिर भी रह रह कर जरा जरा खून निकल पड़ता है। गोपालसिंह के मुँह से बरबस निकल गया, “साधू महाराज, मुझे कुछ शक होता है ? अभी अभी मैंने एक भालू को अपने नेजे से जखमी किया था पर वह खून की लकीरें छोड़ता हुआ अद्भुत रीति से गायब हो गया। मगर आपका यह घाव भी भाले की चोट की ही तरह मालूम पड़ने हुए भी इतना गहरा नहीं है कि उतना खून निकल सके ! क्या.. ?”

साधू महाराज जोर से हंस पड़े और बोले, “कुमार, इसके लिए



चिन्ता करने की तुम्हें जरूरत नहीं ! मुझे तुमको इस जगह लाना था और इसीलिए कुछ तरकीब करनी पड़ी, तुम इसको फिक्र छोड़ो और जो कुछ मैं कहता हूँ उसे ध्यान से सुनो ! ( उस सुन्दरी की तरफ देख कर ) बेटी नन्हों, जरा मेरा वह भोला तो ले आ जो भीतर खूँटी पर टंगा है ।” वह लड़की उस कोठड़ी के अन्दर चली गई जिसका दर्वाजा दालान की बगली दीवार में नजर आ रहा था और वे साधू महाराज घूम कर अपने आसन के नीचे से कोई चीज निकालने लगे, मगर उसी समय कामेश्वर ने झुक कर धीरे से गोपालसिंह से कहा, “कुमार, कुछ देखते हो ? दर्वाजे से वह देखो साधू महाराज की चौकी तक, मालू के पंजों का निशान पड़ा हुआ है और खून की बूँदें भी जगह जगह गिरी हुई हैं !” गोपालसिंह ने धीरे से जवाब दिया, “केवल यही नहीं, दर्वाजे के बाहर भी जमीन पर मालू के पैरों और पंजों के दाग थे और कुछ खून भी गिरा हुआ था जिसको देख मैं हिचकिचाया था जब उन्होंने हम लोगों को भीतर बुला लिया !”

कामेश्वर ने पूछा, “तब क्या हम यह समझें कि ये साधू महाराज ही मालू बने हुए ऊपर जंगल में विचर रहे थे ?” पर गोपालसिंह को अपनी राय जाहिर करने का मौका न मिला । साधू महाराज उसी समय पलट पड़े और वह सुन्दरी भी जिसे उन्होंने नन्हों के नाम से सम्बोधित किया था एक गेरुए रंग का बड़ा सा भोला लिए हुए वहाँ आ पहुँची जिसे उसने साधू महाराज के पास रख दिया और तब जमोली निगाह दोनों नौजवानों पर डालती हुई एक बगल जा खड़ी हुई । साधू ने उससे कहा, “बेटी नन्हों, मुझे इन दोनों से कुछ गुप्त बातें करनी हैं । तुम वह दर्वाजा बन्द कर दो और पीछे जाकर इनके लिए कुछ जलपान का बन्दोबस्त करो ।” “अच्छा बाबूजी” कह वह लड़की वहाँ से हटी और तब इन दोनों पर पुनः तेज निगाहे डालती हुई दालान के नीचे उतर गई, चारदीवारी में बना वह दर्वाजा बन्द कर दिया, और तब घूमती हुई



इमारत के पीछे की तरफ चली गई। मगर यदि हमारे गोपालसिंह ने नहीं तो कामेश्वरसिंह ने यह अवश्य लक्ष्य किया कि उसे इस समय यन्त्रा से हटना अच्छा न लगा और उसकी निगाहे आखीर तक उस कोने पर पड़ती रही जो उसने लाकर अपने पिता के सामने रखा था।

इसी समय उस साधू ने कहा, “नीजवानों, देखो तुम इस इमारत को पहिचानते हो?” और तब एक कागज इनके सामने रख दिया जो उन्होंने अपनी मृगछाला के नीचे से निकाला था। हमारे दोनों दोस्तों ने उसे गौर कर देखा और साथ ही कुंअर गोपालसिंह बोल उठे, “धरे यह तो वही खंडहर है जो हमारे राज्य की सरहद पर पड़ता है और जिसके पास ही मेरे पिता का वह शिकारगाह है जहां हम लोग कई दफे जा चुके हैं।” कामेश्वर ने भी कहा, “ठीक है, और इसी जगह वह विचित्र गोल मटोल पहाड़ी है जिसे लोग ‘लुटिया पहाड़ी’ के नाम से पुकारते हैं और जिस पर एक मन्दिर बना हुआ है।”

साधू इनकी बातें सुन बोले, “ठीक है, यह वही जगह है, मगर क्या तुम्हें यह भी मालूम है कि यह खण्डहर एक बहुत ही पुराना तिलिस्म है और उसके अन्दर करोड़ों रुपये की दौलत रक्खी हुई है।”

कामेश्वर के चेहरे से इस खवाल के साथ ही आश्चर्य का भाव प्रकट होने लगा मगर कुंअर गोपालसिंह तुरत बोल उठे, “मैंने अपनी मां के मुंह से एक बार सुना था कि उस जगह कोई बहुत बड़ा खजाना गड़ा हुआ है, पर वहां कोई तिलिस्म भी है इसका हाल मुझे मालूम न था।”

साधू बोले, “ठीक है मगर अब तुम्हें यह मालूम हो जाना चाहिए कि वह एक ऐसा तिलिस्म है जो तुम्हारे हाथों से टूटेगा और जिसकी ताली देखो यह है!” कहते हुए उन्होंने अपने झोले में हाथ डाला और उसमें से कोई चमकती हुई चीज निकाल कर अपने सामने रक्खी। वह एक छोटा सा सुनहला डिब्बा था जिसे खोलते हुए उन साधु महाराज ने कहा, “कितने ही जमाने से यह चीज मेरे पास एक पवित्र धरोहर

की तरह चली आ रही थी, मगर प्राज इसे उन हाथों में जाने की घड़ी आ गई जिनके लिए यह वास्तव में बनी है, इस किताब में जो तुम इसके अन्दर रखी देख रहे हो उस तिलिस्म को तोड़ने की तकीब लिखी हुई है और इसे लेकर तुम्हें आज ही आधी रात के समय उस काम के लिए रवाना हो जाना पड़ेगा !”

कुअर गोपालसिंह बोले, “आपकी आज्ञा मेरे सिर साथे पर है और जिस खजाने का आप जिक्र करते हैं उसकी चाह लालच पैदा करती है, मगर आप ही सोचिए कि मैं बिना अपने पिताजी की आज्ञा पाए किसी ऐसे बड़े काम में क्योंकर हाथ लगा सकता हूँ ?” साधू ने यह सुन कर कहा, “तुम्हारा कहना ठीक है, मगर मेरी जानकारी यह भी कहती है कि अगर आज ही वह काम शुरू न कर दिया जायगा तो फिर शायद बरसों तक उसको पूरा करने का मौका न मिलेगा, अस्तु अपने पिता की आज्ञा की चिन्ता न करो और जो कुछ मैं कहता हूँ उसे गौर से सुन कर इस मुहिम पर रवाना हो जाओ ।”

गोपालसिंह इस बात कुछ जवाब दिया ही चाहते थे कि यका-यक मकान के पीछे की तरफ से किसी औरत के चीखने की आवाज आई जिसे सुनते ही वे साधू महाराज घबड़ा गए और यह कहते हुए अपनी जगह से उठ खड़े हुए—“क्या हुआ ? क्या हुआ ? नन्हो चिल्लाई क्यों ?” तब दोनों आदमियों ने यह कह कर कि—“तुम लोग जरा ठहरो, मैं अभी आया ।” वहाँ से हट कर उस कोठरी के अन्दर घुस गये जहाँ से नन्हो उनका भोला निकाल कर लाई थी । दोनों दोस्त कुछ देर तक तो बैठे रहे, फिर गोपालसिंह ने कामेश्वर से कहा, “अब क्या करना चाहिए दोस्त ?” कामेश्वर ने इधर उधर देख कर कहा, “यह तो मैंने भी सुना है कि उस खण्डहर में कोई वस्तु बड़ा खजाना गड़ा हुआ है मगर बिना महाराज की आज्ञा लिए इतने बड़े काम पर चले जाने की राय मैं कभी नहीं दे सकता ।” गोपालसिंह बोले, “यही बात है, मगर



## रोहतासमठ

साधू महाराज का यह कहना कि अगर आज यह काम न शुरू होगा तो फिर वरसों तक.....”

गोपालसिंह की बात पूरी न हो सकी । यकायक उस कोठरी के अन्दर से किसी भयंकर जानवर के चिश्वाड़ने की खीफनाक आवाज आई और इसके साथ ही एक बहुत बड़ा भालू उसके अन्दर से बाहर निकल कर चिश्वाड़ मारता हुआ इनकी तरफ बढ़ा । हमारे दोनों दोस्त उसे देखते ही घबड़ा कर उठ खड़े हुए और अपने अपने हरवे सम्हालने लगे, साथ ही कामेश्वर ने घबड़ाये हुए ढंग से कहा, “कुमार, यह तो वही रोछ है जिसको तुमने जख्मी किया था !” और कुंजर गोपालसिंह ने अपना नेजा उठाया, मगर उसकी जख्मत न पड़ी । वह खूंखार जानवर एक सायत तक इन दोनों को अपनी लाल लाल छोटी छोटी आखों से देखता रहा, और तब झपटता हुआ मकान के पीछे की तरफ, उधर ही की लम्का जिधर कुछ देर पहिले वह लड़की गई थी ।

दोनों नौजवान एक दूसरे की तरफ देखने लगे, मगर इसी समय पीछे की तरफ से पुनः उसी तरह की चीख और तब “वचाओ, वचाओ” की आवाज सुनाई पड़ी । इसके साथ ही किसी मारी गले के “कुंजर गोपालसिंह, कामेश्वरसिंह, आओ आओ और मेरी बेटी को इस दुष्ट के जालिम पंजों से वचाओ ।” की आवाज सुनाई पड़ी जिसके सुनते ही कामेश्वर ने अपनी भुजाली निकाल कर हाथ में ले ली और कुमार से कहा, “उस लड़की पर जरूर कोई आफत आई है, उसे बचाना चाहिए ।” इतना कह दालान से उतरे मगर गोपालसिंह ने रोक कर कहा, “व्या तुमने गौर नहीं किया कि आवाज इस कोठरी के अन्दर से आती मालूम होती है । पहिले इसमें देख लेना चाहिए ।” ये उस तरफ बढ़े और उनके साथ साथ कामेश्वर भी चले मगर दबजि तक पहुंच के दोनों ही को ठिठक जाना पड़ा । कोठरी के अंदर एक ऐसा डरावना चीज उन्हें दिखाई पड़ी कि उनके कदम रुक गये और साथ ही गले से आश्चर्य डर और घबराहट की आवाज निकल पड़ी ।

दोनों दोस्तों ने देखा कि उस कोठड़ी के अन्दर जो काफी लम्बी चौड़ी थी, सामने की दीवार में कई खिड़कियाँ बनी हुई हैं और उन्हीं में से एक के आगे कोई खड़ा खिड़की की राह बाहर की तरफ देख रहा है। पर वह जो उस खिड़की के सामने खड़ा था, कोई आदमी औरत या लड़का न था बल्कि हड्डियों का एक भयानक ढाँचा था ! ऐसा मालूम पड़ता था मानों कोई नर-कंकाल उस जगह खड़ा हो जिसके बदन में लहू मांस या घमड़ा कुछ भी न होकर केवल हड्डियाँ ही हड्डियाँ हों। इसी भयानक शय को देख ये दोनों घबड़ाए थे, मगर इनकी आहट पाते ही उस आसेव ने, या जो कुछ भी वह हो, घूम कर इनकी तरफ देखा। बिना चमड़े या मांस का उसका खौफनाक चेहरा जिसके खुले हुए मुँह में केवल दाँतों की दो लकीरें ही भयानक हसी हँसती हुई दिखाई पड़ रही थी, क्षण भर के लिए इनके सामने हवा और साथ ही उस बिना जीभ के मुँह के अन्दर से एक डरावनी आवाज निकली, इसके बाद ही आग की एक भयानक लपट उस जगह दिखाई पड़ी और जब इन दोनों की डरी हुई आँखें पुनः जमी तो वहाँ पर कोई न था, वह भूत प्रेत पिशाच या जो कोई भी हो, उस जगह से गायब हो चुका था !

गोपालसिंह ने घबड़ाए हुए ढंग से पूछा, “तुमने देखा ? क्या था ?” कामेश्वर ने जवाब दिया, “जरूर कोई भूत था !” और तब दोनों डरी हुई निगाहें उस कोठरी में चारों तरफ डालने लगे, इस खयाल से कि शायद अभी तक वह वही कहीं मौजूद हो, पर उस आसेव का अब कहीं नाम निशान भी न था और कोठरी एकदम खाली नजर आ रही थी जिससे इन्हे कुछ हिम्मत हुई और कामेश्वर ने कहा, “भीतर चल कर देखो उस खिड़की के दूसरी तरफ क्या है ?” इनके इरादे को उस चीख ने पक्का कर दिया जो उसी समय खिड़की के दूसरी तरफ से आई थी और दोनों जल्दी से कोठड़ी के अन्दर घुस कर खिड़की की राह बाहर की तरफ देखने लगे। जो कुछ इन्होंने देखा वह इनके डर तथा घबराहट



को और भी बढा देने वाला था ।

दोनों दोस्तों ने देखा कि एक उरावती - सूरत का आदमी अपने बगल में उस लड़की को दबाए है और एक लीफताक भालू नयान-रूप से उस आदमी पर अपने पंजे चला रहा है, मगर उस फीलादी कवच के कारण कुछ कर नहीं पाता जो उस आदमी ने अपने वदन पर पहिन हुआ है । साथ ही उन्हें यह देख ताज्जुब भी हुआ कि वह आदमी यद्यपि इस भालू के वारों से बचने की कोशिश कर रहा है पर उस नीमचे व बार उस पर नहीं करता जो उसके दाहिने हाथ में मौजूद है । हमारे दोनों दोस्त कुछ देर तक तो इस दृश्य को देखते रहे, तब कामेश्वर ने गोपालसिंह से कहा, “चल कर उस लड़की को बचाना चलिए ।” गोपालसिंह ने कहा, “जरूर मगर मालूम होता है इस कोठड़ी में से उबर जाने का कोई रास्ता नहीं है, हमें बाहर से घूम कर वहाँ जाना पड़ेगा ।” “वेशक ऐसा ही है” कह कर कामेश्वर अपनी जगह से हटे और दोनों दोस्त पीछे की तरफ घूमे मगर चीक कर रुक गए । कोठड़ी का दर्वाजा बन्द था और इस आश्चर्यजनक रीति से बन्द था कि जिसका कोई हिसाब नहीं अर्थात् उस जगह उस दर्वाजे का कहीं कोई नाम निशान भी दिखाई नहीं पड़ रहा था जिसकी राह से अभी अभी ये दोनों भीतर आए थे और इनके सामने की दीवार एक दम साफ चिकनी और बराबर दिखाई पड़ रही थी ।

दोनों दोस्तों के मुँह से एक साथ निकला—“वज्र हम लोग किसी धोखे में डाले गए !!”

## दूसरा बयान

एक खुशनुमा बाग के बीचोबीच में बनी हुई संगमरमर की खूबसूरत चारहदरी में आरामकुसी पर अबलेटे पड़े हुए भैयाराजा तमाखू के कश

खींच रहे हैं और उनके बगल में एक दूसरी कुसी" पर कुंवर गोपालसिंह बैठे हुए धीरे धीरे बातें कर रहे हैं।

इन दोनों के सिवाय और तीसरा उस जगह कोई नहीं है मगर नीचे बाग में कुछ मुसाहब और मुलाकाती लोग जरूर फैले हुए हैं जो पेचीली रविशो का घबकर लगाते हुए बार बार इस बारहदरी की तरफ देखते और इस बात पर आश्चर्य कर रहे हैं कि इन दोनों में क्या गुप्त बातें हो रही हैं और वे कब खतम होंगी।

भयाराजा ने पूछा, “अच्छा तब क्या हुआ ?”

गोपाल० । जब हम दोनों ने देखा कि जिस दरवाजे से अभी थोड़ी ही देर पहिले हम लोग भीतर आए हैं वह ऐसे तौर पर बन्द हो गया है कि उसका नाम निशान भी नजर नहीं आता तो हम लोग बहुत घबड़ाए और सोचने लगे कि यह क्या किसी दुश्मन की कार्रवाई है, बल्कि मेरे दिल में यह भी आया कि कहीं यह जगह भी कोई तिलिस्म या उससे सम्बन्ध रखने वाला कोई स्थान न हो, पर उसी समय हम लोगों का ध्यान इस तरफ से हट गया, क्योंकि खिड़की के बाहर की तरफ से एक बड़ी डरावनी चीख की आवाज सुनाई पड़ी। खिड़की की तरफ घूमे तो देखा क्या कि वही भयानक आसेव, हड्डियों का ढांचा, जो हम लोगों को कोठड़ी में घुसते समय खिड़की के पास दिखा था, इस समय बाहर खड़ा है और उसी को देख के वह भयानक सूरत वाला आदमी चिल्लाया था जो उस साधू को लड़की को पकड़े हुआ उस मालू से लड़ रहा था। वह आसेव सचमुच एक डरावनी चीज थी और उसे देख कर हर एक आदमी घबड़ा सकता था, अस्तु उस भयानक आदमी ने उसे देखते ही उस लड़की को हाथ से छोड़ दिया और दो कदम पीछे हट गया। फिर भी शायद वह कुछ करता मगर इसी समय नरककाल के मुंह से आग का एक भयानक फौवारा निकला जिसे देखते ही वह एक दम डर गया और तब पीछे हट



## रोहतासमठ

कर भागता हुआ देखते देखते नजरो को ओट हो गया । जब हम लोगों ने दूसरी बार देखा तो वह नरककाल भी गायब हो चुका था ।

धीरे धीरे उस लड़की की बेहोशी दूर हुई और वह उठ कर बैठ गई । उस समय हम लोगो ने उसे आवाज दी और जब खिड़की के पान आई तो बतलाया कि इस कोठड़ी के बाहर निकलने का रास्ता बन्द हो गया है । वह बोली, “घबड़ाइये नहीं, मैं अभी खोल देती हूँ !” और तब वहा से हट कर मकान के बगल से होती हुई बाहर के दालान में पहुँची । उसने हम लोगो को कैद से छुट्टी दी । मैंने देखा कि पत्थर की दो झिल्लियाँ दो बगल हट गईं और वह दरवाजा पुनः दिखाई पड़ने लगा जिसे खोल हम लोग बाहर निकल आए और उस लड़की से पूछने लगे, “यह सब क्या खेल था जो हम लोगों ने देखा ?” मगर कुछ जवाब न दे उसने कहा, “पहिले आप लोग चल कर मेरे पिता की देख रेख कीजिए, वे ही सब बातें आपको बतावेंगे !” हम लोग यह सुन उसके साथ मकान के पिछले हिस्से में पहुँचे जहाँ यह सब काण्ड हुआ था और जहाँ उस साधू को हमने दीवार के साथ बेहोश पड़े पाया । उसे उठा कर दालान में ले आए और बहुत कुछ कोशिश करके उसकी बेहोशी दूर की ।

इतना कह गोपालसिंह जरा देर के लिए रुके । भैया राजा ने पूछा, “अच्छा उस मालू का क्या हुआ जिसे तुम लोगों ने कोठड़ी के अन्दर से निकलते देखा था और जो उस भयानक सूरत के आदमी से लड़ रहा था ?”

गोपाल० । वह हम लोगो को फिर कही नजर न आया, न मालूम कही भाग गया या क्या हुआ, और न उस साधू ने ही मेरे पूछने पर उसका कोई हाल बताया । मगर चाचाजी मुझे तो बहुत शक इसी बात का हो रहा है कि उस मालू और उस साधू में जरूर कोई सम्बन्ध था और जायद वह साधू ही मालू का भेष धर उस भयानक सूरत वाले आदमी



से लड़ रहा था जो उसकी लड़की को ले जाना चाहता था। मगर यह कैसे सम्भव है यह मेरी समझ से कुछ न आया। अगर आप कुछ सोच सकते हों तो बताइए।

मैया०। यो तो मैं बहुत कुछ सोच समझ रहा हूँ मगर अभी तुम्हें कुछ बताऊंगा नहीं, तुम कहो आगे क्या हुआ ?

गोपाल०। हम लोगों की कोशिश से किसी तरह वह साधू होश में आया मगर उठके बैठते ही पहिली निगाह उसने अपने झोले की तरफ डाली और तब इधर उधर कुछ तलाश कर जोर से चीख उठा। मैंने पूछा, “क्या मामला है महात्माजी ?” और वह घबराहट भरी आवाज से बोला, “क्या तुम लोगों ने वह डिब्बा कहीं रक्खा है जिसमें तिलिस्मी किताब थी ?” हमारे “नहीं” कहने पर उसने अपनी लड़की से वही सवाल किया और उससे भी इनकार का जवाब सुन साथे पर जोर से हाथ मार बोल उठा, “आखिर वही हुआ जिसका मुझे डर था ! दुश्मन वह किताब ले गया और अब न केवल वह तिलिस्म ही बरसों तक बिना टूटा रह जायगा बल्कि और भी न जाने कौन कौन सी आफतें तुम्हें झेलनी पड़ें !”

वह साधू उस किताब के जाने से इस कदम गमगीन और परेशान हुआ कि आखिर मुझसे रहा न गया और मैंने पूछा, “उस किताब से कौन सी अद्भुत बात थी और उसके जाने से आप क्यों इतना घबड़ा रहे हैं ?” मगर उसने कोई जवाब न दिया बल्कि मुझसे कहने लगा “राजकुमार, उस किताब का यकायक ठीक ऐसे मौके पर गायब होना जब कि उससे काम लेने का वक्त आ गया था, एक बहुत बुरा असगुन है ! अब शायद तुम बरसों तक वह काम पूरा कर न पाओगे जिसे तुमको करना है, बल्कि यह कहना चाहिये कि जिसके लिये तुम्हारा जन्म हुआ है, और मुझे तो ऐसा जान पड़ता है कि तुम पर और तुम्हारे खानदान पर कोई बड़ी भारी मुसीबत आने वाली है। अब तुम यहां एक पल भर भी न ठहरो और तुरत अपनी राजधानी को लौट जाओ।” मैंने बहुत कुछ पूछा और बार

बार यह जानने की कोशिश की कि जो कुछ विचित्र बातें हम लोगों के देखने में आईं उनका रहस्य क्या है पर उसने हमारी एक बात का भी जवाब न दिया और बार बार यही कहता रहा कि वस तुरन्त यहाँ से चले जाओ नहीं दुश्मन के फन्दे में पड़ जाओगे, यहाँ तक कि धुंके उम पर कुछ क्रोध भी आ गया पर उसी समय हम दोनों को ढूँढ़ते हुए मेरे बहून से साथी और सिपाही वहाँ आ पहुँचे जो हमारे इतनी देर गायब रहने से घबड़ा कर चारों तरफ हमें ढूँढ़ रहे थे। उनके सामने कुछ पूछताछ करना मैंने अच्छा न समझा और अपने लश्कर को वापस लौट आया। दूसरे दिन हम लोग फिर उस तरफ गये मगर वहाँ न तो वह सावू था न उसकी लड़की, और न कोई सामान ही नजर आया। मकान एक दम खाली था और हम लोग देख भाल कर वैरंग वापस लौट आए। वस यही तो सारा किस्सा है !”

गोपालसिंह की बात सुन भैया राजा किसी चिन्ता में पड़ गए और देर तक कुछ सोचते रहे। इसके बाद उन्होंने पूछा, “क्या तुमने भाई साहब से इस बारे में कुछ कहा ?” गोपालसिंह सिर हिला कर बोले, “जी अभी तक तो यह सोच के नहीं कहा कि शायद वे चिन्ता में पड़ जायें और न जाने क्या क्या खयाल करें, मगर आप यदि आज्ञा दें....?” भैया राजा बोले, “नहीं, मेरी समझ में उनसे अभी कुछ कहने की जरूरत नहीं, इससे उनको सिर्फ परेशानी ही होगी, मगर तुमको भी मैं राय दूंगा कि अभी कुछ दिन तक उधर न जाओ और न इन सब बातों की ज्यादा छानबीन करने की ही कोशिश करो।”

गोपाल०। जो हुक्म, मगर मेरी तो इच्छा थी कि मैं कुछ आदमी लेकर जाता और उस पहाड़ी तथा जंगल की अच्छी तरह खोज करता। वह सावू और उसकी लड़की आखिर वही कहीं तो छिपे होंगे। क्योंकि यह एक ऐसी विचित्र घटना हुई है कि बिना कुछ ठीक ठीक पता लगे मेरा मन मानेगा नहीं और तरह तरह के खयाल उठा करेंगे, हाँ आप



इन बातों से अगर कोई मतलब निकाल सके हों और मुझे कुछ बतलाना उचित समझें तो.....!

भैया० । ( मुस्कुरा कर ) मैंने बहुत कुछ समझा और बहुत कुछ मतलब लगाया परन्तु मैं यह नहीं चाहता कि उसके बारे में अभी तुम कुछ मुझसे पूछो, फिर भी संक्षेप में और तुम्हारे कौतूहल की शान्ति के लिए मैं इतना कह सकता हूँ कि इस तिलिस्म की, जिस पर हम लोग राज्य कर रहे हैं, उम्र समाप्त हो गई और बहुत शीघ्र इसके कई हिस्से टूटेंगे । हमारे खानदान के हो कई आदमियों के हाथ से यह भारी काम होगा इसकी मुझे खुशी है और मुझे यह भी पता लग चुका है कि तुम्हारे हाथ से भी इसका एक मुख्य भाग टूटने वाला है, मगर कब या कैसे वह काम होगा इसके बारे में मैं कुछ नहीं कह सकता और न मुझे इसका कोई पता ही है ।

गोपाल० । वह साधू तो कहता था ...

भैया० । उस साधू की बात ठीक भी हो सकती है और नहीं भी ! अगर वह कोई दगाबाज हो और हम लोगों को धोखे में डाल कर अपना कोई मतलब सिद्ध करना चाहता हो तो क्या ताज्जुब है ? अस्तु उसकी बातों को ब्रह्मवाक्य समझ लेने की जरूरत नहीं । तुमने जो कुछ कहा और देखा है अभी अपने पेट में रखो बल्कि अपने दोस्त कामेश्वर से भी ऐसा ही करने की हिदायत कर दो, और मुझे इस मामले की छानबीन करने दो । मेरे पास ऐसे आदमी हैं जो उस साधू को, वह चाहे जहाँ भी हो, पकड़ कर मेरे पास हाजिर कर देंगे अस्तु तुम निश्चिन्त रहो । जो कुछ असल असल मामला है उसका मैं बहुत जल्द पता लगा लूँगा और तब तुमसे कहूँगा... ( सामने की तरफ गौर से देख और चीक कर ) मुझे आज उनके पास जाने में देर हो गई इसलिए भाईजी स्वयम् ही इधर चले आ रहे हैं । देखो, अगर कुछ पूछें तो बचा जाना ।

कहते हुए भैयाराजा ने कुर्सी छोड़ दी और गोपालसिंह भी खड़े हो

गए । भैया राजा ने एक खिदमतगार की तरफ देख कुछ इशारा किया जिसके साथ ही वह हुक्का उठा कर पिछली राह से वारहदरो के नीचे उतर गया, और ये दोनों उस तरफ बढ़े जिधर से कई मुसाहिवो के साथ महाराज गिरधरसिंह चले आ रहे थे ।

कुछ देर तक साधारण बातचीत होती रही, तब महाराज गिरधरसिंह ने भैया राजा का हाथ थाम लिया और बातचीत करते हुए एक तरफ को बढ़ चले । सब लोग उनका मतलब समझ पीछे ही रुके रहे और उन्ही की तरह गोपालसिंह भी वहां से हट कर एक संगमर्मर के बूदभूरत फौवारे के पास खड़े हो उसकी चक्करदार टूटियो से निकलते हुए पानी की फुहार तथा नीचे जल में खेलने वाली रंग विरंगी मछलियों की वहार देख रहे थे जब एक नीजवान ने आकर उनके कंधे पर हाथ रख दिया और पूछा, “कहिए दोस्त, क्या देख रहे हैं ?”

गोपालसिंह ने घूम कर देखा और यकायक चौंक के खुशी खुशी उस नीजवान का हाथ पकड़ते हुए बोले, “अरे श्यामजी, आप लौट आए ! कब आए ?”

वह नीजवान बोला, “वस अभी चला ही आ रहा हूं, अभी घर नहीं गया, सीधा इधर ही चला आया ।”

गोपाल० । क्यों क्यों ? सब कुशल तो है ? क्या कोई तरद्दुद की खबर है ? नागढ़ से आ रहे हैं न ?

श्याम० । ( सिर हिला कर ) महाराज ने तो मुझे नागढ़ ही भेजा था पर उस समय मैं वहां से नहीं आ रहा हूं ।

गोपाल० । तब कहां से आ रहे हैं ?

श्याम । ( इधर उधर देख कर ) काशीजी से !

गोपाल० । काशीजी से ! वहां किस लिए चले गये थे । क्या रियासत के ही किसी काम से ।

श्याम० । नहीं अपने निजी काम से, मगर वहां एक बात ऐसी



भालूम हुई कि तबीयत घबड़ा गई और सीधा यहीं चला आ रहा हूं। अभी घर भी नहीं गया। सोचा पहिले वह बात कह के अपने दिल का बोझ हल्का कर लूं तब घर जाऊं। महाराज कहां हैं ?

गोपाल० । चाचाजी को लिए उस लतामंडप में चले गये हैं और वही बातें कर रहे हैं। क्या उनसे कुछ कहना है ? चलूं, देखूं ?

श्याम० । नहीं मुझे आपसे ही काम है और आप ही से कुछ कहना है, चलिए कहीं आड की जगह में हो जाय तो कहे।

यह श्यामलाल गोपालसिंह का लडकपन का दोस्त तथा जमानिया के एक रईस खानदान का लड़का था। महाराज ने इसे अपनी फौज में एक ऊंचा रुतबा दे रक्खा था और इस पर बहुत ज्यादा विश्वास करते थे। अक्सर राज्य के मामलों में भी इससे सलाह मश्वरा लेते थे क्योंकि यह बड़ा ही बुद्धिमान दबंग तथा वीर पुरुष था और राजनीतिक गुत्थियों को सुलभाने में भी इसकी अक्ल खूब काम करती थी। कामेश्वर तथा भरतसिंह से इसकी कुछ रिश्तेदारी थी और इन्द्रदेव से भी गहरी दोस्ती तथा मुहब्बत।

दोनों दोस्त टहलते हुए आड की एक जगह में चले गए और वहां रक्खी हुई संगमरमर की चौकी पर बैठ कर बातें करने लगे। महाराज अभी तक भैयाराजा से बातें कर रहे थे और इन्हें किसी गैर के इधर निकल आने का डर न था।

बैठते ही श्यामलाल ने धीरे से कहा, “मैं काशीजी नागर से मिलने गया था !”

गोपाल० । ( मुस्करा कर ) यही मैंने भी सोचा था !

श्याम० । मगर वहां एक ऐसी बात मेरे जानने में आई कि मैं चबरा गया।

गोपाल० । उसे भी कह डालिए।

श्याम० । आपके दारोगा साहब को तिलिस्म तोड़ने का शौक पैदा



हुआ है और वे चाहते हैं कि जमानिया का तिलिस्म तोड़ कर उसकी दौलत निकाल लें ।

गोपाल० । अच्छा ! मगर यह कैसे सम्भव है, और आपको यह बात किस तरह मालूम हुई ?

श्याम० । उसी नागर की जुबानी ! उससे मेरी जितनी मुहब्बत है और वह जिस तरह मुझ पर जान देती है इसका हाल आपको मालूम ही है ?

गोपाल० । ( मुस्कुरा कर ) हां, और मुझे यह भी मालूम है कि मेरे कई और दोस्तों पर भी वह ठीक उसी तरह मरती रहती है !

श्याम० । वेशक और लोग भी उसके पास जाते आते हैं मगर यह मैं विश्वास दिला सकता हू कि उनके साथ उसकी मुहब्बत बनावटी और फक्त पैसे के लालच से है, मगर मेरे साथ वह बात नहीं है और इसका एक सब से नया सबूत यहा बात है जो मैं आपसे कह रहा हूँ और जिसका पता खास उसी के जरिये मुझे लगा

गोपाल० । खैर क्या बात है खुलासा कहो तो कुछ मैं भी गौर करूँ ।

श्याम० । आजकल राजा वीरेन्द्रसिंह और राजा प्रियदर्शन के मृत्यु खटपट शुरू हो गई है सो आपने सुना ही होगा ?

गोपाल० । जरूर सुना है !

श्याम० । ठीक है, तो चूंकि नागर के पास तरह तरह के लोग आया जाया करते हैं और अकसर वह रजवाड़ों में भी जाया करती है इसमें उसको भी यह खबर मालूम है और उसको यह भी पता है कि बहुत वर्ष हुए राजा वीरेन्द्रसिंह ने कोई तिलिस्म तोड़ कर बहुत दौलत निकाली थी और वहाँ अभी बहुत कुछ मौजूद भी है । मेरी उसकी अकसर इस बारे में बातें हुआ करती थी और वह कई दफे मुझसे कह चुकी थी कि 'मेरा मन तिलिस्म देखने का होता है' मगर कल जब बातें होने

लगी तो वह यकायक बोल उठी, “ईश्वर ने चाहा तो अब मैं तिलिस्म की सैर कर सकूंगी।” मैंने पूछा, “सो कैसे ? क्या कोई जानकार मिल गया क्या !” तो बोली, “हां।” मुझे ताज्जुब हुआ और यद्यपि वह बताना नहीं चाहती थी फिर भी जिद्द करके मैंने पूछ ही लिया।

गोपाल० । और तब उसने यही बात कहो ?

श्याम० । उसने कहा कि दो आदमियों ने उससे कसम खाकर वादा कर दिया है कि उसे तिलिस्म की सैर जरूर करा देंगे।

गोपाल० । एक तो हमारे यही दारोगा साहब होंगे, मगर दूसरा ?

श्याम० । दूसरा भूतनाथ ऐयार, भूतनाथ का नाम तो आपने सुना ही होगा ?

गोपाल० । हां मैंने सुना है, मगर उसे तिलिस्म से क्या सरोकार ?

श्याम० । जो कुछ भी हो, मगर उसने नागर से वादा किया है कि एक किताब, जिसको दस्तयाब करने की फिक्र में वह है, हाथ में आते ही वह उसे अच्छी तरह तिलिस्म की सैर करा देगा।

गोपाल० । खैर अगर मैं थोड़ी देर के लिए मान भी लूं कि यह बात सही है तो इसमें घबड़ाने या डरने को कौन सी बात है ?

श्याम० । वह मैं अब कहता हूँ। आपके दारोगा साहब और इस भूतनाथ ऐयार में आज कल बहुत घिसपिस बढ़ रही है और ये दोनों मिल कर कोई घात करना चाहते हैं मगर अफसोस ताज्जुब और डर की बात यह है कि इनका वार हमारे कामेश्वर भाई पर होना चाहता है और इस मामले में राजा शिवदत्त का भी कुछ हाथ है।

गोपाल० । ( घबड़ा कर ) हैं, यह आप क्या कह रहे हैं !

श्याम० । मैं बहुत ठीक कह रहा हूँ और जो कुछ कह रहा हूँ उसका सबूत भी अपने साथ लाया हूँ।

इतना कह श्यामलाल ने अपनी जेब से एक कागज का टुकड़ा निकाला जो बहुत कटा फटा और मोड़ा मुड़ाया सा था और जिसको



देखने ही से मालूम होता था कि यह पढ़ कर फाड़ डाला गया था पर किसी ने टुकड़े जोड़ के इसे फिर से पूरा किया है। इसे गोपालसिंह के हाथ में देते हुए श्यामलाल ने कहा, “देखिए और पढ़िए, किसको लिखावट है यह पहिचानने में देर न लगेगी।”

गोपालसिंह ने उस कागज पर नजर दीडार्ड मगर पहिली निगाह डालते ही वे चौंक गए और तब झुक कर बड़े गौर से पढ़ने लगे। एक बार, दो बार, तीन बार, वे उस कागज को पढ़ गये और तब एक लम्बा सांस खींच कर बोले, “दोस्त, यह मैं ठीक देख रहा हूँ या मेरी आंखें धोखा खा रही हैं?”

उनके हाथ से कागज ले और मोड़ माड़ कर पुनः बड़ी सावधाना से अपने जेब में रखते हुए श्यामलाल ने कहा, “बहुत ठीक देख रहे हैं। अब कहिए कि जो कुछ मैंने कहा वह ठीक है कि नहीं और मेरा घबड़ाना वाजिव था या नहीं?”

गोपाल० । त्रेणक अब इस बात में कोई शक नहीं रह सकता और आपने बहुत ठीक किया जो बातें ही मुझे इसकी खबर दी, मगर यह तो कहिए यह कागज आपको मिला कहाँ?

श्याम० । ( झुक कर गोपालसिंह के कान में ) खास नागर के तक्रिए के नीचे से ! मालूम होता है कि जिसे यह चिट्ठी मिला उसने पढ़ कर फाड़ फूड़ के फेंक दिया था मगर वह बटोर लाई थी और उसकी इच्छा थी कि टुकड़ों को जोड़ के चिट्ठी का मतलब निकाले, मगर बीच ही में मीका पा मैंने इन टुकड़ों को उड़ा लिया और जब पढ़ने की कोशिश की तब तो मेरा माथा चकराया। उसके बाद मैं क्षण भर भी न ठहरा और मारामार चला आ रहा हूँ। वस जो कुछ बात थी मैंने कह दी, अब जो आप मुनासिव समझिये सो कीजिए, मैं खलता हूँ। घर पर लोग इन्तजार करते होंगे।

गोपाल० । क्या महाराज से मिले बिना ही ? वे खफा होंगे, जरूर

ठहर जाइए, अब वे निकलते ही होंगे और इस बीच में मुझे भी सलाह दीजिए कि अब क्या करना मुनासिब है ? मैं तो समझता हूँ कि सब के पहिले कामेश्वर को इस बात से आगाह कर देना चाहिये ।

श्याम० । जरूर बल्कि मेरी तो यह राय है कि वे कुछ दिन के लिए जमनिया छोड़ दें तब बेहतर होगा, तथा इसके लिए कोई अच्छा बहाना ढूँढ़ लेना मुश्किल न होगा, और कुछ नहीं तो आंबोहवा बदलने के वधाने ही वे अपनी स्त्री को ले के कहीं निकल जा सकते हैं । मगर साथ ही मैं यह भी कहूँगा कि अभी महाराज से इस मामले में कुछ कहना ठीक न होगा ।

गोपाल० । सो क्यों !

श्याम० । वे दिल के साफ आदमी हैं और किसी बात को छिपा के रखने का उनका स्वभाव नहीं है । अगर कहीं इस चीठी को पढ़ के गुस्से में आ उन्होंने कुछ कर दिया या दारोगा साहब के सामने ही कुछ कह बैठे तो उसका नतीजा अच्छा न होगा ।

गोपाल० । सो तो ठीक है मगर उनसे न कहूँगा तो फिर इस मामले का निपटारा कैसे होगा ? यह कुछ ऐसी बात तो है नहीं कि यों ही चलने दी जाय, जल्दी ही कुछ न किया गया तो कौन ठिकाना दुश्मन अपनी कार्रवाई कर बैठे और हम लोग कहीं के न रह जाय ?

श्याम० । आप चाचाजी से इस मामले में सलाह लीजिए, वे बड़े नीतिकुशल बुद्धिमान और चतुर आदमी हैं और बहुत पक्की कार्रवाई सोच सकेंगे । हम लोगों से अधिक पहुंच भी है और मुमकिन है कि वे इस बात की जड़ ही काट दे सकें ।

गोपाल० । हा यह आपने बहुत ठीक सोचा है । उन्हीं से कहना उचित होगा, मगर फिर उस हालत में आपको भी साथ रहना जरूरी है क्योंकि मुझसे यह बात सुन यकायक उन्हें विश्वास न होगा ।



श्याम० । अच्छी बात है मैं भी चला चलूंगा, मेरी लाई हुई चिट्ठी उनके मन में कोई शक रहने न देगी । ( देख कर ) यह लीजिए, महाराज और चाचाजी आ रहे हैं, चलए बातें की जायें ।

गोपाल० । मगर इस समय देर बहुत हो गई है, अब उनके स्नान ध्यान और पूजा पाठ का समय हो गया । मुमकिन है इस समय वे हमारी बातें सुनने को तैयार न हों या सब के सामने ही पूछ बैठें कि क्या है कहो, तो ठीक न होगा । इससे मेरी राय है कि खाना खा के दोपहर को जब वे लेटते हैं उस समय यह बात उनसे कही जाय । आप भी सफर के थके मादे हैं इस बीच में अच्छी तरह मुस्ता ले सकेंगे ।

श्याम० । अच्छी बात है, मैं दोपहर को आपके पास आऊंगा और तब हम लोग एक साथ उनके पास चलेंगे ।

गोपाल० । तो चलिए इस समय महाराज को सलाम करिए और तब मुनासिब मौका देख विदा हो जाइए ।

दोनों दोस्त उठ खड़े हुए और उस तरफ बड़े जिघर महाराज गिरधर-सिंह अपने मुसाहिवों से घिरे खड़े थे ।

मगर इस बात की खबर दोनों में से किसी को भी न हुई कि इनके बीच में अभी अभी जो कुछ बातें हुई हैं वह केवल इन्हीं दोनों तक नहीं रही और एक तीसरा कान भी उन्हें सुन चुका है । जिस जगह बैठे ये लोग बातें कर रहे थे उसके पीछे मेहदी की घनी टट्टी की आड़ में खड़े एक आदमी ने इनकी बातें बड़े गौर से सुनी थी जो इनके उठते ही वहा से हटा और तब तेजी से लपकता हुआ एक तरफ को चला गया ।

## तीसरा बयान

विन्ध्यगिरि का वह लम्बा फैलाव जो नीगढ़ विजयगढ़ और चुनार होता हुआ गयाजी तक चला गया है अपने पेट के भीतर कैसे कैसे अद्भुत स्थानों को छिपाए हुआ है इसका थोड़ा बहुत पता उन्ही लोगों

को हो सकता है जो उस तरफ का सफर कर चुके है तथा जगह जगह पर जो घनघोर जंगल पड़ते है उनके अन्दर रहने वाले भयंकर जानवरों का हाल भी पुराने शिकारी ही जानते है, पर इतना हम कह सकते है कि इस पहाड़ी सिलसिले में रमणोक स्थानों की भी कमी नहीं है और अगर कोई हिस्मती आदमी इन पहाड़ियों के भीतर धंसे तो उसे एक से एक अनूठी जगहे दिखाई पड़ सकती है ।

इन्ही पहाड़ियों की एक शाखा जमानिया और रोहतासगढ़ के बीच में भी आ पड़ी है जो इन दोनों राज्यों की सरहद ही नहीं बनाती बल्कि जिसके बीच में दबी हुई वह अनोखी लुटिया पहाड़ी है जहा हम अपने पाठकों को इस वक्त ले चलना चाहते हैं ।

सचमुच इस पहाड़ी का यह नाम बहुत ठीक रक्खा गया है और दूर से उसको गोलमटोल चोटी देख के किसी लुटिया को ही याद आ जाती है क्योंकि अन्य पहाड़ी चोटियों का तरह यह ऊँची चिपटी या नुकीली नहीं है बल्कि गोलाई लिए हुई है और कम से कम दूर से तो यही नजर आता है कि इसके ऊपर जाने की कोई राह नहीं हो सकती पर वास्तव में यह बात नहीं है और इस पहाड़ी की चोटी पर वन पुराने जमाने के किले ( जिसे गढ़ी कहना ज्यादा मुनासिब होगा ) या मन्दिर पर जाने के एक नहीं कई रास्ते है जो करीब करीब सभी यद्यपि खतरनाक तो है पर अभी तक काम में आने लायक हैं और जिनका हाल पाठकों को समय समय पर आप ही मालूम होता रहेगा ।

इस पहाड़ी के नीचे और इसकी जड़ के साथ सटी हुई एक छोटी नदी है जो घूमती और तीन तरफ से उस पहाड़ी को घेरती हुई दूर निकल जाती है, और इस नदी के ठीक किनारे ही पर एक मकान है जो किसी समय में जरूर ही आलीशान और खूबसूरत रहा होगा पर इस समय बेमरम्मत टूटा फूटा और भयावना हो रहा है । मगर बाहर से यह जैसा उजाड या खंडहर सरीखा जान पड़ता है भीतर से वैसा



## रोहतासमठ

नहीं है। अन्दर से इस मकान का एक काफी भाग अब भी बहुत कुछ दुरुस्त और ठीक हालत में है और यही सबब है कि इस वक्त जो लोग इसमें रहते हैं उन्हें कोई विशेष तकलीफ नहीं हो सकती। पर साथ ही यह कह देना भी जरूरी है कि न जाने किस सबब से आस पास के जंगली और पहाड़ी लोगों में ये दोनों ही जगहें—वह ऊपर वाली गढ़ी जिसे 'शिवगढ़ी' कहते हैं, और यह नीचे वाला मकान जो 'रोहतासमठ' कहलाता है 'भूतहा' कर के मशहूर है और उनका विश्वास है कि इनमें बड़े बड़े भूत प्रेत और पिशाच रहा करते हैं जो कभी कभी निकल कर पास के जंगलों में घूमते फिरते भी हैं। यही सबब है कि इस तरफ रात को तो ब्या दिन में भी कोई आदमी आता जाता दिखाई नहीं पड़ता और हमेशा घोर सन्नाटा छाया रहता है जिसे कभी कभी केवल वे जंगली और खंखार जानवर ही अपनी खीफनाक आवाजों से तोड़ते हैं जिनसे आस पास के जंगल और पहाड़ियां भरी हुई हैं।

मगर फिर भी उस अकेले मुसाफिर को इन सब बातों ने स किसी का भी डर नहीं जान पड़ता जो संव्या की अवाई को देखते हुए गी बेफिक्री और लापरवाही के साथ कदम उठाता हुआ उसी नदी के किनारे किनारे जा रहा है जिसका जिक्र हम ऊपर कर आए हैं। इस मुसाफिर की चूस्त पोशाक कमन्द बटुआ और खंजर साफ कह रहे हैं कि यह कोई ऐयार है और इसीलिए हम भी अपने पाठकों को तरद्दुद से न डाल कर बताए देते हैं कि यह भूतनाथ है और इसका इरादा इस मठ में एक रात काट कर मुबह्ती रोहतासगढ़ के लिए रवाना हो जाने का है और गायद यही सबब है कि इसे रात की अवाई का कोई शौक नहीं है और यह लापरवाही के साथ चलता हुआ इस खयाल से इधर उधर भी निगाहें दीटता जा रहा है कि अगर उस मठ में रहने वालों में से कोई बाहर हो तो उसकी नजर में आ जाय।

और उसका खयाल ठीक भी निकला। उस मठ से कुछ दूर इधर

ही उस पहाड़ी नदी के किनारे की एक बड़ी चट्टान पर बैठ अपना पैर पानी में लटकाये धीरे धीरे कुछ गुनगुनाती तथा जल में किलोल करने वाली मछलियों को देखती हुई एक कमसिन लड़की पर उसकी निगाह पड़ी जिसके साथ ही उसके कदम रुक गये और वह खड़ा हो एकटक उसी तरफ देखने लगा । मालूम होता है कि उस लड़की को भूतनाथ के आने की कोई खबर न हुई थी क्योंकि वह उसी लापरवाही के साथ बैठी जल में पैर हिलाती हुई गुनगुनाती रही और इसी सबब से भूतनाथ को भी उसके रूप की छटा देखने का पूरा मौका मिला जिससे वह देर तक उसी हालत में खड़ा उस पर अपनी ललचौही निगाहे डालता रहा, मगर यकायक वह चौंका और उसकी निगाहें उस सुन्दरी पर से हट कर एक झाड़ी की तरफ घूम गईं जो उसके दाहिनी ओर पड़ती थी और जिधर से आती हुई खड़खड़ाहट की आवाजे दो एक बार उसके कानों तक पहुँच चुकी थी । इस समय उसे अपना ध्यान जबरदस्ती खींच कर उधर ले जाना पड़ा क्योंकि उस झाड़ी की आड़ में छिपे हुए किसी जानवर की अस्पष्ट शक्ल उसे दिखाई पड़ी और उसकी तेज निगाहों ने तुरन्त ही बता दिया कि यह एक शेर है जो अपनी खू खार आँखें उस लड़की पर जमाये हुआ उस पर हमला करना ही चाहता है । भूतनाथ का कलेजा यह देखते ही एक बार धड़क गया मगर उस फुर्तीले ऐयार को अपना कर्तव्य निश्चय करने में देर न लगी । उसने गरज कर कहा, “नन्हो, खबरदार ! चट्टान की आड़ में हो जाओ, तुम्हारे बाईं तरफ शेर खड़ा है !!” और साथ ही फुर्ती से अपना ऐयारी का बटुआ खोल उसने उसमें से एक गेंद निकाला जिसे एक हाथ में और दूसरे में अपना खंजर लिए वह आगे की भपटा । नन्हों घबड़ा कर इधर उधर देखने लगी और वह शेर शायद भपटने के लिये अपने पंजों पर झुक ही रहा था कि भूतनाथ का फेंका हुआ गेंद उसके सामने जाकर गिरा और बड़ी मथानक आवाज से फूटा । उसमें से आग की एक डरावनी



## रोहतासमठ

चमक निकली और बहुत सा धूआं चारों तरफ फैल गया जिससे वहां की सब जगह ढंक गई। भूतनाथ लपकता हुआ नन्हों के पास पहुंचा और उसका हाथ पकड़ चट्टान के नीचे उसे खींच अपनी आड़ में करता हुआ बोला—

“जल्दी से घर भागो, वहां एक बहुत बड़ा शेर खड़ा है !” क्योंकि वह इस बात को बखूबी समझता था कि अगर उस गोले की आवाज और चमक से डर कर शेर न भागा तो तुरंत ही हमला कर देगा, मगर उसे बहुत ही ताज्जुब हुआ जब नन्हों खिलखिला कर हंस पड़ी और बोली, “वाह क्या खूब ! शेर कहां ? वह तो देखो बाबूजी चले आ रहे हैं !”

सचमुच उस धूएं के पर्दे को चीर कर एक वृद्ध साधू उसी तरफ आ रहे थे जिनको भूतनाथ आश्चर्य से देखने लगा। हमारे पाठक इन साधू महाशय को देखते ही पहिचान लेंगे क्योंकि ये वे ही हैं जिनके साथ गोपालसिंह और कामेश्वर की भेंट हुई और जिनका हाल हम पहिले वयान में लिख आये हैं। भूतनाथ ताज्जुब के साथ उनकी तरफ दो कदम बढ़ गया और पूछने लगा, “बाबाजी, आप किधर से आ रहे हैं ? वहां तो भाड़ी में अभी अभी एक खौफनाक शेर खड़ा था जो नन्हों पर हमला करना चाहता था मगर मालूम होता है मेरे छोड़े हुए गोले से डर कर भाग गया। क्या आपने उसे नहीं देखा ?”

वह साधू हंस कर बोले, “नहीं भूतनाथ, मुझे तो कोई शेर बेर दिखाई नहीं पड़ा और शेरों को इतनी हिम्मत भी नहीं हो सकती कि मेरे आश्रम के पास आवें, तुम्हें भ्रम हुआ होगा।” भूतनाथ बोला, “नहीं नहीं, मेरी आंखें इतना बड़ा धोखा नहीं खा सकती ! खैर जो कुछ भी हो यह कहिए आप आज रात अपने आश्रम में टिकने की इजाजत मुझे दे सकते हैं ? मैं शेरसिंह से मिलने रोहतासगढ़ जा रहा था पर अब रात बहुत हो गई और आज वहां पहुँचने में तरद्दुद होगा।”

बाबाजी बोले, “हां हा, क्या इसके लिए भी कुछ पूछने की जरूरत है। ( नन्हों की तरफ देख के ) जा बेटी, इनके लिए वही पूरब वाली कोठरी साफ कर दे। मैं अभी आता हूँ, जरा इनसे कुछ बातें कर लूँ।”

नन्हों उस मकान या मठ की तरफ बढ़ गई जो पेड़ों की आड़ में से कुछ कुछ दिखाई पड़ रहा था, और वह साधू आगे आकर उसी पत्थर की चट्टान पर जिस पर कुछ ही देर पहिले नन्हों बैठी हुई थी बैठता हुआ भूतनाथ से बोला, “आओ भूतनाथ, जरा यहाँ बैठ कर मेरी कुछ बातें सुन लो जिन्होंने मुझे इतने बड़े तरद्दुद में डाल रक्खा है कि अगर तुम स्वयम् न आ जाते तो शायद मुझे तुमसे मदद लेने के लिए तुम्हारे पास जाना पड़ता।”

भूतनाथ ने ताज्जुब से पूछा, “आपको और मुझसे मदद लेने की जरूरत !” बाबाजी बोले, “हाँ ऐसी ही बात है।” भूतनाथ ने गरदन घुमा कर एक बार जाती हुई नन्हों की तरफ देखा, तब बाबाजी से कुछ हट कर उसी चट्टान पर बैठने बाद बोला, “कहिए क्या हुआ है ?”

हम नहीं कह सकते कि बाबाजी ने भूतनाथ से क्या कहा या किस क्षण में उसकी मदद मांगी, हाँ यह कह सकते हैं कि दोनों की बातचीत बहुत देर तक होती रही, यहाँ तक कि उस जगह पूरा अंधकार हो गया और डरावना जंगल सांय साय करने लगा। इस समय तक उस मठ की तरफ से दो तीन दफे सीटी की आवाज आ चुकी थी जो वास्तव में नन्हों बजा रही थी और आखिरी दफे उसको आवाज सुन वे साधू महाशय बोल पड़े, “नन्हो अकेली घबड़ा रही है। चलो अब मठ में चलें, मगर जो कुछ मैंने कहा है उसको तुम अपने ही तक रखना, प्रकट हो जाने से बहुत बड़ी मुसीबत आ सकती है।” भूतनाथ यह सुन बोला, “मेरी जुबान से यह बात कभी बाहर न आवेगी और अपने भरसक मैं पूरी कोशिश करूँगा कि जिसमें पता लग जाय कि यह किसकी कार्रवाई है, मगर अफसोस यही है कि आप पूरी बातें और समूचा भेद मुझे



## रोहतासमठ

वता नहीं रहे हैं जिससे इस मामले का पता लगाना यदि असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य होगा ।”

दावाजी ने उठते हुए कहा, “इतना भी जो मैंने तुमसे कहा, अपने गुरुदेव के आदेश के विरुद्ध और तुम पर पूरा विश्वास होने के कारण ही कहा है । इससे ज्यादा कहना असम्भव है । इतने ही में जो कुछ पता लगा सको लगाओ और मुझसे ज्यादा जानने की आशा छोड़ दो । हां यह मैं जरूर कह सकता हूँ कि अगर किसी समय मौका आया और मेरी जुवान पर लगी हुई मोहर टूटी तो तुम्हीं पहिले आदमी होगे जिससे मैं सब खुलासा हाल बयान करूंगा क्योंकि मैं तुम्हें अपने लड़के से बढ़ कर मानता हूँ और खूब समझता हूँ कि तुम एक दिन दुनिया में ऐसा नाम पैदा करोगे जैसा आज तक किसी ऐयार ने नहीं किया ।”

भूतनाथ ने प्रसन्नता और कृतज्ञता के साथ साधू महाराज का चरण छूया और तब कहा “मैं भी अपने सरसक पूरा उद्योग करूंगा और जैसे भी बन पड़ेगा पता लगाऊंगा कि यह किसकी कार्रवाई है !” दोनों आदमी दूसरी बातें करते हुए उस मकान की तरफ रवाना हुए जिसके दर्वाजे पर खड़ी नन्हो बेचैनी के साथ इनकी राह देख रही थी । दावाजी को देखते ही वह बोली, “वाह दावूजी वाह, मैं यहां अकेली बैठी बबडा रही हूं और आपकी बातें ही खतम नहीं होती !” साधू महाराज बोले, “हां बेटी, कुछ ऐसा ही मामला था । अब तो मैं पूजा पाठ के लिए जाता हूँ तू भूतनाथ का सब व्यवस्था कर दे ।” नन्हो ने पूछा—“आप भोजन नहीं करेंगे !” साधू बोले, “मुझे अभी आठे पहर की देर है ।” भूतनाथ बोला, “तो क्या हर्ज है, अभी मुझे भी जरूरी कामों से निपटते और स्नान सन्ध्या आदि करते इतना ही समय लग जायगा । हम लोग साथ ही भोजन करेंगे ।” साधू महाराज बोले, “जैसी मजी तुम्हारी ।” और तब एक कोठरी के अन्दर घुस उसका दर्वाजा बन्द करके इन दोनों की ओट हो गए ।

अब निराला पा भूतनाथ ने नन्हों का हाथ पकड़ लिया और पूछा, “कहो नन्हों, क्या हालचाल है ? अबकी बहुत दिन बाद तुमसे मुलाकात हुई है !” नन्हों बोली, “अच्छी ही हूँ, तुम अपनी कहो, कहां रहे इतने दिनों तक जो एक दफे भी इधर न आये !” भूतनाथ बोला, “इधर मैं बड़ी भंभट में पड़ गया था जिसका हाल तुमसे कहूंगा तो घबड़ा जाओगी ।” नन्हो बोली, “मुझे भी तुमसे बहुत कुछ कहना है । स्नान ध्यान से निपट कर भोजन कर लो तो कहूं । चलो उस तरफ ।”

भूतनाथ शीघ्र ही सब जरूरी कामों से निपट गया, मगर बाबाजी की पूजा अभी तक समाप्त न हुई थी इसलिए वह नन्हों की तरफ चला गया जो चूल्हे के पास बैठी रोटियां सेंक रही थी । दोनों में इधर-उधर की बातें होने लगी । यकायक नन्हों ने पूछा—

नन्हो० । हा खूब याद आया, बाबूजी को क्या बातें तुमसे करनी थी जो तुम लोगो को आने में इतनी देर लग गई ।

भूत० । उनकी कोई बहुत जरूरी चीज खो गई है उसी के बारे में कह रहे थे कि पता लगाओ कि कौन ले गया है और जैसे बने उसे वापस लाओ पर पूरा हाल बताते नहीं, न यही बताते हैं कि कैसी वह चीज है, किसके उसे ले जाने की सम्भावना है, अथवा किस काम में वह आ सकती है, ऊपर से यह भी कसम दे दी है कि किसी से यह हाल कहना नहीं । अब तुम्हीं बताओ कि पता लगेगा तो क्योंकर ! उनकी तसल्ली के लिए मैंने कह तो दिया है कि पता लगाऊंगा मगर मुझे विश्वास नहीं होता कि मैं इस काम में सफल होऊंगा ।

नन्हो० । आखिर कुछ तो बताया ही होगा कि वह कौन सी चीज है ?

भूत० । कुछ भी नहीं, बस यह कहते हैं कि छोटा सा जड़ाऊ डिब्बा है जिसके ऊपर पन्ने का एक ऐसा टुकड़ा जड़ा है जिसकी शकल कुछ कुछ एक ताली की तरह पर है ।



नन्हो० । ओ हो, अब मैं समझ गई, वह तो मेरे सामने ही की बात है ।

भूत० । (चींक कर खुशी से) अच्छा, क्या मामला है तुम्ही कुछ कहो ।

नन्हो० । मगर बाबूजी कही खफा न हो । मुझसे बोले थे कि किसी गैर से कदापि यह हाल न कहना ।

भूत० । तो मैं तो कोई गैर नहीं तुम्हारे खास आदमियों में से हूँ । मुझसे कहने में थोड़ा ही कोई हर्ज है ?

नन्हो ने भूतनाथ की बात सुन मुस्कुरा कर टेढ़ी निगाह से उसकी तरफ देखा । भूतनाथ फिर बोला, “और फिर मुझसे खुद उन्होंने जब इसका जिक्र करके मदद मांगी है तो तुम्हारे कह देने से क्या हर्ज पड़ेगा ?”

नन्हो० । हाँ यह तो ठीक है । अच्छा तो जो कुछ मुझे मालूम है मैं कहे देती हूँ आगे तुम जानो तुम्हारा काम जाने ।

जरा रुक कर चूल्हे की आग को मद्धिम करती हुई नन्हो बोली, “यह कोई दस बारह दिन की बात है । जमानिया का एक सवार इधर से गुजरा और जरा देर सुस्ताने के लिए यहां ठहर गया । बाबूजी से उसकी बातें होने लगी । मैं भी यहां थी । बात ही बात में उस सवार ने कहा, “जमानिया के कुंअर गोपालसिंह शिकार खेलने निकले हैं और कल डहना पहाड़ी के नीचे उनका पडाव लगेगा ।” बाबूजी न जाने क्यों इस बात को सुनते ही बड़े उतावले हुए । उस सवार के जाते ही मुझसे बोले, “बेटी तू जल्दी से खा पीकर तैयार हो जा । कल बहुत सवेरे ही हम लोग एक जगह जायेंगे ।” मैंने पूछा, “कहां ?” पहिले तो कुछ बताया नहीं, पर बहुत जिद करने पर बोले, “गोपालसिंह से मिल कर कुछ जरूरी बातें कहनी हैं इसलिए उसी डहना पहाड़ी की तरफ जाऊंगा ।” मुझे सुन के बहुत प्रसन्नता हुई क्योंकि एक तो कभी यहां से निकलने का मौका नहीं मिलता दूसरे कुंअर गोपालसिंह को देखने की भी बड़ी इच्छा थी जिनके बारे में तरह तरह की बातें सुन चुकी हूँ ।

“खैर मुझसे यह कि दूसरे दिन दो घण्टा रात रहे ही हम लोग रवाना हुए और रुकते रुकते संव्या तक उस जगह के पास पहुंचे गये जहां गोपालसिंह का लश्कर पड़ा था। एक पहाड़ी की तरहटी में बने छोटे से मकान में बाबूजी ने डेरा डाल दिया जिसमें सिर्फ एक दालान और दो कोठड़ियां थी, उन्ही में से एक में कुछ खाने पीने का सामान और वासन आदि भी थे। बाबूजी से मालूम हुआ कि यह उनके गुरुमाई का आश्रम है और इस जगह वे अभी भी अक्सर घूमते फिरते आ जाया करते हैं।

रात हम लोगों ने उसी जगह डेरा डाला। दूसरे दिन सुबह ही बाबूजी कही चले गये और मुझसे कहते गये कि इस मकान की चौहद्दी के बाहर कही न जाना मैं जल्दी ही आ जाऊंगा। मगर उनको गये दो पहर से भी ज्यादा हो गए और वे न लौटे तो मैं घबड़ाई और अकेले मुझे कुछ डर भी लगने लगा। दिल बहलाने को नीयत से मैं उस मकान की छत पर चली गई और देर तक वहां टहलती रही पर बाबूजी न आए। तब मैं और भी घबड़ाई तथा एक जगह बैठ कर सोचने लगी कि वे कहां चले गए। जब किसी तरह मन न माना तो दिल बहलाने के लिये बांसुरी बजाने लगी। यकायक उसी समय मेरी निगाह दो नीजवानों पर पड़ी जो पहाड़ों से उतर मेरी ही तरफ आ रहे थे। वे कौन हैं और क्या चाहते हैं यह जानने के लिये छत से नीचे उतरी तो देखा कि बाबूजी नीचे दालान में मौजूद हैं पर न जाने कैसे कुछ चुटोले हो गये हैं क्योंकि उनके कपड़ों में खून लगा हुआ था। मैं घबड़ा कर पूछने लगी कि यह क्या हुआ पर वे उसका कुछ जवाब न दे मुझसे बोले कि जिनकी राह मैं इतने दिनों से देख रहा था वे आ पहुँचे, तू इनके बैठने का इन्तजाम कर। मैंने देखा तो वे ही दोनों नीजवान जिन्हें मैंने पहाड़ी से उतर कर आते देखा था वहां आ पहुँचे थे।

भूत०। वे दोनों कौन थे ?

रो० म० १-३



रोहतासमठ,

तन्हों० । बाद में मालूम हुआ कि वे कुंवर गोपालसिंह और उनके दोस्त कामेश्वरसिंह थे ।

भूत० । अच्छा तब ? उनसे क्या बातें हुईं तुम्हारे पिता की ?

तन्हों० । अफसोस, बातें क्या हुईं यह मैं बिल्कुल सुन न सकी क्योंकि बाबूजी ने मुझे वहां से हटा दिया और उन लोगों के लिए कुछ जलपान तैयार करने को भेज दिया । मगर जहां तक मुझे मालूम होत है उन्होंने कोई चीज उन दोनों को दी या दिखाई क्योंकि अपना मोला उन्होंने मुझसे मंगवाया था और उसमें से कुछ सामान तथा कागज पत्र निकाले थे ।

भूत० । खैर तब क्या हुआ ?

तन्हों० । मैं मकान के पिछवाड़े की तरफ जा के, जिधर चौका बना हुआ था, कुछ खाना तैयार कर रही थी कि उसी समय यकायक मुझे अपने पीछे कोई आहट सुन पड़ी और घूम के देखा तो डर के मारे चीख पड़ी । मेरे पीछे एक भूत खड़ा था ।

भूत० । ( हंस कर ) भूत !

तन्हों० । ( उस वक्त की याद से अब भी कांप कर ) हां भूत ! एक-दम झुंडी ही झुंडी ! मालूम होता था मानों कोई हड्डियों का ढांचा मेरी तरफ बढ़ा सा रहा है । मैं देखते ही जोर से चीख पड़ी और जब वह मेरी तरफ झपटा तब तो एक दम ही बदहवास हो गई । फिर मुझे कुछ होश न रही कि क्या हुआ ।

भूत० । ताज्जुब है ! अच्छा तब ?

तन्हों० । जब मैं होश में आई तो देखा क्या कि बाबूजी मेरे बगल ही में बेहोश पड़े हैं और खिड़की के जाले की राह गोपालसिंह और कामेश्वरसिंह मुझे पुकार रहे हैं । मैं उनके पास गई तो मालूम हुआ कि वे उसी फोठड़ी में बन्द हो गये हैं जो बास्तब में कुछ विचित्र तरह की थी मगर मुझे उसका भेद बाबूजी ने बता दिया था जिससे मैंने उन दोनों

को कोठरी के बाहर निकाला और वे कोशिश करके बाबूजी को होश में लाए।

भूत० । उस कोठरी में क्या विचित्रता थी ?

मन्हों० । उसका दर्वाजा कुछ अजीब तरह का था। बन्द हो जावे पर बिल्कुल पता नहीं लगता था कि कहीं से रास्ता है। लेकिन उसी तरह के कई दर्वाजे इस मकान में भी हैं। अस्तु मुझे उसमें कोई ताज्जुब की बात मालूम न हुई। सोचा पड़ेगा तो मैं तुम्हें भी दिखा दूंगी।

भूत० । अच्छा तब ?

मन्हों० । जब बाबूजी होश में आये तो मैं उनसे पूछने लगी कि क्या हुआ, पर वे कुछ न बोले। मुझे फिर अपने पास से हटा दिया और उन दोनों गोपालसिंह और कामेश्वर से कुछ बातें करने लगे, पर इस बार मैं हटो नहीं बल्कि एक जगह छिप कर सुनती रही। मालूम हुआ कि उनकी कोई चीज गायब हो गई है जिस पर वे बहुत घबड़ा रहे हैं।

भूत० । वह कौन सी चीज ?

मन्हों० । वही जिसका जिक्र उन्होंने तुमसे किया—एक जड़ाऊ डिब्बा।

भूत० । मगर उस डिब्बे में क्या था यह भी कुछ बोले ?

मन्हों० । ( इधर उधर देख कर घीरे से ) एक बार उनके मुंह से निकला—‘वह डिब्बा जिसके भीतर तिलिस्मी किताब थी !’ अस्तु मैं समझती हूँ कि उसके भीतर कोई ऐसी किताब थी जिसमें तिलिस्म का हाल था और जिसे.....

भूत० । हाँ, कुछ कुछ यही शक मुझे भी होता है। अच्छा तब ?

मन्हों० । बस फिर कुछ नहीं। बाबूजी ने उन दोनों को विदा कर दिया और जब वे चले गए तो मुझसे बोले, “बेटो हम लोग अभी यह जगह छोड़ देंगे।” उन्होंने अपना सामान उठाया और हमलोग रातों रात वहाँ से चल कर दूसरे दिन दोपहर के पहिले वहाँ पहुँच गये।

भूत० । तुमसे इस बारे में फिर कोई बात उनसे नहीं हुई ?



नन्हों० । कुछ भी नहीं ! उन्हें बहुत दुःख और उदास देख मैंने कई बार पूछा भी कि बाबूजी आप इतने उदास क्यों हैं ? पर मियाब यह कहने के कि मेरी एक बड़ी कीमती चीज कोई चुरा ले गया, और उन्होंने कुछ न बताया । जब मैंने बहुत जिद की तो बोले, "तेरे जानने लायक बात नहीं है, तू उसे जानने की कोशिश मत कर ।" लानार में चुप रह गई ।

भूतनाथ ने और भी तरह तरह के कई सवाल नन्हों से किये और अन्त में उसे निश्चय हो गया कि जो कुछ नन्हों ने कहा उससे ज्यादा कोई हाल वह नहीं जानती अस्तु वह चुप हो रहा मगर कुछ देर बाद फिर बोला, "तो इससे कम से कम इतना तो निश्चय हो गया कि तुम्हारे पिता को तिलिस्म से कोई गहरा सम्बन्ध है और वे उसका बहुत कुछ हाल जानते हैं । मुझे बराबर ही इस बात का शक रहा करता था मगर अफसोस अब इस बात को जान के भी कोई फायदा उठाया नहीं जा सकता !"

नन्हों० । सो क्यों ?

भूत० । बिना तिलिस्मी किताब पास में हुए तिलिस्म का कोई हाज तो जाना नहीं जा सकता ! न तो उसकी सैर हो की जा सकती है और न उसकी दीलत ही निकाली जा सकती है । तुम्हारे पिता के पास जो तिलिस्मी किताब थी या जिसे वे गोपालसिंह को दिया चाहते थे जब वही चली गई तो अब क्या हो सकता है ? जिसने उसे लिया वह जरूर तिलिस्म तोड़ डालेगा और वहाँ का खजाना निकाल लेगा ।

नन्हों० । यह कोई बात नहीं है । तिलिस्म ऐसे सहज में नहीं टूटा करते और न केवल किताब पास में होने से टूटते हैं । उसके लिए बड़ी कोशिश बड़ी मेहनत और बड़ी ताकत चाहिए, किस्मत तो चाहिए ही ॥

भूत० । खैर अब इन बातों का जिक्र करना फजूल है । हमारी, मेरी और तुम्हारी, किस्मत में वह चीज नहीं है वस इतना पता लग गया ।

नन्हों० । ( हंस कर ) वाह जी ! तुममें अगर इतनी ही हिम्मत और इतनी ही मर्दानगी है तो तुम तिलिस्म तोड़ चुके और मुझे भी उसकी सैर करा चुके ! तुम्हें तो बल्कि यह जान के खुश होना चाहिए था कि हम लोगो का खयाल ठीक निकला, ऐसी कोई किताब है, और उसको मदद से तिलिस्म को सैर की जा सकती है और उसकी दौलत का लुटका उठाया जा सकता है, सो तो हुआ नहीं उलटा तुम रही सही हिम्मत भी गवां बैठे ! तुम्हें कमर कस के उस किताब का पता लगावे के लिए तैयार हो जाना चाहिए था सो न कर उसके बदले तुम... ..

भूत० । तुम्हीं न कह चुकी हो कि तुमने एक भूत देखा था । जरूर वही किताब भी ले गया होगा । किसी आदमी ने उसे चुराया होता तो एक बात भी थी, मला भूत प्रेत और पिशाचो का मैं कहां तक मुकाबला कर सकता हूँ !

नन्हों० । ( उस आसेब की याद से कांप कर ) ओफ, उसका जिक्र न करो ! बेशक तुम ठीक कहते हो, वह एक अमानक नरपिशाच था और अगर वही मेरे पिता की तिलिस्मी किताब ले गया है तो बेशक उससे वापस पाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव होगा !

भूत० । ( हंस कर ) तब फिर मुझे क्या दोष दे रही हो ? मैं भी तो उसी को याद करके यह बातें कह रहा था । न उस आसेब के हाथ से किताब निकलेगी और न हम लोग तिलिस्म को सैर कर सकेंगे ।

नन्हों । मगर मेरा असलब कुछ और ही था ।

भूत० । वह क्या ?

नन्हों० । ( भूतनाथ की तरफ झुक कर और उसके कान के पास मुंह ले जा कर ) वह किताब गई तो गई, बाबूजी के पास अभी एक किताब दूसरी और भी ऐसी मौजूद है जिसकी मदद से हमलोग तिलिस्म को सैर पूरी तरह से कर सकते हैं ।



भूत० । ( चौंक कर और खुशी से नन्हों का हाथ पकड़ कर ) सच कहो, क्या तुम ठीक कह रही हो ?

नन्हों० । हाँ मैं बिल्कुल सही कह रही हूँ और इस बात का पता...

नन्हों अपनी बात समाप्त न कर सकी क्योंकि उसी समय बाहर से खड़ाऊँ की आवाज सुनाई पड़ी जिसने खतर दी कि बाबाजी चले आ रहे हैं । दोनों आदमी अलग अलग हो गए और नन्हों ने सतलव भरी निगाहों से देखते हुए अपने होठों पर उँगली रक्खी । उसी समय बाबाजी ने कोठरी से पैर रक्खा और पूछा, “क्यों बेटी, अभी भोजन में देरी है क्या ?” नन्हों बोली, “नहीं बाबूजी सब तैयार है, मैं तो आपको बुलावे जाना चाहती थी । आज आपने पूजा में बड़ी देर कर दी ।” बाबाजी इसके दिखाएहुएपोड़े पर बैठते हुए बोले, “हा कुछ देर हो गई, भूतनाथ को भूख लगी होगी, लाओ जल्दी परोसो ।”

## चौथा बयान

रात आधी के कुछ ऊपर जा चुकी है । चारो तरफ सन्नाटे और अंधियारे का राज्य फैला हुआ है । कहीं से किसी तरह की कोई आहट नहीं आ रही है ।

रोहतासमठ की उस टूटी फूटी इमारत में जिसमें कुछ घण्टे पहिले हम भूतनाथ बाबाजी और नन्हों को देख चुके हैं, इस समय ऐसा अंधेरा छाया हुआ है कि कोई अनजान आदमी अगर यहाँ आवे तो यही समझेगा कि इस समय मकान में कोई भी नहीं है, मगर हम खूब जानते हैं कि ऐसा नहीं है और वे तीनों ही आदमी जिनका हम ऊपर जिक्र कर आए हैं इस समय यहाँ गहरी नीद में बेखबर पड़े हुए हैं ।

मगर नहीं, यह बात भी नहीं है । बाकी के दोनों, वे बाबाजी और उनकी बेटी नन्हों चाहे भले ही नीद में और बेखबर हो पर भूतनाथ

की आंखों में इस समय नींद नहीं है । यद्यपि इस समय वह उस कोठरी में जो उसे रात काटने के लिए मिली हुई है एक खाट पर आदर ताने पड़ा हुआ है पर नींद में कदापि नहीं है और इस समय भी वह बार बार आंखें खोल कर ओर कानों पर जोर देकर यह जानने की कोशिश कर रहा है कि बाकी दोनों की क्या कैफियत है जो उसको बगल वाली कोठड़ी में है । यद्यपि इसके बहुत पहिले हो सके, और कई बार, नन्हों के घुराटे की हलकी आवाज उसके कानों में पड़ चुकी है पर उन बाबाजी के नींद में गाफिल हो जाये की कोई आहट नहीं आई है बल्कि कई बार उनकी चीकी के मचमचावे तथा अन्य आहटों से वह समझ चुका है कि वे अभी तक सोए नहीं बल्कि किसी न किसी फिक्र में पड़े हुए और चिन्तित होकर जाग रहे हैं, क्योंकि बीच बीच में उनके मुंह से निकलने वाले कई अस्पष्ट स्वर भी उसके कानों में पड़ चुके हैं, यद्यपि इधर कुछ समय से वैसी कोई आहट नहीं आई है ।

आखिर भूतनाथ की इच्छा पूरी हुई और उसके कानों में घुराटे की एक नई आवाज ने पड़ कर बता दिया कि अन्ततोगत्वा बाबाजी को भी नींद ने गाफिल कर ही दिया । उसके मुंह से धीरे से निकला, “भला किसी तरह सोये तो सही ! मैं तो सोच रहा था कि आज की रात जागते ही बिता देंगे ।” और वह आहिस्ते से उठ कर बैठ गया । कुछ देर तक वह गीर के साथ आहट लेता रहा, जब घुराटे की आवाज लगातार और नियमित रूप से आने लगी और उसे निश्चय हो गया कि बाबाजी बेशक सो गये तब वह उठ खड़ा हुआ । सिरहाने के नीचे से अपना ऐयारी का बटुआ खींचा और अंधेरे में ही टटोल कर उसमें से कुछ चीजें निकाली, तब उस बटुए को पुनः ज्यों का त्यों रख वह दबे पांव अपनी कोठड़ी के बाहर निकला जिसका दरवाजा खुला हुआ था । बगल ही में वह दूसरी कोठड़ी थी जिसके अन्दर बाबाजी और नन्हों इस समय गाफिल पड़े हुए थे । वह उसके दरवाजे पर पहुंचा । दरवाजा



मिड़का हुआ था जिससे उसे कुछ अन्देशा हुआ मगर जब हाथ से धक्का दिया तो पता लग गया कि भीतर से सांझिल लगी हुई नहीं है, अतः वह आगे बढ़ा और धीरे धीरे होशियारी से पल्ले को ढकेल कोठरी के अन्दर हो उठने दर्वाजे को पुनः जया का त्यों सिड़का दिया ।

इस कोठरी में भी घना अन्धकार था क्योंकि घिराग बहुत पहिले बुझ चुका था पर एक तो भूतनाथ आज के पहिले भी बहुत दफे यहाँ आ चुका था दूसरे आज इसी नीयत से उसने साने जाने के पहिले बहुत गौर से यहाँ की हर एक चीज को देख कर अपने दिमाग पर नक्श कर लिया था, इसलिये उसे कोई आशंका न मालूम हुई और वह चुपचाप एक कोने में खड़ा होकर आहट लेने लगा । कुछ ही देर में उसे विश्वास हो गया कि न केवल दोनों ही आदमी, नन्हो और बाबाजी, नीद में गाफिल पड़े हैं बल्कि उसके इस जगह आने का आहट भी किसी को नहीं लगी है, अस्तु अब वह आगे को कार्रवाई करने लगा । अन्दाज से और बहुत आहिस्ते आहिस्ते बढ़ता हुआ, वह उस चौकी से पास पहुँचा जिस पर बाबाजी का आसन लगा रहता था या इस समय जिस अन्दाजी नीद में गाफिल पड़े हुए थे । यहाँ के घने अंधकार की भेद कर आँखें कुछ घुमाते में असमर्थ थी पर भूतनाथ केवल अपने कानों को सहायता से आहट लेता हुआ बाबाजी के मुँह के पास जा खड़ा हुआ और तब वह चीज सम्हाल कर हाथ में पकड़ी जो अभी कुछ ही देर पहिले अपने बटुए में से निकाली थी । इस समय अंधेरे में पता लग नहीं सकता था पर वास्तव में वह चीज और कुछ नहीं एक बहुत छोटी किताबनुमा भाथी थी जिसके अन्दर किसी तरह की बहुत ही बारीक सी बुकनी भरी हुई थी । भूतनाथ ने भाथी का मुँह बाबाजी की नाक की तरफ किया और धीरे धीरे हवा करने लगा । अंधेरे में दिखाई पड़ नहीं सकता था और रोशनी करने अथवा और किसी हंग से लेने की

दवा सुंघाने से बाबाजी के जाग जाने या चोकने हो जाने का डर था, जिनकी नीद वह जानता था कि बहुत ही कच्ची है और जिनसे वास्तव में वह बहुत ही ज्यादा डरता भी था, इसलिए भूतनाथ ने यह तरीका निकाली थी, क्योंकि उस बुकनी में तेज बेहोशी का असर था जो इस समय भाथी की हवा के साथ निकल कर बाबाजी की नाक और मुंह के चारों ओर फैल रही थी और जिसके फारी असर से अपने को बचाव के लिए भूतनाथ इस समय अपनी नाक और मुंह दुपट्टे से अच्छी तरह बन्द किये हुए था।

कुछ ही सायत के अन्दर उस बुकनी ने अपना काम पूरा किया जिसका कुछ हिस्सा सांस के साथ बाबाजी की नाक में चढ़ गया था। बाबाजी को एक के बाद एक कई छीकें आईं पर वे आखें न खोल सके और तब कुछ ही सायत बाद उनकी सांस भारी और गहरी पड़ जाने से भूतनाथ को विश्वास हो गया कि उसकी दवा ने असर किया। फिर भी एहतियातन वह कुछ देर तक और भाथी चलाता रहा, इसके बाद जब बाबाजी के बेहोश हो जाने में कोई भी शक न रह गया तो उसने भाथी को मोड़ कर जेब के हवाले किया और सामान निकाल कर रोशनी जलाई। बाबाजी अपने स्थान पर बेहोश पड़े हुए थे और उनके दूसरी तरफ चौकी के नीचे जमीन पर नन्हों बेखबर सोई हुई थी जिसकी गहरी नीद भूतनाथ की इस कार्रवाई से खुली न थी, पर जो अकायक चेहरे पर रोशनी पड़ने से अब कुछ सकपका रही थी। बगल से घूमता हुआ भूतनाथ इसके सिहने पहुंचा और तब बेहोशी की हवा की एक चुटकी इसके नाक में भी चढ़ा इधर से भी निश्चिन्त हो गया। अपने बाप ही की तरह दो एक छीकें मार कर नन्हों भी बेहोश हो गईं और अब भूतनाथ के काम में विघ्न डालने वाला कोई न रह गया। भूतनाथ ने वह मोमबत्ती जो जलाई थी एक तरफ रख दी और अपना वह काम जारी किया जिसके लिए इतना सब तरद्दुद उठाया था, और वह काम



क्या बा ? बाबाजी के सामानों की तलाशी ।

बेचारे सीधे सादे बाबाजी वो यह खबर कब थी कि वही भूतनाथ जिसे वे अपने लड़के की तरह मानते हैं उनके साथ दगा करने पर तैयार हो जायगा, अस्तु उन्होंने अपने उस थोड़े बहुत सामान को छिपाने या हिफाजत से रखने की कोई विशेष फिक्र न की थी जो उस जगह था, और उनका सामान ही बहुत क्या था ? कुछ थोड़े से सन्दूक किताबों से भरे हुए, कुछ आलमारियां तरह तरह के सामानों से भरी हुई, कुछ पेटियां तरह तरह की विचित्र दबाओ से भरी हुई, और कुछ झोले जो इधर उधर खूंटियों से लटक रहे थे और जिनकी बहुत जल्दी ही भूतनाथ ने तलाशी ले डाली, पर वह चीज जिसकी उसे खोज थी उसके हाथ न लगी । अच्छी तरह एक एक बक्स एक एक आलमारी और एक एक फोना तलाश डालने पर भी उसके मन की इच्छा पूरी न हुई और तब वह उदासी और कुछ बेचैनी के साथ खड़ा होकर इधर उधर निगाह डालने लगा, इस फिक्र में कि कहीं कोई जगह ऐसी तो रह नहीं गई जहां वह तलाश कर न पाया हो ! पर ऐसी कोई भी जगह उसे दिखाई न पड़ी !

यकायक उसे कुछ सूझ गई ! वह बाबाजी का चौकी के पास पहुंचा और उनके बिछीने को उलट पुलट कर तलाश करने लगा । साथ ही उसके मुंह से खुशी की एक चिलकारी निकल पड़ी ! तकिया के नीचे हाथ डालते ही उसे एक छोटी सी किताब वहां रखी नजर आई । फुर्ती से उसने उसे निकाला और तब रोशनी के पास ले जाकर देखा । पहिली ही निगाह में वह इसे पहिचान गया और खुशी से उसकी बाछें खिल गईं क्योंकि उन्होंने ने इसी किताब का उससे बिक्र किया था । उसने किताब जेब में रखी, जल्दी जल्दी बाबाजी का सब सामान ज्यों का त्यों किया जैसा कि पहिले था, ऐसे अच्छे ढंग पर कि खुद बाबाजी तो क्या कोई चालाक ऐयार भी नहीं कह सकता था कि वहां का कोई

छोटा से छोटा सामान भी इधर उधर किया गया है, और तब मोमबत्ती उठा वह उस कोठड़ी के बाहर निकल गया। दरवाजा ज्यों का त्यों भिड़का दिया और अपनी कोठड़ी में जा खाट पर लेट उस किताब को देखने लगा। देर तक उसकी जिल्द और ऊपरी निशानों को देखता रहा, तब उसे खोला और भीतर जगह जगह से पोंड़ा पोंड़ा पढ़ने के बाद अच्छी तरह निश्चय कर लिया कि यही वह किताब है जिसका जिक्र नन्हों से किया था, तब निश्चिन्त हो कर शुरू से उसे पढ़ने में मन लगाया।

ऐसी एकाग्रता और ऐसे ध्यान के साथ भूतनाथ उस छोटी किताब को पढ़ने लगा कि इस समय अगर कोई उस जगह आकर उसके बगल में भी खड़ा हो जाता तो शायद उसे पता न लगता। किताब बहुत बड़ी न थी और उसके अक्षर बहुत ही सुन्दर पुष्ट और साफ लिखे हुए थे, इसलिए भूतनाथ बहुत सहज से उसे पढ़ता चला गया, अगर कुछ आगे पढ़ने पर उसे तरदुद यह होने लगा कि अक्षर कहीं कहीं बहुत ही बारीक मिलने लगे और शब्द भी कुछ ऐसे आने लगे जिनका अर्थ वह कुछ समझ न सकता था। इससे भूतनाथ को तकलीफ होने लगी, लेकिन फिर भी उसे उस पुस्तक को पढ़ जाने की इतनी सल्दी थी कि जहां उसकी समझ में न आया उन जगहों को छोड़ता हुआ वह जल्दी जल्दी पुस्तक को पढ़ता ही चला गया, यहां तक कि उसको एक दम समाप्त कर डाला। केवल अन्त के कुछ पृष्ठ वह पढ़ न सका, वे इतने महीन लिखे हुए थे कि उन अक्षरों पर उनको निगाह जम नहीं पाती थी, और उनके बाद के कुछ नकशों का मतलब भी वह समझ न सका जो एकदम आखीर में बने हुए थे, पर इससे उसे कोई विशेष अफसोस न हुआ और वह उस पुस्तक को खत्म कर जोश के साथ बोल उठा, “भला अब भी कोई मुझे तिलिस्म में जावे से रोक सकता है।”

मगर इसके बाद ही भूतनाथ किसी चिन्ता में डूब गया। उसने हथेली पर पाल रखी और आखें बन्द कर तरह तरह की बातें सोचने लगा।



## रोहतासमठ

जिस समय एक लम्बी सांस लेकर भूतनाथ ने आँखें खोलीं तो इतना वक़्त गुजर गया था कि सुबह होने में दो ढाई घंटे से अधिक देर बाकी नहीं थी। वह चौंक पड़ा मगर फिर अपने को सम्हाल कर बोला, “कोई इर्ज नहीं, मेरी दवा अभी और कुछ देर तक उन्हें उठने न देगी।” और तब पुनः कुछ सोचने के बाद अन्त में यह कह कर कि, “देखर यही ठीक है, नन्हों को भी इस काम में साथ रखना ही मुनासिब और निष्कटक होगा और इसलिए उचित है कि इस काम में जल्दबाजी न की जाय।” भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और उस कोठड़ी के बाहर होकर पुनः बाबाजी वाली कोठड़ी में पहुँचा। उसने देखा कि दोनों ही, नन्हों और बाबाजी, ज्यों के त्यों बेहोश पड़े हुए हैं अस्तु वह बेखटके आगे बढ़ा और नन्हों के बगल में जा खड़ा हुआ। अपनी जेब से लखलखा निकाल उसने नन्हों को सुंघाया और एक कपड़े से चेहरे पर हवा भी की जिससे कुछ ही देर में नन्हों की बेहोशी जाती रही और उससे एक अंगड़ाई लेकर आँखें खोल दीं। अपने ऊपर भूतनाथ की झुका पा उसने ताज्जुब से कुछ कहना चाहा पर भूतनाथ ने मुँह पर उँगली रख चुप रहने का इशारा किया और तब धीरे से बोला, “चुपचाप इस कोठड़ी के बाहर आओ तो मैं एक चीज तुम्हें दिखाऊँ।” इतना कह बिना जवाब की राह देखे भूतनाथ कोठरी के बाहर निकल आया और उसके कुछ देर बाद नन्हों भी उठ कर बाहर आई जिसके चेहरे से इस वक़्त ताज्जुब टपक रहा था। बाहर आते ही भूतनाथ हाथ पकड़ कर उसे अपनी कोठरी में ले गया जहाँ मोमबत्ती अब तक जल रही थी और वहाँ वह किताब उसको दिखाता हुआ बोला, “देखो यही न वह किताब है जिसका बिक्र तुमसे मुझसे किया था?”

आश्चर्य के साथ नन्हों ने उस किताब को देखा और तब बोली, “मालूम तो यही होती है, यह तुम्हारे हाथ कैसे लगी?” भूतनाथ ने कहा, “सो पीछे बताऊंगा पर तुम इसे जल्दी जल्दी देख जाओ और

तब बताओ कि क्या इसकी मदद से हम लोगों का काम हो सकता है !”  
नन्हों उसके बगल में उसी खाट पर बैठ गई और उस किताब को उलट  
पुलट कर जगह जगह से देखने लगी । भूतनाथ इस बीच विचित्र ढंग से  
उसके मुँह की ओर देखता रहा ।

यकायक घोंक कर नन्हों बोली, “कही बाबूजी न आ जाय ?” मगर  
भूतनाथ ने कहा, “उनका डर न करो, वे इस समय गाफिल पड़े हुए हैं !”  
नन्हों ने प्रश्न की दृष्टि उस पर डाली और भूतनाथ ने विचित्र ढंग से  
गर्दन हिला दी जिसके बाद नन्हों ने फिर कुछ न पूछा और उब किताब  
के दरक उलटने लगी यहां तक कि शीघ्र ही उसके अन्त तक पहुंच गई  
और तब बोली, “बेशक यही चीज है, और इसकी मदद से और कुछ नहीं  
तो तिलिस्म की सैर तो हम लोग जरूर ही कर सकते हैं ।”

भूतनाथ बोला, “यही मेरा भी खयाल है मगर अफसोस कि इसके  
कुछ पृष्ठ पढ़े नहीं जाते और बहुत से शब्दों का मतलब भी नहीं लगता !”  
इसके जवाब में नन्हों ने कहा, “अब पहिले यह तय करो कि किस दिन  
किस तरह और कैसे क्या किया जाय ?” भूतनाथ ने कहा, “यह बात जल्दी  
में तय नहीं की जा सकती और इसे सोचने का काम तुम्हीं से ठीक  
बनेगा क्योंकि तुम्हें तिलिस्म का जितना हाल मालूम है मुझे उतना भी  
नहीं मालूम, अस्तु तुम्हीं इस बात का फैसला करो । फिलहाल मैं इस  
किताब को जहा की तहा रखे देता हूँ जिसमें सठवे पर बाबाजी इसे गायब  
पा घबड़ायें नहीं, और खुद अब बिदा होता हूँ क्योंकि रोहतासगढ़ में मुझे  
बहुत जरूरी काम है, पर वहां से लौट कर मैं पुनः यहा आऊंगा और तब  
हम लाग निश्चय करें कि कैसे क्या करना चाहिए ।”

नन्हों ने कहा, “जैसी तुम्हारी मजी”, मगर तुम कब तक लौट कर  
आ सकोगे ?” भूतनाथ बोला, “सो अभी मैं ठीक ठीक नहीं कह सकता,  
शायद तीन चार रोज के अन्दर आ न सकूंगा !” नन्हों बोली, “और  
इस बीच में अगर बाबूजी ने यह किताब कही छिपा दी या किसी को दे



## रोहतासमठ

दी तब ?” भूतनाथ बोला, “इस पर निगाह रखना तुम्हारा काम है।”

कुछ देर तक नन्हों और भूतनाथ में और भी बातें होती रहीं। इसके बाद भूतनाथ उठा और बाबाजी के पास पहुंच उससे वह किताब पुनः ज्यों की त्यों उनके सिरहाचे के नीचे रख दी। इसके बाद नन्हों से बोला, “अगर छेडा न जाय तो आप से आप घण्टे भर बाद इनकी नींद खुल जायगी।” नन्हों उसका मतलब समझ कर बोली, “मगर सो ठीक न होगा। ये कभी सूर्योदय के बाद सोए नहीं रहते। आज देर से उठेंगे तो उन्हें जरूर शक हो जायगा !” भूतनाथ बोला, “तब मैं इनकी बेहोशी कुछ कम किए देता हूँ मगर इनके होश में आने तक ठहरंगा नहीं। मुझे अभी ही देर हो चुकी है।”

भूतनाथ ने अपने ऐयारी के बटुए में से किसी दवा की एक शीशी निकाली और उसका ढाट खोल उसे बाबाजी की नाक के पास कुछ देर तब लगाए रहा। इस बीच में गौर से वह उनकी हालत भी देखता जाता था। जब उसने समझ लिया कि अब कोई खतरा नहीं है और इनकी बेहोशी बहुत कुछ कम हो चुकी है तो उसने शीशी बन्द करके रख ली और नन्हों से यह कहता हुआ कि—‘अब मैं जाता हूँ, ये उठें तो मेरा प्रणाम’—इनसे कहना और यह भी कि बहुत जल्दी रहने के कारण तब इन्हें नींद में गाफिल देख मैं बिना मिले चला गया पर लौटती वक़्त जरूर आऊंगा—वह सठ के बाहर निकल गया। नन्हों दरवाजे तक उसके साथ साथ आई जहाँ दोनों में फिर कुछ बातें हुई और तब भूतनाथ बाहर निकल गया तथा नन्हों सठ के भीतर लौट अपने रोजमर्रा के कामों में लग गई।

## पाँचवां वयान

रोहतासगढ़ के अशहूर किले का हाल हमारे पाठकों को अच्छी तरह मालूम होगा जहाँ के राजा दिग्विजयसिंह के बारे में चन्द्रकान्ता सन्तति में खुलासा तौर पर लिखा जा चुका है।

पर इस समय जब कि हम अपने पाठकों को वहां ले चल रहे हैं, वहां की हालत उस ढंग की नहीं है जैसी कि चन्द्रकान्ता सन्तति में दिखाई गई है क्योंकि वह बाद का हाल है और अभी हम उससे पहिले का हाल लिख रहे हैं जब कि दिग्विजयसिंह को राज्य-सिंहासन नहीं मिला था और तब पर उसके पिता महाराज त्रिभुवनसिंह विराज रहे थे। इसीलिए राजद्वार की हालत थी कुछ दूसरी थी क्योंकि पुराने सदाओं और दरबारियों को दिग्विजयसिंह ने सिंहासन पर आते ही इस फुटी और तेजी से निकाल बाहर करना शुरू किया था कि चन्द्रकान्ता सन्तति में जिस राजद्वार का जिक्र किया गया है उसकी हालत एक दम बदल चुकी थी। महाराज त्रिभुवनसिंह के जमाने में जिस दरबार में एक से एक पहलवान, दबंग, बहादुर, लड़ाके, और बांके जवान दिखाई पड़ते थे, दिग्विजयसिंह के राज्य-काल में उसी दरबार में 'गुणो-जन' की वृद्धि हो गई थी और शिकार तथा कुश्ती के बदले मजलिसों और महफिलों का बाजार गर्म हो गया था मगर-खैर उन बातों से हमारे किस्से का कोई सम्बन्ध नहीं है और न हम उनका जिक्र ही यहां पर करेंगे।

आज हम अपने पाठकों को लेकर एक बार फिर उसी राजमहल में पहुँचते हैं जिसमें बाद के जमाने में राजा दिग्विजयसिंह की रानी रहा करती थी, जिसमें किशोरी कुछ दिन कैद रहने पर मजबूर की गई थी, अर्थात् आखिरी दफे जिसमें नकटे दारोगा और शेरअली को लेकर माया-रानी गई थी। यद्यपि राजा दिग्विजयसिंह के समय में इस महल की हालत कुछ दूसरी थी क्योंकि उसे इमारतों का बहुत शौक था और उसने इस महल को बहुत कुछ तरकी दी थी पर इस समय भी जब का हम हाल लिख रहे हैं, यहां की शान शौकत और ठाठ बाट में कोई कमी न थी चाहे इमारतों का हिस्सा कुछ कम ही क्यों न हो।

इस राजमहल के उत्तर तरफ वाले एक बड़े कमरे में जहां की खिड़-कियां किले के बाहरी हिस्से में पड़ती हैं और जहां से दूर तक के



जंगल मैदान और पहाड़ों का दृश्य दिखाई पड़ता है हम पाठकों को ले चलते हैं। इस कमरे में एक तरफ तो मोटा पर्श बिछा हुआ है और दूसरी तरफ एक पलंग है जिस पर एक अघेड़ उम्र औरत गर्दन तक चादर ओढ़े पड़ी है। इस औरत की सूरत शक्ल तथा पलंग के आस पास पड़े हुए सामानों के देखने से साफ जाहिर होता है कि यह मरीज है और बीमारों की ही तरह अपने दिन बिता रही है। पाठकों को ज्यादा देर तक तरद्दुद में न डाल हम बहे देते हैं कि ये महाराज त्रिभुवनसिंह की बड़ी बहिन अर्थात् दिग्विजयसिंह की बही बूया है जिनका कुछ हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है अथवा जिनके पास जाकर लाडिली ने रोहतासगढ के तिलिस्मी तहखाने के कई भेदों के बारे में जनकारो हासिल की थी।\*

मरीज की चारपाई को पाटी पर हाथ धरे एक कम उम्र लौंडी बैठी पंखी डुला रही है और एक दूसरा लौंडी कुछ दूर दर्वाजे के पास बैठी खल में कोई दवा घोट रही है। इनके अलावा उस बड़े कमरे में इस समय और कोई भी दिखाई नहीं देता। वृद्धा की आखें बन्द हैं और जान पड़ता है भानो वह सोई हुई हो, पर वास्तव में यह बात नहीं है क्योंकि कुछ ही देर बाद एक लम्बी सांस फेंक कर उसने आखें खोली और लौंडी की तरफ देख के पूछा, “जा पूछ तो शेरसिंह अभी आया कि नहीं?”

“जो हुक्म” कह वह लौंडी उठी और कमरे के बाहर की तरफ चली मगर दर्वाजे तक भी न पहुंची थी कि बाहर से किसी की आहट मिली और शेरसिंह नजर पड़े। लौंडी उन्हें देखती ही बोली, “बारे आप किसी तरह आए तो सही, देवीरानी बोसो दफे आपको पूछ चुकी है!”

‘देवीरानी’ से लौंडी का मतलब उन्ही वृद्धा से था और इस महल में वे इसी नाम से मशहूर थी। शेरसिंह के आने की आहट वृद्धा को भाली और उन्होंने करवट बदल के कहा, “ओह शेरसिंह, तुमसे तो बहुत

\* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति तेरहवा भाग ग्यारहवा बयान।

देर लगा दी ? मैं डर रही थी कि मेरे रहते रहते लौटोगे भी कि नहीं !” शेरसिंह ने आगे बढ़ देवीरानी को प्रणाम किया और तब चरण छूकर बोले, “सो क्या ? तबीयत कुछ ज्यादा खराब हो गई क्या ?”

वृद्धा बोली, “हां कमजोरी बढ़ती जा रही है और अब तो करवट फेरने में भी तकलीफ होती है, खैर सो सब बातें पीछे होती रहेगी, तुम यह बताओ महात्माजी से भेंट हुई ?”

शेरसिंह० । जी हां । वे अपने स्थान पर थे नहीं कहीं गये हुए थे अस्तु उनके आसरे रुकना पड़ा, जब लौट कर आए तो भेंट हुई और आपका सन्देशा दिया । आपकी बीमारी का हाल सुन वे बड़े चिन्तित हुए और बोले कि मैं खुद आने वाला था पर कई तरह की भंभटों में पड़ के रुक गया ।

वृद्धा० । वे खुद आने वाले थे ! सो किस लिए ? और अब कब आयेगे ?

शेरसिंह० । सो तो उन्होंने मुझे कुछ बताया नहीं सिर्फ इतना कहा कि रोहतासगढ़ लौट जाओ, तुम्हारे पहुँचते पहुँचते तक बल्कि उससे पहिले ही मैं भी पहुँच जाऊंगा । मैंने कहा कि मेरे साथ ही घलिए सवारी मौजूद है, पर वे बोले कि मैं जंगल में कुछ बूटियां लेता हुआ आऊंगा तुम बलो, मेरे लिए रुकने की जरूरत नहीं और न मुझे किसी सवारी की ही जरूरत है । तुम देवीरानी से कह देना कि पुतलियों वाला दरवाजा खुला रखेंगी मैं उधर ही से आऊंगा ।

वृद्धा० । ( चौक कर ) पुतलियों वाले दरवाजे की राह ! तो क्या... ?

वृद्धा यकायक चुप हो रही और कुछ सोचने बाद अपने सिरहावे की तरफ से ताली का एक गुच्छा निकाल कर शेरसिंह को देती हुई बोली, “तो फिर तुम्ही जाओ, मेरे लिये तो उठना मुमकिन नहीं है ।”

शेर० । हां हां क्या हुक्म है कहिए ?

वृद्धा० । गुच्छे को वह जो लम्बी ताली है उससे तुम ( हाथ से बता



## रोहतासमठ

कर ) उस दरवाजे का ताला खोल के भीतर चले जाओ । भीतर एक दूसरा दरवाजा दिखेगा, उसकी ताली भी इसी गुच्छे में है खोल लेना । नीचे जाने को सीढ़िया मिलेंगी जिनके अन्त तक उतर जाने पर एक बड़ा दरवाजा दिखाई पड़ेगा । वह दरवाजा घन्ट्र होगा मगर उसमें कोई ताला लगा हुआ न होगा । उसे खोलने की तरकीब मैं बताती हूं, आगे झुको तो कहूं, उसी ढंग से उसे खोल कर तुम लौट आओ ।

शेरसिंह आगे को झुक गए और वृद्धिया ने उनके कान में कुछ कहा इसके बाद उस लौंडी ने जो उन्हें पंखा झल रही थी बोली, “मैना एक रोजनी ले ले और इनके साथ जा, भीतर अन्वेरा होगा ।” “जो हुक्म” कह लौंडी ने पंखा रख दिया और कमरे के बाहर जा एक लालटेन ले आई ।

जिस तरह देवीरानी ने बताया था उसी तरह सब दरवाजे खोलते हुए शेरसिंह जब उन सीढ़ियों पर पहुँचे तो उन्हें बहुत ही घना अन्धकार नजर आया और साथ ही सीढ़ियाँ भी ऐसी घुमघुमीवा और चक्करदार मिली कि अनजाने अगर बिना रोजनी के वे आते तो जरूर गिर कर चोट खा जाते, पर उस लौंडी के हाथ वाली रोजनी की मदद से शेरसिंह सम्हलते हुए धीरे धीरे सीढ़ियाँ उतरने लगे और साथ ही निराला पा उससे बातें भी शुरू की ।

शेर० । कहो मैना क्या हालचाल है, आज तो बहुत दिनों बाद तुम दिखाई पड़ीं, कही गई थी क्या ?

मैना । जी नहीं जाऊंगी कहां, बड़ी महारानी ने अपनी खिदमत में बुला लिया था वही चली गई थी, जब छूटी मिली तो फिर आ गई । आप अच्छी तरह हैं ?

शेर० । हाक अच्छी तरह हूं ! (लम्बी सांस लेकर) तुम कोई मेहरबानी ही नहीं करतीं !

मैना० । (गर्दन नीची करके) भला मैं किस लायक हूं जो आप.....

शेर० । क्यों, इसमें लायकी गैरलायकी की क्या बात ? दिल क्या लायक नालायक खोजता है, यह तो दिल खोजता है ।

मैना० । ( मुस्कुरा के ) और वह दिल आपका छुट्टन.....

शेर० । ( बिगड़ कर ) बस खबरदार, उसका नाम मत लो ! न जाने किसने कह दिया है कि मैं छुट्टन को चाहता हूं, और तुम मौके बे मौके जब देखो इस बेसिर-पांव की बात को ले उड़ती हो !

मैना० । ( टेढ़ी नजरों से देख कर ) तो क्या यह बात सही नहीं है ?

शेर० । भूठ, बिल्कुल भूठ ! तुमसे किसने ऐसा कहा !

मैना० । छुट्टन ने !

शेर० । भूठी है ! बेईमान है ! मेरे सामने कहे तो मैं उसकी जुबान..... !

मैना० । ( ज़िलज़िला कर ) अच्छा अच्छा ऐसा आपे के बाहर न होइए और जरा देख कर कदम रखिए, वह सीढ़ी खतरनाक है !

शेरसिंह सम्हल कर मैना से बोले, “मुझे तुम्हारे सिवाय इस वक्त और कुछ सूझता ही नहीं है ! खैर तुम सच सच बताओ कि तुम्हारे मन में क्या है ! जिस तरह मैं तुम पर जान देता हूं उसी तरह तुम्हें भी मेरा कोई खयाल है या नहीं ? एक दफे सच सच बता दो !”

मैना ने ठण्ठी सांस खींच कर कहा, “मदों” से क्या कहा जाय और क्या न कहा जाय ? वे तो जिसे देखते हैं उसी को दिल दिए फिरते हैं ! न जाने ईश्वर ने उन्हें कितने दिल दे रखे हैं ? खराबी तो हम औरतों की है जो सिर्फ एक ही दिल ले के पैदा हुईं और सो भी ऐसा नाजुक कि जरा भी ठेस खा के चूर हो जाने वाला ! मेरे दिल का हाल आप क्या पूछते हैं ? और अगर पूछना ही है तो अपने दिल से पूछिए ! मैं किसे क्या बताऊं ?”

शेरसिंह ने देखा कि खूबसूरत मैना की आंखें इतना कहते कहते डबडबा आईं और दो बूंद आंसू उसके गाल पर टुलक आए जिन्होंने



उनका दिल बेकाबू कर दिया। वे चाहते ही थे कि उससे कुछ कहते या उसके आंसू पोछते कि इसी समय उन्हें अपने सामने की तरफ किसी की आहट मिली। सीढ़ियों का सिलसिला यहां तक आकर खतम हो गया था और शेरसिंह को अपने सामने चन्दन की लकड़ी का बना हुआ एक बहुत बड़ा दर्वाजा दिखाई पड़ रहा था जिस पर तरह तरह के देवी देवताओं की पचीसों तरह की मूर्तियां खुदी हुई थी। इस समय इस दर्वाजे के दूसरी तरफ से कोई इस पर थपकी मार रहा था जिसकी आवाज शेरसिंह के कान में गई और वे जल्दी जल्दी मैना से बोले, “मालूम होता है दूसरी तरफ महात्माजी आ गए हैं। अब बात करने का मौका नहीं है। बताओ, तुम आज रात को उसी ठिकाने मुझसे मिलोगी?” मैना ने सिर हिला कर ‘नहीं’ कहा, शेरसिंह ने उसका हाथ पकड़ लिया और आग्रह के साथ कहा, “नहीं, तुम्हें आना ही पड़ेगा! अगर तुम न आओगी तो फिर मुझे तुम्हारे पास आना होगा और उससे यदि कुछ गड़बड़ी हो जाय तो फिर मुझे दोष न देना!” मैना यह सुनते ही डर के बोली, “नहीं नहीं, आप हरगिज मेरे यहां मत आइएगा! महारानी को वैसे ही मेरे ऊपर..!” शेरसिंह बोले, “तो फिर तुम आती हो? बोलो जल्दी!” लाचार मैना को धीरे से “अच्छा, मगर मैं ज्यादा न रुकूंगी!” कहना ही पड़ा, और जवाब में एक बार उसका हाथ जोर से दबा शेरसिंह उस दर्वाजे की तरफ बढ़ गए।

मैना यद्यपि बराबर उधर ही देख रही थी फिर भी वह कुछ समझ न सकी कि शेरसिंह ने किस तरह इस दर्वाजे को खोला। सिर्फ इतना ही नजर आया कि शेरसिंह ने कुछ खास खास मूर्तियों को किसी क्रम से दबाया जिसके साथ ही भारी दर्वाजा बिना किसी प्रकार की आहट के खुल गया और दूसरी तरफ एक बाबाजी खड़े दिखाई देने लगे। हमारे पाठक इन महात्माजी को देखते ही पहिचान लेंगे क्योंकि ये वही हैं जिनसे भोपालसिंह और कामेश्वर की भेंट हुई थी अथवा जिनकी लड़की नन्हों

है। इनको देखते ही शेरसिंह ने झुक कर इन्हें प्रणाम किया जिसके जवाब में बाबाजी हंसते हुए बोले, “देखो मैं तुम्हारे पहिले हो यहा आ पहुँचा कि नहीं !” शेरसिंह बोले, “जी हां बेशक !” और तब मैना के हाथ से लालटेन लेकर हिलाते हुए कहा, “मैं अभी अभी यहा पहुँचा और देवीरानी के हुक्म से दरवाजा खोलने आ ही रहा था। अच्छा चलिए, वे बड़ी बेचैनी के साथ आपकी राह देख रही है !”

महात्माजी ने घूम कर वह दरवाजा बन्द कर दिया और तब बोले, “चलो मैं तैयार हूँ।” सब कोई उन पेचीली और घुमावदार सीढ़ियों को तय करते हुए ऊपर आ पहुँचे जहा वह वृद्धा इनके आने का इन्तजार ही कर रही थी। महात्माजी को देखते ही वह उठ बैठी और शायद पलंग से नीचे उतर आती-पर महात्माजी ने रोक कर कहा, “हा हां, यह क्या करती हो देवी, पड़ी रहो !”

पलंग के बगल में एक चौकी पर आसन बिछाया हुआ था जिस पर बाबाजी आकर बैठ गए। देवीरानी ने उनका चरण छूकर माथे के साथ लगाया और उन्होंने आशीर्वाद देकर कहा, “मैं खुद ही कई दिनों से तुम्हारे पास आने की बात सोच रहा था। कल जब शेरसिंह से तुम्हारी बीमारी का हाल जाना तो चिन्ता हुई। तुम्हारे लिए एक बूटा लेने जंगल में चला गया था नहीं तो और भी जल्दी पहुँचता। तुम्हें अब जल्दी अच्छा हो जाना चाहिये क्योंकि तुम्हारे जरिये एक बहुत बड़ा काम निकलने वाला है।”

इतना कह बाबाजी ने अपने कन्धे पर का भोला उतारा और उसमें से एक बूटी जिसकी पत्तियाँ लाल रंग की और डंठल काली थी निकाल कर शेरसिंह को देते हुए बोले, “इसका तीन भाग कर लो और तुलसीकी पत्ती के साथ घोंट कर शर्बत की तरह छान सुबह दोपहर शाम तीन दफे पिला दो। ईश्वर चाहेगा तो इनका रोग शीघ्र ही दूर हो जायगा।”

शेरसिंह ने वह बूटी ले ली और कमरे के बाहर चले गए। देवीरानी



ने आश्चर्य की मुद्रा से बाबाजी की तरफ देख कर पूछा, “महाराज ने क्या कहा सो मेरी समझ में कुछ न आया ! मैं बूढ़ी अपाहिज औरत इस दुनिया में किसी के क्या काम आ सकती हूँ !” महात्माजी ने देवीरानी की तरफ झुक कर धीरे से कहा, “जिस चीज को तुम इतने दिनों से एक धरोहर की तरह अपने पास रखे आई हो उसके निकालने का वक्त आ गया । अपना ‘मानुमति का पिटारा’ अब तुमको खोलना पड़ेगा ।”

बाबाजी की कही हुई बात में न जाने क्या असर था कि बूढ़ी देवीरानी अपनी बीमारी भूल उठ कर बैठ गई और ताज्जुब के साथ उनका मुँह देखने लगी । बाबाजी उनका भाव देख मुस्कुरा कर बोले, “क्या तुम भूल गईं कि तुम्हारी माँ ने मरती समय तुम्हें वह चीज देते हुए क्या कहा था ?”

देवीरानी बोली, “जी नहीं, मैं बिल्कुल भूली नहीं हूँ और मुझे एक एक लफ्ज याद है । मुझे खूब याद है कि मेरी माँ ने मरती समय वह चीज मुझे सौंपते हुए कहा था कि—‘बेटी, यह एक ऐसी चीज मैं तुम्हें देती जा रही हूँ जिसे जन्म भर अपनी जान से बढ़ कर समझियो । यद्यपि मैं तुम्हें बता नहीं सकती कि इसके अन्दर क्या है, पर समय आने पर तुम्हें आप से आप यह बात मालूम हो जायगी और जब तक वह वक्त न आवे तू इसे उसी तरह हिफाजत से रखियो जिस तरह मैं इतने दिनों से रखती चली आई !’ वस इससे ज्यादा उन्होंने मुझसे कुछ न कहा । यद्यपि मैं बार बार पूछती रही कि यह क्या चीज है किस काम आवेगी और किस तरह इसका भेद मुझे मालूम होगा, पर वे सिर्फ इतना बोलीं कि—वस तू इसे ‘मानुमति का पिटारा’ समझ ! पर खबरदार इसको खोलने का इरादा कभी न करियो ! इसके लिये बहुत बड़ी कसम उन्होंने मुझे दे दी और यहाँ तक डरा दिया कि तब से आज तक मुझे उस चीज को देखने से डर लगता है । वह ज्यों की त्यों बन्द की बन्द अपनी जगह पर पड़ी हुई है ।”

बाबाजी० । ठीक है, मगर अब उसके निकलने का वक्त आ गया । आज उसका मालिक पैदा हो गया ।

देवीरानी० । इसके क्या मानी ? वह क्या चीज है ? उसका मालिक कौन है ? और आपको उसका हाल कैसे मालूम हुआ ?

बाबाजी० । सुनो मैं उसका सब हाल तुम्हें बताता हूँ ।

इतना कह बाबाजी ने अपने चारों तरफ देखा । कमरे में सिर्फ एका लौड़ी थी जो दरवाजे के पास खड़ी हुई थी, मगर देवीरानी का इशारा पा वह भी बाहर चली गई और वहाँ एकदम एकान्त हो गया, बाबाजी कुछ खसक कर देवीरानी के और पास हो गए जो कमजोरी के सबब पुनः लेट गई थी और तब धीरे धीरे उनसे कुछ कहने लगे ।

कुछ देर तक बाबाजी देवीरानी से न जाने क्या क्या कहते रहे । इस बीच में केवल एक बार शेरसिंह वह बूटी छान कर ले आए जिसे बाबाजी ने देवीरानी से पीने को कहा, और तब वे भी देवीरानी की इच्छा समझ कमरे के बाहर चले गए जिससे इन लोगों की बातचीत में किसी तरह का विघ्न न पड़े ।

आखिर महात्माजी की बातें समाप्त हुईं । देवीरानी इस समय बहुत कुछ प्रसन्न और स्वस्थ जान पड़ती थी । महात्माजी के एक सवाल के जवाब में उन्होंने एक ताली जो उनके गले में ताबीज की तरह हरदम लटकी रहा करती थी निकाल कर उन्हें दी और हाथ जोड़ कर कहा, “आज आपकी जुबानी एक ऐसे भेद की बात सुनने में आई जिसका कभी स्वप्न में भी गुमान न हो सकता था ! उस जगह की ताली यह है जहाँ वह भानुमति का पिटारा रक्खा हुआ है । आपके सुपुर्द मैं इसे करती हूँ, अब आप जो जी चाहे और जैसे जी चाहे उसका हेस नेस करें । वह चीज आज से आपके कब्जे में देती हूँ, मुझे अब उससे कोई मतलब नहीं !”

बाबाजी ने वह ताली ले ली और देवीरानी से विदा हो अपने स्थान



की ओर रवाना हुए, मगर इस बार वे उधर से नहीं गये जिधर से आये थे बल्कि किले से होते हुए सदर दरवाजे की राह बाहर हुए। देवीरानी के हुक्म से शेरसिंह उन्हे किले के बाहर तक पहुंचा आये और तब बाबाजी की आज्ञा से वापस लौटे। अकेले बाबाजी ने किले से निकल घने जंगल का रास्ता लिया।

### ठठवां बयान

बाबाजी को विदा कर शेरसिंह राजमहल के उस हिस्से की तरफ चले जिधर उनके रहने का स्थान था, मगर अभी रास्ते ही में थे कि यकायक घबड़ाई हुई सैना उनके पास पहुंची और बोली, “चलिए जल्दी आपको बाबाजी बुला रही है !” शेरसिंह ने पूछा, “क्यों ऐसी घबड़ाई हुई क्यों हो ! क्या उनकी तबीयत कुछ.....?” पर वह बोली, “नहीं नहीं कुछ और ही बात है, आप जल्दी चलिये !!” लाचार शेरसिंह जल्दी जल्दी कदम बढ़ाते हुए उसके पीछे रवाना हुए और शीघ्र ही पुनः उसी कमरे में पहुंच गये जहां से अभी कुछ ही देर पहिले बाबाजी के साथ बाहर हुए थे।

मगर यहा पहुंचते ही वे चौंक गये। उनके पैर दरवाजे ही पर रुक गए। वे ही बाबाजी जिन्हे अभी अभी किले के बाहर छोड़ते हुए आ रहे थे यहां देवीरानी के पास बैठे हुए थे और देवीरानी उनसे आश्चर्य और घबराहट के साथ कुछ पूछ रही थी। शेरसिंह को देख उन्होंने कहा, “आओ शेरसिंह, और यह क्या हो गया इसे कुछ समझने की कोशिश करो !” शेरसिंह ने कमरे के अन्दर पैर रक्खा और महात्माजी को प्रणाम करते हुए पूछा, “महात्माजी को पुनः यहाँ लौट आते देख मुझे आश्चर्य होता है क्योंकि मैं अभी अभी आपको किले के बाहर छोड़ता हुआ आ रहा हूँ।”

बाबाजी हंस कर बोले, “मैं तो अभी चला ही आ रहा हूँ। पुतलियों

वाला दर्वाजा जिसे खोल रखने के लिए मैंने तुमसे कहा था खुला न रहने के कारण मुझे घूम कर चक्कर लगाते हुए दूसरी राह से आना पड़ा। मगर तुम किसको कहा छोड़ आए यह जरूर जानना चाहता हूँ। यहां देवी भी यही पूछ रही है कि मैं अभी ही गया था और अब फिर दुबारा कैसे आ पहुंचा, अस्तु तुम जल्द बताओ क्या मामला है ?”

शेरसिंह० । (ताज्जुब से) तो क्या आपका मतलब यह है कि अभी कुछ ही देर पहिले तक आप यहां बैठे हुए नहीं थे और इस समय आपको मैं किले के बाहर छोड़ता हुआ नहीं आ रहा हूँ ?

बाबाजी० । कभी नहीं, मैंने कहा न कि मैं अभी अभी बस चला ही आ रहा हूँ।

देवीरानी० । और क्या आपका यह भी कथन है कि वह मानुमति का पिटारा आपने मुझसे नहीं मांगा जिसे मेरी मां मरते समय मुझे सौंप गई थी और वह जिस जगह है वहा की ताली भी मैंने आपको नहीं दी ?

बाबाजी० । मानुमति का पिटारा ? क्या वह तुमने किसी को दे दिया ? हाय हाय ! यह तो बड़ा गजब कर दिया !! उसी के लिये तो मैं आया था, उसकी अब जरूरत आ पड़ी है मगर हुआ क्या आखिर ? किसको तुमने वह चीज दे दी ? खुलासा मुझे बताओ, मेरी समझ ने कुछ नहीं आ रहा है कि बात क्या है।

देवीरानी० । खुद मेरी ही समझ से कुछ नहीं आता कि यह क्या हो गया ? (शेरसिंह से) अब तुम्हीं महात्माजी को सब हाल सुनाओ, मेरी तो अक्ल परेशान हो गई है।

शेरसिंह० । मैं सब कुछ खुलासा कहता हूँ पर महाराज पहिले आप इतना बता दीजिये कि उस जगह, रोहतासमठ में, मैं आप ही से न मिला था और आप ही ने न मुझसे कहा था कि मैं देवीरानी के लिए एक बूटी लेता हुआ आऊंगा तुम पुतलियों वाला दर्वाजा खुला रखना, अथवा वह भी कोई दूसरा ही था जिससे मेरी वे सब बातें हुईं ?



वावाजी० । हां हां, तुम जरूर मुझसे मिले थे और मैंने तुमसे यह बात कही थी ! मैं जंगल में गया और वहां बड़ी तलाश के बाद मुझे वह बूटी मिली जिसकी मैं खोज में था और जो यह देखो (अपने झोले में से एक जंगली बूटी जो लता की तरह थी निकालते हुए) यह मैं लेता हुआ आ रहा हूं ! मगर यहां आने पर मुझे वह दरवाजा खुला हुआ न मिला और इसी सबब से मुझे चक्कर लगा कर दूसरी राह से आना पड़ा जैसा कि मैंने कहा और इसी कारण मुझे इतनी देर हो गई ।

शेरसिंह० । ठीक है, तो मैं समझता हूं कि किसी ने छिप कर हम लोगों की बातें सुन ली और आपको मूरत बन वह काम कर गुजरा जिसका ( देवीरानी की तरफ देख कर ) आपने जिक्र किया । खैर मैं सब हाल आपसे कहता हूं ।

इतना कह शेरसिंह वह सब हाल जो कि हम ऊपर के वयान में लिख आए हैं पूरा पूरा महात्माजी से कह सुनाया और अन्त में यह भी कहा, “उस नकली महात्मा ने विदा होते हुए अन्त में मुझसे कहा कि अब तुम इस किले में ज्यादा देर न रहों और महाराज से छुट्टी लेकर सीधे नौगढ़ चले जाओ अस्तु मैं सफर की तैयारी करने डेरे की तरफ जा रहा था कि लौंडी पहुँची और मैं इधर आ गया । अब आप ही बताइये कि क्या मामला है, और वह अगर आप नहीं थे तो और कौन हो सकता है !”

महात्माजी कुछ देर तक चुपचाप न जाने क्या गौर करते रहे, इसके बाद उन्होंने पूछा, “नौगढ़ जाने को उस बदमाश ने तुम्हें किस लिए कहा ?”

शेरसिंह० । उसका कहना था कि नौगढ़ के कई ऐयार यहां आए हुए हैं और कुछ शैतानी करना चाहते हैं, कौन कौन आये हैं और किस लिए आए हैं इसी का पता लगाने के लिए मुझे उधर जाने को उसने

कहा था और यह भी कहा था कि इस बात की खबर महाराज को हो चुकी है, तुम्हें वे फौरन इजाजत दे देंगे !

महात्मा० । मैं समझता हूँ कि वह किसी बहाने तुमको यहां से हटा देना चाहता था ताकि मैं जब जाऊँ तो मुझसे तुम्हारी भेंट न हो सके ? ( देवीरानी से ) अच्छा तुम बताओ कि तुमसे उसकी क्या क्या बातें हुईं ?

देवीरानी० । उसने मुझसे यकायक भानुमति के पिटारे का जिक्र किया जिसके सुनते ही मैं घबड़ा गई क्योंकि आपसे कई दफे सुन चुकी थी कि वह कोई बड़ी ही भयानक चीज है और ऐसा ही मेरी मां ने भी मुझसे कहा था । मैंने उससे पूछा कि उसके अन्दर क्या है, उसका हाल उसे बयोंकर मालूम हुआ, और वह उसका क्या करेगा ? इसके जवाब में उसने बहुत कुछ कह डाला जिसका संचेप यही है कि उसके अन्दर कोई डरावना तिलिस्मी सामान है और कुछ ऐसी चीजें भी हैं जिनकी मदद से तिलिस्म खोला जा सकता है । अन्त में उसने कहा कि जमानिया के तिलिस्म का एक हिस्सा अब टूटने वाला है जिसके लिए उन चीजों की जरूरत है और इसीलिए वह उसे ले जाना चाहता है ।

महात्मा० । ( घबड़ा कर ) उसने ऐसा कहा ?

देवीरानी० । जी हां, और जब मैंने पूछा कि आपको उससे क्या सम्बन्ध ? तो बोला कि मैं ही उस हिस्से का दरोगा हूँ, उसकी एक ताली मेरे पास है, और बिना मेरी मदद के तिलिस्म तोड़ने वाला किसी तरह अपना काम पूरा नहीं कर सकता, मगर यह पूछने पर कि उसे कौन तोड़ेगा, कुछ जवाब न दिया ।

महात्मा० । तब ? तुमने वह पिटारा उसे दे दिया ?

देवी० । जी, पिटारा तो नहीं दिया मगर उस स्थान की ताली दे दी जहां वह रक्खा हुआ है ।

महात्मा० । ( चीक के ) सिर्फ ताली दी, वह पिटारा नहीं दिया । तो क्या वह कहीं दूसरी जगह रक्खा हुआ है ?



देवी० । जी हां, वह तो (भुक कर घीरे से) जोगी बाबा की समाधि में न रक्खा हुआ है ? आप ही ने एक दफे कहा था कि ऐसी चीजें अपने पास रखना ठीक नहीं, कहीं दूसरी जगह रखवा दो, सो मैंने वहीं रखवा दिया था और आज मुद्दत से वह वहीं पड़ा है ?

महात्मा० । ( चमक कर ) ओह, तब कुछ उम्मीद है कि वह अभी तक उस चीज को न ले जा सका होगा, क्योंकि पहां से किसी सामान को सहज में निकालना मुश्किल है, फिर दिन में वहां भीड़भाड़ भी रहती है जिससे शायद वह रात ही में इस काम को करना मुनासिब समझे । अगर मैं अभी दौड़ा चला जाऊ तो शायद उसे पकड़ सकूँ । क्या शेरसिंह !

शेर० । ( हाथ जोड़ कर ) आज्ञा ?

महात्मा० । जोगीबाबा की समाधि तो तुम्हारी देखी ही हुई है !

शेर० । जी हां क्या नहीं, मैं सैकड़ों दफे वहां जा चुका हूँ ।

महात्मा० । वहां तक जाना और वहां से किसी छिपी चीज को निकाल लाना सहज काम नहीं है ! अगर हम लोग तेजी से वहां जाय तो मुमकिन है कि उस चोर के पहिले पहुंच सकें या उसके काम में बाधा डाल सकें !

शेर० । सम्भव है, यद्यपि मुझे यह अन्देशा है कि वह भी इस बात को समझता होगा और जानता होगा कि जैसे ही असली महात्मा वहां पहुंचे और भण्डा फूटा वैसे ही उसका पीछा किया जायगा ।

महात्मा० । हां सो तो ठीक ही है फिर भी ... ( कुछ सोच कर ) अच्छा देवी, तुम मुझे वहां के कामदार के नाम एक चिट्ठी लिख दो कि जैसा मैं कहूँ वैसा ही वह करे तथा मेरी सब तरह से मदद करे, और इस शेर को हुक्म दो कि दो तेज घोड़े ले के मेरे साथ चले ।

देवी० । भला आपको कामदार पहिचानता नहीं जो कुछ उज्र करेगा । फिर भी मैं चिट्ठी लिखे देती हूँ, और शेर आपके साथ जाता है ।

इतना कह देवीरानी ने शेरसिंह की तरफ देखा । उन्होंने कलम

दावात और कागज निकाल कर सामने रख दिया और यह कहते हुए कि—‘मैं घोड़ों का इन्तजाम अभी करता हूँ’ कमरे के बाहर निकल गए। देवीरानी ने एक चिट्ठी लिख कर महात्माजी के हवाले की और कहा, “नीचे वाले तहखाने में जिसके दर्वाजे पर अजगर है वह पिटारा रक्खा होगा, अगर वह दुष्ट उसे ले न गया हो। लेकिन यदि वह ले के चला गया तब.....?”

बाबाजी उतावली से कागज लेते हुए बोले, “तब समझ लो कि बड़ा भारी गजब हो जायगा और क्या कहूँ। खैर अब देर करना मुनासिब नहीं, मैं जाता हूँ। वह लो शेरसिंह भी आ पहुँचा। (दर्वाजे की तरफ देख कर) क्यों शेरसिंह, घोड़ों का इन्तजाम हो गया? तुम अभी मेरे साथ चल सकते हो न?” शेरसिंह बोले, “जी हाँ, मैं तो हरदम तैयार रहता हूँ!” और तब दोनों आदमी कमरे के बाहर निकले।

पाठक, अब थोड़ी देर के लिए इनका साथ छोड़ हम आगे बढ़ चलते हैं और एक ऐसे स्थान पर पहुँचते हैं जो सुन्दरता मनोहरता और स्वाभाविक रमणीयता में अपना सानी नहीं रखता।

रोहतासगढ़ किले के करीब दस कोस पश्चिम वह अनूठा स्थान है जिसे यहां के लोग जोगी बाबा की समाधि के नाम से पुकारते हैं। पहाड़ियों के लम्बे सिलसिले को फोड़ती हुई इन्द्रावती नदी जिस जगह से बाहर निकली है वहां उसके किनारे पर ही एक भारी गांव बसा हुआ है। इस गांव के उत्तर लगभग आधा कोस के फासले पर पहाड़ियों के भीतर दबा हुआ वह मनोरम स्थान है। पहाड़ की ऊंचाई से एक झरना नीचे आता है जो आगे चल कर पहाड़ी ताले के रूप में बहता हुआ इन्द्रावती में मिल जाता है। इस झरने के किनारे ही बहुत पुराने जमाने की बनी हुई बावली और उसके साथ सटा हुआ बहुत बड़ा मकान है जिसके पीछे एक बाग भी है जो पहिले कभी जरूर ही बहुत खूबसूरती से संवारा जाता होगा पर आजकल उसमें केवल फलों के पेड़ों की ही



भरमार है। इस स्थान को देखने से यह भी पता लगता है कि किसी जमाने में इस जगह कोई किला या गढ़ी भी जरूर रही होगी क्योंकि अब भी उसके टूटे पड़े निशान कहीं कहीं दिखाई पड़ते हैं मगर बहुत ही कम कारण यह कि इमारत के काम में आने लायक चीजें पास के गांव वाले उठा ले गये हैं जिससे अब वहां वीरान सा हो गया है। मगर वे ही गांव वाले सुबह और शाम इस जगह की रौनक भी कायम रखते हैं। यहां का दृश्य बहुत ही मनोरम होने के कारण गांव के शौकीन लोग यहां भांग बूटी छानने बराबर आया करते हैं तथा पूजा पाठ और भजन पूजन के शौकीनों के लिए भी वह मन्दिर बहुत ही अच्छा है जो देवीरानी का बनवाया हुआ उस बाग के बीचोबीच में है और जहां का पुजारी ही उस छोटे तोशेखाने का कामदार भी है जो बावली वाले मकान में किसी पुराने जमाने से है और जिसमें देवीरानी का सामान रहता है जो इस स्थान की मालिक हैं।

इस समय देर हो जाने के कारण बावली और भरने के किनारे का आनन्द लेने वालों की संख्या बहुत कम हो गई है, फिर भी इक्के दुक्के लोगो की आवाजाही जारी है और वहां एकदम सन्नाटा नहीं होने पाया है। इस जगह दस पन्द्रह आदमी बावली के किनारे और बगल के दानानों में तथा उतने ही भरने के आस पास सघन पेड़ों की झुरमुट में दिखाई दे रहे हैं जो तरह तरह के कामों में लगे हुए हैं। इन लोगों में से ज्यादातर लोग आसपास के रहने वाले ही हैं मगर कुछ लोग ऐसे भी हैं जो यहां के वाशियदे नहीं हैं और जिन पर बाकी के लोग भी ताज्जुब की निगाहें डाल रहे हैं। मुमकिन है कि इन लोगों से हमें भी आगे चल कर काम पडे अस्तु इस जगह इनका हाल कुछ खुलासे तौर पर लिख देना चाहते हैं।

ये लोग गिनती में तीन हैं और इनके तीन घोड़े भी पास ही में बंधे दिखाई दे रहे हैं जिनमे से एक तो सवारी का है जिस पर चारजामा

बगैरह कसा है और बाकी दोनों पर कुछ असबाब लदा हुआ है। एक मोटा ताजा व्यक्ति जो रंग ठंग सूरत शक्ल और पोशाक से कोई देहाती बनिया या महाजन जान पड़ता है बावली के किनारे एक चिकने पत्थर पर, जहां पीपल की घनी छाया है, थकावट की मुद्रा से पड़ा और दूसरा उसके पैर दबा रहा है तथा तीसरा व्यक्ति घोड़ों पर का बोझ हटाने और उन्हें लम्बी वागडोरों से बांधने की फिक्र कर रहा है। न जाने कहां से चले आते हुए ये तीनों व्यक्ति अभी अभी यहा पहुँचे हैं और बिना किसी से पूछे ताछे या बात चीत इस तरह रुक गये हैं मानों आज यही ढेरा डालने का इरादा हो।

घोड़ों को चरने के लिए छोड़ वह आदमी जो उनका इन्तजाम कर रहा था ऊपर आया और उस मोटे आदमी के पास पहुंचा जो उसे देखते ही बोला, “अब तुम हम लोगों के खाने पीने का कुछ इन्तजाम करो। जंगल से सूखी लकड़ियां और जड़े बीन लो और अहरा लगा दो। मैं भी नहाने बाने की फिक्र करता हूँ। और रामदास, ( उस आदमी की तरफ देख कर जो उसके पैर दबा रहा था ) तुम पुजारीजी से मिल कर रात भर रहने लायक किसी जगह का इन्तजाम कर लो, बल्कि वही घोड़ों पर का सामान भी रख कर बिस्तर लगा दो। लाओ एक लोटा दो तो मैं निपट आऊँ।”

नौकर ने लोटा भर के दिया और सेठजी उसे हाथ में लिए अपनी मोटी तोंद हिलाते बावली के नीचे उतर जंगल में घुस गए। उनके जाते ही एक आदमी ने जो वही बगल की एक साफ चट्टान पर बैठा भाग रगड़ रहा था, नौकर से पूछा, “सावजी कहां के है और किधर जा रहे है ?” नौकर बोला, “चुनार के हैं, रोहतासगढ़ के राजा साहब के पास जा रहे हैं।” उसने फिर पूछा, “क्या काम होता है इनके यहां !” जवाब में—“वस यही लेन देन गिरों गट्टा, और कुछ किमखाब का !” कहता



हुआ वह नौकर नीचे उतर गया और वह पूछने वाला फिर अपनी मंग घोटने में लग गया ।

लगभग घण्टे भर के बाद हमारे सावजी जंगल से आते दिखाई पड़े । मालूम होता था कि ये जंगल ही में किसी भरने के किनारे हाथ मुंह धो और स्नान आदि भी करके निश्चिन्त हो चुके हैं क्योंकि इनके दोनों गमछे गीले थे और हाथ का लोटा भी जल से भरा था जिसे शायद पूजा आदि के लिए लाए हों, पर इस समय ये अकेले नहीं थे । इनके साथ साथ एक बाबाजी भी थे जिनका लम्बा चौड़ा डोल डोल और घनी सफेद दाढ़ी भक्ति और श्रद्धा उत्पन्न करती थी । सावजी बड़ी दीनता के साथ इनसे बात करते चले आ रहे थे और ऐसा जान पड़ता था मानों जंगल ही में दोनों को भेंट हो गई हो ।

सावजी की गैरहाजिरी में - उन दोनों आदमियों ने जिनमें से एक बहुत ही चलता पुर्जा जान पड़ता था पुजारीजी से पूछ इस बावली के दक्खिन तरफ बने हुए दालान और उसके बगल वाली कोठरी में अपना डेरा डाल दिया था । एक तरफ सावजी का बिछावन लग गया था, दूसरी तरफ एक दरी बिछा दी गई थी और कोठरी में वह सब असुबाब जो घोड़ों की पीठ से उतारा गया था करीने से सजा हुआ था । एक तरफ की जमीन धोकर सावजी की पूजा के लिए एक कम्बल कई तह करके बिछाया हुआ था और कुछ पोथी पत्रा गुप्ती माला आदि भी बगल में धरा हुआ था । सावजी ने अपने हाथ का लोटा उसी आसन के पास रख दिया और नौकर को पुकार के कहा, “अरे जगुआ, महात्माजी के लिए कुछ बिछा तो सही !” और दूसरे को आवाज दी जो दालान के कोने में लगे अहरे पर फूँके मार रहा था, “रामा, महात्माजी भी आज यही भोजन पायेंगे, रसद बढ़ा देना ।” महात्माजी ने इन्कारी के भाव से कहा, “नहीं नहीं, भोजन वोजन का बखेड़ा अब मत लगाओ !” मगर सावजी ने हाथ जोड़ और गिड़गिड़ा कर कहा, “भला ऐसा कैसे हो

सकता है महाराज ! इतने दिनों के बाद भाग्य से ही तो आपके दर्शन हुए हैं और प्रसादी भी नहीं पाऊंगा !” बहुत बड़े आग्रह के साथ इन्होंने महात्माजी का मुंह बन्द कर दिया और लाचार होकर उन्हें भी कबूल करना ही पड़ा ।

महात्माजी ने अपना भोला और पीठ का कम्बल उतार कर रख दिया और तब बोले, “अच्छा तुम अपनी पूजा से निपट लो तब तक मैं भी एक जरूरी काम पूरा कर लूँ जिसके लिए यहां आया हूँ ।” सावमी बोले, “जो आज्ञा ।” और पूजा वाले कम्बल पर जा विराजे मगर अपने एक नौकर की तरफ उन्होंने कनखी से कुछ इशारा जरूर कर दिया जिसके जवाब में उसने भी जरा सा सिर हिला दिया । सावजी ने कम्बल पर बैठ नाक से हाथ लगाया और वह नौकर दबे पांव उन महात्माजी के पीछे हो लिया जो उस तरफ बढ़े जा रहे थे जिधर वह इमारत थी जिसका जिक्र हम ऊपर कर आए हैं या जिसमें देवीरानी का तोशाखाना था ।

बावली के पीछे की तरफ बने इस मकान की बनावट कुछ विचित्र ढंग की थी । बाहर से सरसरी निगाह में देखने पर तो यह एक मामूली इमारत ही जान पड़ती थी पर वास्तव में कारीगरी से खाली न थी और उसका जितना हिस्सा ऊपर नजर आता था उससे कहीं ज्यादा जमीन के भीतर था और उसमें कई बड़े बड़े कमरे दालान और तहखाने बने हुए थे ।

सदर दरवाजा पार कर महात्माजी इस मकान के अन्दर घुसे ही थे कि उस आदमी की निगाह, जो यहां का कामदार और देवीरानी के मंदिर का पुजारी भी था, इन पर पड़ी और वह दौड़ा हुआ इनके पास पहुंचा । जमीन पर लोट उसने महात्माजी को साष्टांग दण्डवत किया और उनके चरणों की धूल माथे से लगाई, तब हाथ जोड़ कर विनीत भाव से पूछा,



“गुरुदेव ने इस असमय में आने का कष्ट किया !” महात्माजी बोले, “हां मातादीन, मुझे देवीरानी के तोशेखाने से कुछ निकालना है जिसको ताली में लेता आया हूं। तुम जरा पूरब तरफ वाले तहखाने का दरवाजा खोल दी और एक रोशनी भी मुझे ला दो क्योंकि नीचे अंधेरा होगा। ‘जो आज्ञा’ कहता हुआ मातादीन चला गया और कुछ ही देर में एक मोमबत्ती तथा तालियों का झुंड लिए हुए आ मौजूद हुआ। महात्माजी उसको लिए हुए मकान के पूरब वाली एक कोठरी में घुस गए और करीब घड़ी भर उसके अन्दर हो रहे। इस वक्त जब निकले तो उनके हाथ में लाल कपड़े में बंधा एक पिटारा नजर आ रहा था जिसका पेटा यद्यपि हाथ भर से कुछ ही कम होगा मगर वोफ़ जिसका ज्यादा नहीं जान पड़ता था, क्योंकि महात्माजी आसानी से उसे अपने हाथ में लटकाए हुए थे।

सावजी का वह नौकर दूर ही से ताक भांक लगाए हुए था। जैसे ही उसने महात्माजी को वह पिटारा लिए तहखाने के बाहर निकलते देखा वैसे ही वह उस मकान के बाहर आया और सावजी के पास पहुंच कर उनमें कुछ बोला जो अपनी पूजा समाप्त कर आसन से उठ रहे थे। मालिक और नौकर में धीरे धीरे कुछ बातें हुईं और तब सावजी अपनी तोंद झुलाते हुए उसी मकान के अन्दर चले। उनका वह नौकर भी साथ हुआ।

मगर उतनी ही देर में मकान के भीतर का दृश्य एक दम ही बदल गया था। नौकर के जाने और सावजी के यहां पहुंचने के बीच में मुश्किल से पांच मिनट का समय लगा मगर इतनी ही देर में न जाने कहा से ठीक उसी सूरत शक्ल और रंग ठंग के एक दूसरे बाबाजी भी वहां आ मौजूद हुए थे और इस समय इन दोनों ही महात्माजी में खूब हाथापाही हो रही थी। हर एक दूसरे को घोर बनाता हुआ क्रोध के साथ कहनी अटकहनी सब कह रहा था और दोनों ही एक एक हाथ से उस

पिटारे के बैठन को पकड़े हुए थे जिसे कुछ ही देर पहिले उनमें से एक ने नीचे के तहखाने से निकाला था। बेचारा पुजारी मातादीन बीखलाया हुआ कभी एक और कभी दूसरे की तरफ देखता और बड़ी चिन्ता के साथ सोच रहा था कि यह एक से दो महात्मा कैसे हो गये और इनमें से किसको वह असली समझे और किसको नकली !

मगर हमारे सावजी को इस भ्रम ने बिल्कुल नहीं सताया। उन्होंने चट आगे बढ़ दोनों ही महात्माओं के पैर थाम लिए और कहा, “शान्त होइये, शान्त होइये ! इसमें कोई सन्देह नहीं कि आप मे से एक मेरे गुरुदेव और दूसरे उनकी परीक्षा लेने को आये हुए कोई देवता है। आप दोनों क्रोध न करें, आपके क्रोध से संसार क्षण भर में भस्म हो जायगा ! आप मुझे बतावें क्या भगडा है ?”

एक महात्मा लाल आंखों से दूसरे को देखते और हाथ से बताते हुए बोले, “इसे देखते ही, इसे ! बेईमान कही का, मेरा रूप बन के आया है और कहता है मैं चोर हूं ! इसकी हिम्मत तो देखो !” दूसरे महात्मा अपना बदन कंपाते हुए हाथ उठा के बोले, “यह दगाबाज ऐयार मेरा रूप बन देवीरानी को धोखा दे तोशेखाने की ताली ले आया है और इस पिटारे की चोरी करके भागना चाहता है ! ऊपर से मुझे झूठा बनाता है ! माहंगा एक चिमटा अभी खोपड़ी लाल हो जायेगी !” दूसरे की बात सुन क्रोध से कांपते हुए पहिले महात्मा ने अपना चिमटा सम्हाला तो उधर दूसरे ने भी अपने चिमटे वाले हाथ को ऊंचा किया। क्षण भर के लिये उस पिटारे पर से दोनों ही का ध्यान हट गया और दोनों एक दूसरे पर सांघातिक आक्रमण करना ही चाहते थे कि हमारे सावजी ने फिर बीच बचाव किया। उन्होंने पहिले तो अपने नौकर की ओर एक कनखी मारी और तब दोनों कोधित महात्माओं के बीच में जाकर अपना सिर झुकाते हुए बोले, “आप भले ही इस दास के सिर को अपने चिमटे का निशान बनावें पर मेरी प्रार्थना है कि कर्षणों



करें नहीं तो गजब हो जायगा ।”

इन दोनों महात्माओं के भगडे की आवाज बाहर तक पहुँच गई थी और बावली तथा भरने पर जितने भी आदमी थे सभी कौतुहलवश या तमाशा देखने आ मीजुद हुए थे जिससे वहाँ पन्द्रह बीस आदमियों का एक छोटा सा मजमा इकट्ठा हो गया था, मगर चूँकि सभी की निगाहे उन्ही महात्माओं की तरफ थी इसलिये किसी ने भी इस बात को लक्ष्य न किया कि सावजी के उस नीकर ने धीरे से हाथ बढा कर वह पिटारा अपनी तरफ खींच लिया और उस पर अपनी चादर डाल दी है । दोनों महात्माओं को क्रोध ने पागल किया हुआ था और सावजी ने उनके बीच में अपने मोटे थुलथुल शरीर को डाल के केवल अच्छी खासो आड़ ही नहीं कर रखी थी बल्कि अपनी नम्रता भक्ति तथा आदर विश्वास भरी चलती फिरती बातों से सभी का ध्यान भी बिल्कुल अपनी तरफ खींचा हुआ था अस्तु वह आदमी कब पिटारे को बगल में दबावे वहाँ से दबका हुआ निकल भागा इस पर किसी का भी ध्यान नहीं गया, खास कर इसलिये कि उसी समय एक लम्बा चौड़ा रोवीला व्यक्ति जो पौशाक तथा कपड़े लत्ते से किसी रियासत का ओहदेदार जान पड़ता था वहाँ आ पहुँचा और ऊँची आवाज में बोला, “क्या हुआ, क्या हुआ !”

इस नये आदमी को देखते ही एक महात्मा ने कहा, “आओ आओ, शेरसिंह, तुम कहां रह गये थे ? देखो इस चोर को मैंने पकड़ रक्खा है ?” दूसरे महात्मा बोले, “यह कौन है शेर ? कम्बख्त भुक्के चोर बनाता है और कहता है कि मैं देवीरानी को खोला दे के उसकी चीज लूट ले जाना चाहता हूँ ! इसे कड़ी से कड़ी सजा मिलनी चाहिये ।”

शेरसिंह बोले, “मैं बहुत जल्द निर्णय कर लूँगा कि आप दोनों में से कौन असली महात्मा है और कौन उसका भेष धरने वाला ऐयार । आप लोग चलिये उस कोठरी में, मगर पहिले भुक्के यह कत्ता दीजिये

कि तोशेखाने में से कोई चीज तो अभी निकाली नहीं गई है ?”

अब उन दोनों महात्माओं का ध्यान उस पिटारे की तरफ गया जो इस भगड़े की बनियाद था । एक बोला, “यह कम्बख्त वह पिटारा लेकर बाहर भागा जा रहा था जब मैंने इसे पकड़ा ।” दूसरे ने इधर उधर देख के कहा, “यह नकली साधू उसे अपना बताता है, मगर है, वह पिटारा गया कहाँ ?”

दोनों महात्मागण और उनकी देखादेखी बाकी के लोग भी इधर उधर देखने लगे, मगर वह पिटारा अब था कहाँ जो दिखाई पड़ता ? उसे कहीं का कहीं पहुंचा सावजी का वह नौकर अब लौट आया था और भीड़ में खुद भी एक तमाशाई बन इस तरह खड़ा था मानो कुछ जानता ही न हो । एक महात्मा उस पिटारे को गायब पा चीख के बोले, “हाय हाय ! आखिर यह कम्बख्त उस चीज को मार ही ले गया ।” दूसरे ने बिलख के कहा, “ओफ, सारी मेहनत बर्बाद गई और अब न जाने क्या गजब हो जायगा ? मगर जरूर यह इसी शैतान का काम है !”

शेरसिंह बोले, “मालूम होता है आप दोनों ने आपुस में भगड़ा करके उस चीज को भी गवां दिया जिसके लिए यहां आए थे । खैर, उसकी खोज तो होती रहेगी मगर पहिले मैं निश्चय कर लेना चाहता हूं कि आप में से असली कौन है और नकली कौन ? ( पुजारी की तरफ देख के ) मातादीन, फाटक पर जो सिपाही है उनसे कह दो कि इस इमारत के बाहर किसी को न निकलने दें, बल्कि बाहर भी जो लोग नजर आवें उनको रोक रखें मैं सबकी अच्छी तरह जाच करके तब किसी को जाने दूंगा । और महात्माजी, आप दोनों दया करके मेरे साथ आवें !”

मातादीन फाटक की तरफ चला गया और शेरसिंह दोनों महात्माओं का हाथ थामे हुए उस कोठड़ी के अन्दर घुस गए जो बगल ही में पडती थी । यहां पहुंच उन्होंने अपना ऐयारी का बटुआ खोला और उसमें से एक शीशी निकाली जिसमें किसी तरह का अर्क था । इसे दिखाते हुए



उन्होंने कहा, “बाप दोनो महात्मागण कृपा कर इस अर्क का एक एक चिल्लू भर के अपने चेहरे पर मल लें, अभी पता लग जायेगा कि कौन असली है और कौन बनावटी !”

एक ने चट हाथ बढ़ा कर कहा, “ठीक बात है, लाओ, अभी इस कम्बख्त का भण्डा फूटेगा ।” दूसरे ने कहा, “इतनी बड़ी बेइज्जती आज तक मेरी कभी न हुई थी !” और हाथ बढ़ा दिया । शेरसिंह ने एक एक चिल्लू अर्क दोनों को अंजुली में दिया और कहा, “कृपा कर अब्दो तरह चेहरे पर मल लीजिए ।” इसके बाद शीशो बन्द कर बटुए के हवाले कर ही रहे थे कि बाहर से किसी ने आवाज दी, “सर्दार साहब, सर्दार साहब, जल्दी बाहर आइए ।” जिसे सुन कोठड़ी के दर्वाजे पर पहुँच वे बाहर की तरफ भाक कर देखने लगे कि क्या सामला है, परन्तु जो कुछ उन्होंने देखा उसने उन्हें चीका दिया और वास्तव में चौंकने की बात ही थी । हमारे सेठजी गुस्से में भरे अपना बदन कंपाते हाथ में अपना ही जूता लिए, अपने नौकर को बेतहाशा मार रहे थे और साथ साथ कहते जाते थे, “कम्बख्त, जब मैंने देखा कि वह आदमी गठड़ी उठा के भागा जा रहा है तो उसे रोका क्यों नहीं । हमारे महाराज का नुकसान अब कौन देखेगा, कि मैं ? बोल पाजी !!”

शेरसिंह ने पास जा के पूछा, “क्या बात है !” एक आदमी ने बताया, “ये सेठजी कुछ समय से यही ठहरे हुए हैं, राजा साहब के कारवारी भी है । इनके इस नौकर का कहना कि जब दोनो महात्मा लड़ रहे थे और वह उनका भण्डा देखने बाहर से भीतर आ रहा था तो उसने एक आदमी को एक गठरी दबाए भागे जाते देखा था । इसी पर सेठजी मारे डाल रहे हैं कि तूने उसे रोका क्यों नहीं । भला बताइए इस बेचारे का क्या कसूर और इसे खबर ही क्या थी कि वह कौन है और क्या लिए जाता है !”

शेरसिंह लपक के उस नौकर के पास पहुँचे और सेठजी को मारने

से रोक उससे पूछते लगे—“उस आदमी की सूरत शकल क्या थी जिसे गठरी लिए जाते तूने देखा ?” वह नौकर जो मार खा के बड़ा मुर्झा सा गया था इनके दोनों पैर पकड़ गिड़गिड़ा कर बोला, “सरदार साहब, मुझे बचाइए, मेरा कोई कसूर नहीं ! मुझे जरा भी पता होता कि वह कम्बवत चोर है तो मैं कभी उसे जाने न देता ?” सावजी यह सुन गुस्से से एक लात उसे जमाना ही चाहते थे कि शेरसिंह ने उन्हें रोका और शान्त करने के लिए बोले, “जाने दीजिए सेठजी, इस बेचारे का कोई कसूर नहीं, यह अगर जानता ही होता तो भला उस पाजी को जाने क्यों देता ! ( नौकर से ) खैर तू बतला कि वह आदमी कैसा था जो गठड़ी ले के भाग रहा था ?”

नौकर बोला, “सरकार, लम्बे कद छरहरे बदन का दुबला पतला आदमी था, सुफेद कपड़े पहिने था, कमर के साथ उसके एक भोना लटक रहा था । एक गठरी जो लाल रंग के कपड़े में बंधी थी हाथ में लिए था । सरकार मेरा कोई कसूर नहीं, मैं जानता तो.....।”

शेरसिंह बोले, “अच्छा अच्छा, घबड़ा नहीं, तेरा कुछ नुकसान न होगा, ( अपने सिपाहियों से ) तुममें से दो आदमी यहा फाटक पर रहो ! किसी को बाहर जाने न दो, और दो आदमी बाहर निकल कर देखो । जिस शकल सूरत का यह शख्स कह रहा है वैसा कोई आदमी कहीं दिखाई दे तो फौरन गिप्तार कर लो, मैं अभी आता हूँ ।”

इतना कह शेरसिंह पुनः उस कोठड़ी की तरफ लाटे जिसमें दोनों महात्माओं को छोड़ गये थे मगर उसकी ड्योढ़ी पर पहुंचते ही चौक कर रुक गए । कोठड़ी एक दम खाली थी और वहां किसी का नाम निशान भी न था । दोनों महात्मा न जाने कब कहां गायब हो गए थे ! ताजजुब के साथ शेरसिंह ने उस कोठरी को देखा और तब उस मकान का कोना कोना तलाश मारा पर वे दोनों साधू कहीं नजर न आये । न जाने जमीन उन्हें खा गई या वे आसमान में उड़ गये । फाटक पर दरियापत करने से



मालूम हुआ कि कोई भी आदमी यहां का बाहर नहीं गया है। उन्होंने स्वयं या वहां मौजूद इतने आदमियों में से किसी ने भी उन दोनों को उस कोठड़ी के बाहर आते भी नहीं देखा था, अस्तु शेरसिंह वगैरह गए कि जरूर उस कोठड़ी में कोई न कोई गुप्त राह या मुरंग ऐसी है जिसकी राह दोनों गायब हो गये। मगर बहुत माया लड़ाने पर भी उग रास्ते का पता न लगा और न यही समझ में आया कि अगर नागना ही था तो उनमें से जो नकली था वह भागता असली महात्मा क्यों भागे या उन्होंने दूसरे ही को क्यों भाग जाने दिया? जरूर इसमें कोई भेद है।

कुछ देर तक शेरसिंह मकान के भीतर और बाहर बावनी पर के आदमियों से पूछताछ और छानबीन करते रहे पर चूंकि उन्हें विश्वास हो गया था कि जो आदमी वह पिटारा ले के भागा वह अब तक कहीं का कहीं निकल गया होगा और यहां मौजूद आदमियों में से किसी का यह काम नहीं हो सकता अस्तु उन्होंने उन लोगों को रोकना या ज्यादा तंग करना मुनासिब न समझा। सामूली तौर पर पूछताछ कर तथा सभी का नाम पता लिख उन्होंने सबको छोड़ देने का हुक्म दिया और आप वहां से चल दिये, मगर जाने के पहले यहां के पुजारी मातादीन को अकले ये ले जाकर जरूर न जाने क्या क्या समझाया जिसे हम भी सुन न सके।

हमारे सावजी या उनके नीकरो पर किसी को कोई शक न हुआ और शेरसिंह के चले जाने के बाद औरों के साथ साथ वे लोग भी वहां से रुखसत हो गये। किसी ने लक्ष्य न किया कि सावजी जब आए थे तो उनके साथ तीन घोड़े थे मगर अब दो ही बचो रह गए हैं! लेकिन हमें यह बात जरूर मालूम है और हम यह भी जानते हैं कि महात्माओं के हाथ से मानुमति का पिटारा ले के सावजी का नीकर जो भागा तो उसने फुर्ती फुर्ती एक घाड़े के पेट के साथ वह गठरी बांध दी और उसे एक चाबुक लगाई। सिखाया हुआ घोड़ा गठड़ी ले नी दो ग्यारह हुआ और

अब एक हिफाजत की जगह में खड़ा इन लोगों के आने की राह देख रहा था ।

## सातवां बयान

सुबह होने में अभी घण्टे भर से ज्यादा की देर है । यद्यपि पूरब तरफ का आस्मान मुफेदी पकड़ रहा है फिर भी वह भयानक जंगल अभी तक डरावना मालूम होता है जिसके अन्दर रोहतासमठ की इमारत है या जिसके एक सिरे पर लुटिया पहाड़ी और दूसरे पर वह नाला है जो आगे चल कर उस नदी का रूप धारण कर लेता है जिसने घूम कर तीन तरफ से लुटिया पहाड़ी को घेर रक्खा है ।

ऐसे समय से एक अकेली औरत को बेधड़क उस नाले के किनारे किनारे जाते देख हम ताज्जुब कर सकते हैं क्यों क सुबह नजदीक आ जाने पर भी डरावना जंगल इसके दुक्के की आवाजाही के लायक नहीं हुआ है और वह भी खास कर किसी औरत के, अस्तु हम देखना चाहते हैं कि यह कौन है और कहां जा रही है । आइए जरा इसका पीछा करें ।

एक मोटी काली चादर ने इस औरत को इस तरह ढांक रक्खा है कि इसके बदन की बात ही क्या चेहरे का भी कोई हिस्सा देखना मुश्किल हो रहा है । फिर भी इसकी चाल बता रही है कि यह कोई नौजवान औरत है और साथ ही इसके अन्दाज से यह भी पता लगता है कि इसके साथ कोई चीज गठरी या ऐसी ही कुछ भी है जिसे यह चादर की आड़ में बिये हुए है पर फिर भी जिसके कारण यह उस तेजी से चल नहीं पाती जितना कि यह चाहती है । इसका बार बार पीछे की तरफ फिर के देखना यह भी बताता है कि इसे अपने पीछा किए जाने का डर है या इस बात का ख्याल है कि कोई इसके संग न लगा हो । कभी कभी सिर उठा कर यह सामने की तरफ देख लेती है जहां कुछ दूर पर किसी छोटी इमारत की सुफेदी नजर आ रही है ।



लीजिए, अब इसने नाले के किनारे किनारे चलना छोड़ दिया और कुछ दाहिनी तरफ को झुकती हुई जाने लगी। साथ ही हमने भी यह समझ लिया कि इसका लक्ष्य वह कूआ है जिसकी ऊँची जगह दूर में नजर आ रही थी। इस घोर जंगल में जिसमें ने जाने के लिए सड़क की तो बात ही क्या मुसाफिरो की आवाजाही बताने वाली कोई पगटेंटी ना नहीं नजर आती इस बहुत बड़े और मजबूत कूएं को निम्ने किस नायन से बनवाया यह सोच कर ताज्जुब हो सकता है, पर छैर उसका खयाल छोड़ हम इस औरत का हाल लिखते हैं जो किसी नौजवान आदमा की जगह पर इस तरफ पीठ किए बैठा देख यकायक ठिठक गई और कुछ सोच रही है।

औरत की चंचल निगाहों ने कूएं से कुछ ही दूर बसे एक घोड़े को भी देखा और तब उसकी मिन्नत डिल्कुल दूर हो गई। मालूम होता है घोड़े को देख वह उसके सवार को भी पहिचान गई क्योंकि दवे पाव आगे बढ़ती हुई वह कूएं के पास जा पहुंची और तब बहुत आहिस्ते से सीटिया चढ़ ऊपर पहुँच गई। अपनी चादर और हाथ का बोझ रख वह मुस्कुराती हुई आगे बढ़ी और पीछे से जा दोनों हाथों से उस नौजवान की आँखें बन्द कर ली।

नौजवान जो लापरवाही की मुद्रा से कूएं की जगह के नीचे अपना पैर लटकाए कुछ गुनगुना रहा था यकायक धमक गया। दवी जुबान ने उसके मुँह से निकला, 'कौन?' और तब उसने अपने हाथ पीछे कर जिस किसी ने भी उसके साथ यह खिलवाड़ किया है उसकी बांह पकड़ कर उसको पहिचानने की कोशिश की मगर जनानी चूड़ियाँ हाथ में लगते ही वह भी ताज्जुब में पड़ गया और दुवारा घीरे से बोल उठा, 'हैं यह कौन?' अपनी आवाज बदल कर वह औरत बोली, 'पहिचानो।' नौजवान कुछ देर तक आवाज पर गौर करता रहा, तब बोला, 'मैं नहीं पहिचान सका, बताओ तुम कौन हो?' इसके

साथ ही उसने दोनों हाथों से जोर कर उस औरत की कलाई हटा दी मगर पकड़े रक्खा और तुरत ही घूम कर देखा । साथ ही दोनों के मुंह से आश्चर्य की आवाजें निकल गईं । नौजवान ने देखा कि वह कोई ऐसी औरत है जिसका चेहरा नक्राव से ढंका हुआ है और उस औरत ने जिसे नौजवान की आवाज ने पहिले ही कुछ शक में डाल दिया था देखा कि यह कोई दूसरा ही नौजवान है, वह नहीं जिसका उसने गुमान किया था ।

दोनों ताज्जुब से कुछ देर तक एक दूसरे को देखते रहे । इसके बाद नौजवान ने पूछा, “तुम कौन हो, और इस सूनसान भयावने जंगल में अकेली क्यों दिखाई पड़ रही हो ?” उस औरत ने पूछा, “और तुम कौन हो, यहां क्या कर रहे हो, और यह घोड़ा जो मैं बंधा देख रही हूं किसका है ?”

नौजवान बोला, ‘ इस घोड़े ही को देख कर तो मैं यहां आ बैठा हूं क्योंकि यह मेरे एक बहुत ही प्रेमी मित्र का है जिसके इधर आने का मुझे पता लगा था । इसे बंधा देख मैं इस खयाल से यहां बैठा हूं कि वह कहीं दूर न गया होगा और लौट कर आता ही होगा ! मगर क्या तुम भी इस घोड़े को पहिचानती हो ?’

इसका जवाब उस औरत ने न दिया और कुछ सोचने लगी तथा इस बीच वह नौजवान भी कुछ गौर करता रहा, फिर दोनों में बातचीत होने लगी ।

नौजवान० । इस सूनसान और डरावने जंगल में जहां किसी आबादी का नाम निशान तक नहीं है एक अकेली औरत को देख कर मुझे ताज्जुब होता है ।

औरत० । बेशक ताज्जुब हो सकता है, और इसी तरह मैं भी आपको यहां देख ताज्जुब कर सकती हूँ ।

नौजवान० । मेरे यहां आने में तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है ।



## रोहतासमठ

यहां से कुछ ही दूर उस पहाड़ी के दूसरी तरफ मेरा टेरा पड़ा हुआ है जहां मैं शिकार के लिए आया हूँ और इस समय भी कुछ रात रहते इसी फिक्र में निकला गा, मगर तुम्हें

औरत० । मेरा मकान इसी जंगल में है और मैं भी घूमती फिरती यहाँ तक आ निकली हूँ ।

नौज० । ( सिर हिला कर ) यह तो मुझे विश्वास नहीं होता ।

औरत० । किस बात पर विश्वास नहीं होता ? कि मेरा घर इस जंगल में होगा ?

नौज० । तुम्हारा घर शायद यहाँ हो, पर यह बात नहीं जान पड़ती कि तुम घूमने निकली हो । साधारण रूप से हवा खाने जो बाहर निकलता है वह नकाव से अपना चेहरा छिपा कर काली चादर ओढ़ कर और हाथ में असबाब लेकर नहीं निकलता जैसा मैं देख रहा हूँ ।

कहते हुए नौजवान ने उस चादर और गठरी की तरफ इशारा किया जो इस औरत ने कूएँ पर चढ़ते समय एक तरफ रख दी थी । वह औरत नौजवान की यह बात सुन कुछ कहना चाहती थी कि यकायक रुक गई और पीछे की तरफ देखने लगी जिधर से एक घोड़े के टापों की आवाज आती हुई अभी अभी उसके कानों में पड़ी थी । नौजवान ने भी घूम कर उधर देखा और एक घुड़सवार को घने जंगल से निकल कर उसी कूएँ की तरफ आते पाया ।

यह आने वाला भूतनाथ था जो अपनी मामूली सूरत और पोशाक में एक तेज घोड़े पर चढ़ा हुआ इसी तरफ को आ रहा था । बात की बात में वह इस जगह आ पहुँचा और घोड़े की वागडोर एक डाल के साथ अटकाने बाद कूएँ पर चढ़ता हुआ बोला, “इतने सुबह के समय जमानिया के इतने बड़े ओहदेदार को इस जगह बैठे एक अजनबी औरत से बातें करते देख मुझे ताज्जुब होता है ।”

वह नौजवान इसकी बात सुन मुस्कुरा कर बोला—“बेशक तुम्हें ताज्जुब

हो सकता है भूतनाथ, मगर मैं तुम्हारे इस ताज्जुब को सहज ही मे दूर भी कर सकता हूँ ॥” भूतनाथ बोल उठा, “उसको जरूरत नहीं, क्योंकि मुझे मालूम है कि महाराज साहब शिकार के लिए इस तरफ आने वाले हैं, मगर मैंने यह भी सुना है कि इन्द्रदेव भी इधर आवेंगे। अगर ऐसा हो तो मेरी ‘जय माया की’ उन्हें कह दीजियेगा।”

इतना कह भूतनाथ उस ओरत की तरफ घूमा और उसका हाथ पकड़ एक किनारे ले जाकर धीरे से बोला, “तुम इससे क्या बातें कर रही थी ! मेरा कोई मेद तो इससे नहीं कह दिया ?” वह बोली—“क्या मुझे इतना बेवकूफ समझते हो ! मैं तो जानती भी नहीं कि यह कौन है ! लाचारी थी कि तुमने यही जगह अपने मिलने के लिए बताई थी नहीं तो मैं इधर आती भी नहीं।”

भूतनाथ उतावली से बोला, “खैर तो ठीक है, यह बताओ मेरी चीज लाई ?” औरत ने जवाब में उस गठरी की तरफ इशारा किया जो उसकी चादर से ढंकी पड़ी थी और भूतनाथ ने झुक कर वह गठरी उठा ली, इसके बाद कहा, “अच्छा अब मैं चलता हूँ, फिर तुमसे मिलूंगा।” औरत ने पूछा, “यह क्या, रुकोगे नहीं ! और मुझे साथ भी न लोगे ?” भूतनाथ ने जवाब दिया, “नहीं, नहीं, इस वक्त सो मौका नहीं है, कई सवार मेरा पीछा कर रहे हैं, हो सका तो कल मिलूंगा और बातें करूंगा, उसी मामूली जगह पर, तुम भी अब यहां न रुको और लौट जाओ।” औरत बोली, “अच्छा कम से कम यह तो बताते जाओ कि यह नौजवान है कौन ?” भूतनाथ बोला, “यह जमानिया के एक बहुत बड़े रईस खानदान का लडका और रियासत का ओहदेदार राय श्यामलाल है, मगर तुम इससे बच के रहना, यह बड़ा ही दुष्ट है !” और तब उतावली के साथ कूएं से नीचे उतर अपने घोड़े पर सवार हो गया। उस नौजवान ने पूछा, “यह क्या भूतनाथ, तुम रुकोगे नहीं, कुछ काशीजी का हाल चाल तो सुनाते जाओ कम से कम ?” मगर भूतनाथ ने सिवाय एक



टेढ़ी निगाह देखने के कोई जवाब न दिया और घोड़े को एड मार दूर निकल गया। कुछ देर तक नौजवान उसी तरफ देखता रहा, तब उस औरत से कुछ पूछने के लिए घूमा मगर इसी बीच में वह भी न जाने कहां गायब हो चुकी थी। उसकी खोज में सब तरफ निगाहे दौडाने लगा मगर वह कहीं नजर न आई, हां एक नौजवान ज़रूर दिखाई पड़ा जो इसी तरफ को बढ़ा आ रहा था और जिसे देखते ही वह खुशी खुशी उठ खड़ा हुआ।

इस आने वाले नौजवान को पाठक वखूबी जानते हैं क्योंकि यह कामेश्वर है। कामेश्वर भी हमारे नौजवान को देख बहुत खुश हुआ और तेजी से कूएं की तरफ बढ़ता हुआ बोला, “वाह वाह श्यामजी, आप यहां यकायक कैसे आ पहुंचे और कब से मीजुद हैं !”

दोनों दोस्त गले मिले और तब दोनों में इस तरह बातचीत होने लगी :—

कामे० । कहिए आप नीगढ़ से कब आए ?

श्याम० । मैं कल ही आ गया और तभी से आपको खोज रहा हूँ पर आपका कहीं पता ही नहीं लगता था। महाराज का शिकार के लिये पास वाले जंगल में आना हो रहा है इस लिये मुझे भी इस तरफ आना पड़ा और यहाँ आपको देख ताज्जुब हो रहा है। आप इस सूनसान जंगल में इतने मोर के समय कहाँ ?

कामे० । मैं अभी बताता हूँ, मगर पहिले यह बताइये कि आप मुझे खोज क्यों रहे थे ? क्या कोई नई बात हुई है ?

श्याम० । हाँ नई और ऐसी मार्के की बात कि जिसके लिए हमारा आपका और कुंवर गोपालसिंह का तथा सम्भव हो तो इन्द्रदेव और सरयसिंह का भी एक साथ बैठ कर सलाह करना बहुत जरूरी है।

कामे० । ऐसा ! आपकी बातें तो मेरा ताज्जुब बढ़ा रही हैं ! ऐसी

कौन सी घटना हो गई जिसके लिए इतनी बड़ी कुमेटी की जरूरत आ पड़ी है।

इतना सुनते ही श्यामलाल ने अपनी जेब में से एक कागज निकाला और उसे कामेश्वर के हाथ में देते हुए कहा, “इस कागज को पढ़ने से आपको सब कुछ मालूम हो जायगा।”

यह वही कागज था जो श्यामलाल ने गोपालसिंह को दिखाया था और इसको पढ़ते ही कामेश्वर की भी वही हालत हुई जो गोपालसिंह की हुई थी बल्कि ये उनसे भी ज्यादा घबड़ा गए और बेचैनी के साथ बोले, “यह मैं क्या पढ़ रहा हूँ?”

श्याम० । यह लिखाघट किसके हाथ की है आपने पहिचाना ?

कामे० । अच्छी तरह ! क्या इसको पहिचानने में भी मैं भूल कर सकता हूँ ? मगर क्या इसमें लिखी बातें सही हो सकती हैं ?

श्याम० । ( कागज लेते हुए ) ये बातें जब सब लोग इकट्ठे होंगे तब होंगी, यहां अभी मौका नहीं है, हां अब आप यह बताइये कि इस जगह किस लिए आए थे और अब तक कहा थे या क्या कर रहे थे ?

कामे० । अगर कुंवर गोपालसिंह से आपकी भेंट हुई होगी तो उन्होंने जरूर एक बाबाजी से अपनी मुलाकात का हाल कहा होगा, जिनके यहां हम लोगों ने कई अद्भुत घटनाएं देखी थी।

श्याम० । हां उन्होंने मुझसे कुछ अजीब बातों का जिक्र किया था और साथ ही यह भी कहा था कि यह बात उन्होंने चाधाजी (भैयाराजा) से कही तो वे बोले कि इसका जिक्र अभी किसी से मत करना, इसमें जरूर कोई गूढ़ रहस्य है।

कामे० । ऐसा, खैर इस बात की तो मुझे खबर नहीं जो कुछ भी हो मगर मुस्तसर यह कि मैं भी उसी फेर में पड़ा हुआ यहां तक आ पहुंचा। मैंने अपने कई आदमी उन बाबाजी की खोज में चारों तरफ लगा रखे थे जिनकी जुबानी मुझे पता लगा कि उनका रहना इसी जंगल की एक



## रोहता समठ

पुरानी टूटी फूटी इमारत में होता है, अस्तु उन्ही से पुनः मिल कर कुछ खुलासा हाल जानने की नीयत से अपना घोड़ा यहां छोड़ मैं इस समय उनके स्थान पर गया था पर अफसोस उनसे भेंट न हो सकी और वैरंग वापस आना पड़ा ।

श्याम० । अगर यह निश्चय हो चुका है कि उन बाबाजी का स्थान यही है तो हम लोग पुनः आ सकते हैं क्योंकि मुझे भी उनसे मिलने का बहुत कीतूहल है और मुझे विश्वास है कि वे कोई साधारण आदमी नहीं हैं ।

कामे० । मेरा भी यही ख्याल है और इसी लिए मैं उनकी फिराक में हूँ ।

श्याम० । तो फिर ऐसा करो कि इस समय चलो डेरे पर चलें, दोपहर से पहिले कुंवर साहब वहां आ जायेंगे और शाम होते होते महाराजा साहब के भी पहुंचने की खबर है वल्कि उनके साथ साथ चाचाजी ( भैया राजा ) भी आवें तो ताज्जुब नहीं । वह जगह यहां से कुछ दूर नहीं है और हम लोग जब चाहे तब इधर आ सकते हैं ।

कामे० । अच्छी बात है यही सही ।

दोनों दोस्त घूमे, कामेश्वर ने अपना घोड़ा खोला और श्यामलाल पेड़ों की उस झुरमुट की तरफ बढ़े जिसकी आड़ में उनका घोड़ा खड़ा था, मगर यकायक दोनों ही के पैर रुक गए । उनके कानों में दौड़ते आने वाले कई घोड़ों के टापों की आवाजें आईं और ऐसा जान पड़ा कि कई सवार इसी तरफ को चले आ रहे हैं । इसी समय तक चांदना बख्शी हो गया था अस्तु ड़र उधर निगाह दौड़ाते ही हमारे दोनों नौजवान दोस्तों ने उन सवारों को देख लिया जो घने जंगल को चीरते हुए इसी तरफ को बढ़े चले आ रहे थे । सब से पहिले श्यामलाल की निगाह उन पर पड़ी और उन्होंने पुकार कर कहा, “ये सवार फौजी जान पड़ते हैं, मालूम नहीं हमारे दोस्त हैं या दुश्मन, हमें अपने अपने घोड़ों

पर हो जाना चाहिए।” कामेश्वर ने जवाब दिया—“बेशक” और इसके साथ ही दोनों अपने-अपने घोड़ों की तरफ झपटे। जब तक उनकी बाग-डोरें खोलें और सवारी कसें तब तक वे घुड़सवार भी सिर पर आ पहुँचे जिनके आगे आगे एक नौजवान था जो सूरत शकल और पीशाक से उन सभी का अफसर जान पड़ता था। इस नौजवान के एक इशारे के साथ ही उन सवारों ने इन दोनों दोस्तों को चारों तरफ से घेर लिया और उस नौजवान अफसर ने आवाज ऊँची करके कहा, “अपने मालिक के हुक्म से हम आप दोनों को गिरफ्तार करने के लिये आए हैं, मेहरबानी करके अपने-अपने हथियार रख दीजिए।”

यह सुनते ही श्यामलाल ने गुस्से से आँखें लाल करके कहा, “यह क्या बेहूदगी है! तुम लोग कौन हो और किसके हुक्म से यहाँ आए हो? क्या तुम्हें याद है कि हम कौन हैं?” श्यामलाल की बात सुन कुछ हंस कर वह नौजवान बोला, “मैं आप लोगों को बखूबी जानता हूँ और अगर कोई दूसरा मीका होता तो आप लोगों से कदर और इज्जत के साथ पेश आता, इस समय भी मैं यह नहीं चाहता कि आपके साथ किसी तरह की बेमदबी का बर्ताव हो, पर अफसोस यही है कि मुझे जो हुक्म मिला हुआ है उसकी पाबन्दी सुझे करनी ही होगी और आप लोगों को गिरफ्तार करके अपने साथ ले जाना ही पड़ेगा।”

कामे० । ( अपने गुस्से को बड़ी मुश्किल से दबाते हुए ) तुम्हारे मालिक का क्या नाम है ?

नौज० । अफसोस कि मैं उनका नाम भी नहीं बता सकता और न ज्यादा देर ठहर ही सकता हूँ।

श्याम० । तो हम लोग इस तरह अपने को कैदी भी नहीं बना सकते !

दोनों दोस्तों ने तलवारें खींच लीं और उस नौजवान के एक इशारे के साथ ही उन सवारों ने भी अपने-अपने हथियार निकाल कर इन पर



हमला कर दिया । देखते देखते घमासान लड़ाई होने लगी । यद्यपि वे सवार गिनती में दस से कम किसी तरह न होंगे और इधर हमारे दोस्त सिर्फ़ दो ही आदमी, फिर भी इन्होंने हिम्मत न हारी और बड़ी दिलावरी और बहादुरी के साथ दुश्मनों का मुकाबला किया । श्यामलाल और कामेश्वर दोनों ही तलवार चलाने के फन में बहुत हाशियार थे और दोनों का शरीर भी बहुत ही मजबूत और ताकतवर था अस्तु दोनों में से किसी को भी यह डर न था कि वे बहुत सहज में बेकाबू कर लिए जायेंगे, और हुआ भी सचमुच वैसा ही । देखते देखते घेरने वाले सवारों में से तीन जमीन पर दिखाई देने लगे और दो सख्त चुटीले होकर लड़ाई से अलग हो गए, मगर फिर भी बाकी के सवारों ने हिम्मत न हारी और उस नीजवान ने जो अब तक लड़ाई से अलग रह कर अपने साथियों को बढ़ावा दे रहा था बचे लोगों को ललकार कर खुद भी भयानक हमला इन दोनों पर किया, लड़ाई और गहरी हो पड़ी ।

मगर यकायक दोस्त दुश्मन सभी के हाथ रुक गये । पास की एक झाड़ी में शेर के गरजने की डरावनी आवाज सुनाई पड़ी जिसने सभी को चौंका दिया और सब लोग घबड़ा कर उधर ही की देखने लगे । कुछ देर बाद पुनः गरज की आवाज सुनाई पड़ी और उसके बाद ही एक कद्दावर शेर झाड़ी में से निकलता नजर आया । इस भयानक जानवर की खौफनाक सूरत देखते ही वे सवार ऐसा डरे कि लड़ना छोड़ अपने अपने को बचाने की फिक्र करने लगे और इसी कारण जैसे ही वह दहाड़ कर एक सवार की तरफ़ दूटा सब के सब भागते नजर आए ।

हमारे कामेश्वर और श्यामलाल के घोड़े भी शेर को देख भागने लगे मगर इन लोगों ने उन पर काबू किया और कुछ ही दूर जाते जाते रोक कर उन्हें घुमाया । बड़े ताज्जुब के साथ उस समय इन दोनों ने देखा कि उस जगह किसी शेर का कहीं नाम निशान भी नहीं है पर एक वृद्ध साधू महाराज खड़े मन्द मन्द मुस्कुरा रहे हैं जिनकी सूरत देखते

ही कामेश्वर जोर से चित्ला कर बोल पड़े, “अरे, ये तो वही महात्मा जी हैं जिनसे मिलने मैं इस तरफ आया था ॥”

उन साधू महाराज ने भी कामेश्वर की बात सुनी और हाथ के इशारे से उन दोनों को अपनी तरफ बुलाते हुए कहा, “तुम्हारे आने की बात सुन कर ही मैं इस तरफ आया। घबड़ाओ नहीं, अब उन दुश्मनों का कोई डर नहीं है और हम लोग वेखटके बातचीत कर सकते हैं।”

कामेश्वर और उनका इशारा पाकर श्यामलाल महात्माजी के पास पहुँचे और घोड़ी से उतर पड़े। कामेश्वर ने श्यामलाल से कहा, “ये ही वे महात्मा हैं जिनसे उस रोज जंगल में मेरी और कुंअर गोपालसिंह की मुलाकात हुई थी और आज जिनसे मिलने मैं इस तरफ आया था।” इसके बाद महात्माजी की तरफ देख के बोले, “जमानिया के नामी रईस और महाराज गिरधरसिंह की फौज के नायब सिपहसालार राय श्यामलालजी आप ही हैं।” महात्माजी ने हंस कर कहा—“मैं इनको खूब पहिचानता हूँ और तुम्हारी तरह इनसे भी मुझे जरूरी बात करनी है, लेकिन उसके लिये अगर तुम लोग मेरे स्थान पर चल सको तो ज्यादा अच्छा हो।” कामेश्वर ने कहा, “कोई हर्ज नहीं, चलिए। यद्यपि मैं वही से लौटा चला आ रहा हूँ पर फिर भी चलने को तैयार हूँ।” श्यामलाल ने कहा, “मैं भी चल सकता हूँ, मगर इन जखिमयो का क्या होगा जहाँ यहाँ पड़े है?” महात्माजी बोले, “इन्हे इनके साथी आकर उठा ले जायेंगे, तुम इनकी फिक्र छोड़ दो।” श्यामलाल ने ताज्जुब से पूछा, “क्या आप पहिचानते हैं कि ये लोग कौन हैं जिन्होंने इस तरह बेसबब और बेमौके हम पर हमला किया?” महात्माजी ने जवाब दिया—“हाँ” और तब इस तरह घूम पड़े कि श्यामलाल को और कुछ पूछने का मौका न मिला, पर अपने दिल में उन्होंने जरूर सोच लिया कि मौका मिलते ही महात्माजी से पूछेंगे कि ये लोग कौन या किसके आदमी थे। आगे आगे साधू बाबा और उनके पीछे पीछे ये दोनों दोस्त जाने लगे।



## रोहतासमठ

धीरे से श्यामलाल के कान के पास मुंह करके कामेश्वर ने कहा, “महात्माजी में जरूर कोई सिल्लि है ! उस दिन भालू के रूप में हम लोगों को दिखाई पड़े थे, आज शेर बने नजर आये !” श्यामलाल ने हंस कर कहा, “पागल भये हो क्या ? भला आदमी भी कभी शेर और भालू हो सकता है ? जरूर इन्हे ऐयारी आती है और उसी की मदद से ये ऐसे ऐसे काम करते हैं, अथवा फिर किसी और तरह की कारीगरी।” कामेश्वर ने जवाब दिया, “थोड़ा साथ होगा तब समझोगे !” और तब दोनों चुपचाप महात्माजी के पीछे पीछे जाने लगे।

## आठवां बयान

वह सुहावना जंगल संध्या का समय देख अपने अपने घोंसलों को लौटने वाली चिड़ियों की चहचह से गूँज रहा है जिसके भीतर से होते हुए तीन नौजवान वेधड़क चले जा रहे हैं।

ये तीनों ही घोड़ों पर हैं और यद्यपि इनके चेहरे नकाबों से ढंके हुए हैं फिर भी इनकी पीशाकें बता रही हैं कि ये किसी बहुत ही अमीर खानदान के होनहार हैं, खास कर वह जवान जिसका घोड़ा सरदारी के ढंग पर बाकी दोनों से कुछ आगे बढ़ा हुआ है बहुत ही भड़कीली और कीमती पीशाक पहिने हुआ है और उसको देख यकायक किसी राजा या राजकुमार का भ्रम होता है। बाकी के दोनों सवारों को देख कर भी किसी राजा के दवारी या मुसाहब होने का ही खयाल हो सकता है मगर ताजुब की बात अगर कुछ है तो यही कि ये लोग इस बढ़ती हुई संध्या के समय ऐसे घनघोर जंगल में इस तरह बेसरोसामान क्यों दिखलाई दे रहे हैं जहां किसी भी तरफ कोसों तक आबादी का नाम निशान नहीं है, क्योंकि इसमें जरा भी सन्देह नहीं कि यही जंगल जो इस समय सुहावना जान पड़ता है कुछ ही देर बाद भयावना हो जायगा और खूबसूरत

चिड़ियों की चहचहाहट के बदले चारों तरफ से दरिन्दे जानवरों की आवाजें सुनाई देने लगेंगी ।

मालूम होता है कि अगले सवार को भी इस बात का खयाल हुआ क्योंकि उसने पीछे की तरफ देख अपने साथियों से कुछ कहा और तब घोड़े की चाल तेज की । उसके दोनों साथियों ने भी घोड़े तेज किए और अब वे लोग बहुत तेजी से जाने लगे, यहाँ तक कि वह जंगल एक वगल छूट गया और सामने एक पहाड़ी की तलहटी दिखाई देने लगी जिसको छूती हुई एक छोटी नदी बह रही थी । अंधकार बहुत बढ़ गया था फिर भी दूर पर किसी छोटे मकान या इमारत की सफेदी नजर आई जिधर हाथ उठा कर अगले सवार ने कहा—“मालूम होता है वही जगह है ।” पीछे वाला एक आदमी बोला, “बेशक वही है ।” तीनों में कुछ सलाह हुई और तब होशियारी के साथ चारों तरफ देखते हुए वे लोग उधर ही को बढ़े ।

जो दूर से किसी मकान या कोठड़ी की तरह नजर आया था पास पहुँचने पर वह एक बहुत ऊँचे चबूतरे सा दिखाई पड़ा जिसके ऊपर एक बड़ी समाधि सी बनी हुई थी, लेकिन चारों तरफ घूम आने पर भी किसी तरफ से ऊपर चढ़ने को सीढ़ियाँ नजर न आईं । अगले सवार ने यह देख कुछ ताज्जुब से कहा, “इस पर चढ़ने का रास्ता तो कोई दिखाई ही नहीं पड़ता !” उसके साथियों में से एक बोला, “फिर भी ऊपर चढ़ना कुछ सुविक्ल नहीं है । घोड़े की पीठ पर से मैं सहज ही में ऊपर पहुँच सकता हूँ । अगर कहिये तो जाके देखूँ ऊपर क्या है ?” जवाब में पहिले ने कहा, “अच्छी बात है, यही करो ।”

यह सुनते ही वह सवार अपना घोड़ा उस चबूतरे के पास ले गया और तब जानवर को पुचकार कर दीवार का सहारा लेता हुआ उसकी पीठ पर खड़ा हो गया । सधा हुआ जानवर सीधे खड़ा रहा और सवार उचक कर उस चबूतरे के ऊपर हो लिया । पहिले उसने अपने चारों



## राहतासमठ

तरफ निगाह की। करीब बीस हाथ लम्बा और इससे कुछ ही कम चौड़ा चबूतरा पत्थर के चौकोर टुकड़ों से पटा हुआ था। बीचोबीच में करीब तीन हाथ के घेरे की एक गोल समाधि जैसा कुछ बना हुआ था जो लाल रंग से रंगा था और इस समाधि के सामने की तरफ एक छोटा सा कुण्ड बना हुआ था। वस इसके सिवाय ऊपर कुछ भी न था और नीचे की तरफ झांक कर उसने यही बात अपने साथियों से कही।

नीचे वाले दोनों सवारों ने आपुस में कुछ सलाह की और तब जिस तरह यह पहिला जवान ऊपर चढ़ा था उसी तरह एक के बाद एक करके वे दोनों भी चबूतरे के ऊपर चढ़ आए पर घोड़ों की लगामें सभी ही ने अपने कावू में रक्खी। उस सरदार ने गौर से अपने चारों तरफ देखा और तब बोला, “क्यों श्यामजी, जगह तो यही मालूम होती है?” उस आदमी ने जवाब दिया, “जी हाँ कुमार, मगर तरदुद इतना ही है कि वे बाबाजी यहाँ कहीं दिखाई नहीं पड़ते जिनके मौजूद रहने की बात थी!”

अब हमारा शक दूर हो गया। इन तीनों सवारों में से एक तो जमानिया के राजकुमार गोपालसिंह थे, दूसरे उनके खास दोस्त श्यामलाल। बाकी रहा वह तीसरा आदमी मगर उसे भी हमारे पाठक पहिचानते हैं क्योंकि वे गोपालसिंह के दोस्त और हमारे पाठकों के सुपरिचित कामेश्वरसिंह हैं। इस जगह ऐसे विकट स्थान में सिर्फ अपने इन्हीं दोनों दोस्तों के साथ कुंअर गोपालसिंह को देख हमारे पाठकों को जरूर आश्चर्य होता होगा और बेशक यह आश्चर्य की बात है भी। देखा चाहिये इन लोगों की आगे की कार्रवाई क्या होती है।

श्यामलाल की बात सुन कुंअर गोपालसिंह ने कहा, “बेशक वे यहाँ मौजूद नहीं हैं, पर मेरी राय में इस सबब से रुक जाना या अपना काम न करना मुनासिब नहीं। उन्होंने इस जगह के बारे में जो कुछ बताया है वह मुझे बखूबी याद है और मैं समझता हूँ कि तुम लोगों को

भी उस विषय में कोई सन्देह नहीं होगा इसलिए अब आगे की कार्रवाई करनी चाहिए ।”

इतना कह कुंभर गोपालसिंह आगे बढ़े और उस कुण्ड के पास पहुँचे जो समाधि के सामने बना हुआ था । तीनों घोड़ों की लगामें एक कड़े में फँसा दी गई थी जो चबूतरे के कोने पर लगा था फिर भी हिफाजत के ख्याल से कामेश्वर उसी जगह रुक गए और श्यामलाल कुमार के साथ साथ आगे बढ़े ।

वह कुण्ड बहुत ही छोटा—मुश्किल से तीन हाथ के करीब लम्बा दो हाथ चौड़ा और लगभग इतना ही गहरा था, मगर उसका यहाँ होना जरूर ताज्जुब की बात थी, क्योंकि इतने ऊँचे पर जहाँ चढ़ने की कोई सीढ़ी तक न थी और इसी कारण जहाँ किसी का आना जाना भी सहज नहीं था, इस तरह का कुण्ड बनाने की कोई जरूरत नजर न आती थी । मगर कुंभर गोपालसिंह या श्यामलाल की इस बात पर कोई आश्चर्य न हुआ, सम्भव है वे इनका सबब जानते रहे हो या और कोई बात हो । इस समय कुमार तो उस कुण्ड के पास पहुँच कर बैठ गए और उनका इशारा पा श्यामलाल ने अपना हाथ कुण्ड के पेंदे में डाल उसके अन्दर कुछ तलाश करना शुरू किया । जिस चीज को वे खोज रहे थे मालूम होता है वह सहज ही में मिल गई क्योंकि श्यामलाल के मुँह से प्रसन्नता की आवाज निकली और दूसरे ही क्षण में उन्होंने झुक कर उसके पेंदे में लगी एक कड़ी पकड़ कर जोर से खींची जिसके साथ साथ एक चौकोर सिल्ली भी उठ आई और नीचे उतरने के लिये पतली पतली सीढ़ियाँ नजर आने लगी । श्यामलाल ने अपने पास से सामान निकाल रोशनी की और दोनों आदमी झुक कर गौर के साथ नीचे की तरफ देखने लगे मगर भीतर ऐसा गहरा अन्धकार था कि सिवाय उन सीढ़ियों के जो घूमती हुई नीचे की चली गई थी और कुछ भी नजर न आया ।



## रोहतासमठ

लाचार श्यामलाल बोले, “अगर कहिए तो मैं भीतर उतर कर देखूँ कि वहाँ क्या है ?” गोपालसिंह ने कहा, “अच्छा उतरी, मगर बहुत होशियारी से जाना और कोई खतरे की बात दिवाई पड़े तो फौरन हम लोगो को बताना ।

श्यामलाल ने एक हाथ में बत्ती और दूसरे में अपना नीमचा ले लिया और सीढ़ियों के रास्ते नीचे उतरना शुरू किया । उनका खयाल था कि नीचे की हवा उन्हें गन्दी मिलेगी और साथ ही गर्द गुब्बार और कीड़े-मकोड़ो से वह जगह भरी होगी मगर इसके खिलाफ नीचे एक दम सफाई पाई, गर्द का कहीं नाम निशान न था और न हवा ही बन्द जान पड़ती थी, हाँ अन्वकार इस कदर गहरा था कि अभी तक वे किसी भी चीज पर निगाह न डाल सके थे । एक एक करके वे सोलह ढण्डा नीचे उतर गये और तब उनका पैर फर्ज पर पड़ा जो समान और एक दम साफ था । उन्होंने रोशनी वाला हाथ ऊँचा किया और गौर से चारो तरफ देखने लगे ।

एक कोठरी जो नीचे से ऊपर तक साफ चिकने पत्थरो की बनी हुई थी और जिसकी लम्बाई चौड़ाई उससे बहुत कम थी जितना कि वह ऊपर वाला चवूतरा था, श्यामलाल को दिखाई पड़ी और वे चारो छ्द्रक घूम घूम कर देखने लग कि उसमें क्या है ? पूरब तरफ के कोने में पहुँचे तो छत के साथ लटकती एक जंजीर दिखाई दी जिसके साथ लाल कपड़े में बंधी एक गठरी लटक रही थी, उत्तर की तरफ दो काठ के बड़े बड़े बक्स रखे दिखाई दिये, पश्चिम तरफ के कोने में कोठड़ी की सतह में कुंए की तरह का एक गढ़ा सा नजर आया जिसके ऊपर जाल पड़ा हुआ था, और दक्खिन तरफ घूमे तो दीवार के साथ सफेद पत्थर का एक सिंहासन नजर आया जिस पर वैठी आदमकद मूर्ति को गौर से देखने के लिए श्यामलाल अपना रोशनी वाला हाथ ऊँचा करके आगे बढ़े और साथ ही चौंक पड़े क्योंकि जिसे उन्होंने कोई मूर्ति समझा

था वह सूरत नहीं बल्कि एक जीती जागती नाजुब औरत थी जो अपनी ठंडी ठंडी आँखें एक टक उनके चेहरे पर गढ़ाए हुए थी। ऐसी सूनसान और सब तरह से बन्द जगह में एक औरत को देखने की आशा कभी भी न हो सकती थी अस्तु श्यामलाल उसे देखते ही चौंक पड़े और उनके मुँह में यकायक निकल पड़ा, “हे, तुम कौन ?”

एक गमगीन हल्की उसके पतले होठों पर दीड गई मगर उसने श्यामलाल के सवाल का कोई जवाब न दे सिर्फ इतना ही कहा, “कहिये श्यामजी, क्या आपको मुझसे कुछ कहना है ?”

श्यामलाल और भी चकरा गये। इस विचित्र जगह में वे किसी औरत को देखेंगे पहिले तो यही आशा नहीं हो सकती थी, ऊपर से वह उनकी जानी पहिचानी होगी या उनका नाम लेकर पुकारेगी यह और भी अचम्भे की बात थी, कुछ देर तक श्यामलाल इतने ताज्जुब में डूबे रहे कि उनके मुँह से कोई आवाज न निकल सकी, आखिर किसी तरह अपने को सम्हाल उन्होंने कहा, “तुम कौन हो, किस लिए यहाँ बैठी हो, और तुमने मेरा नाम क्योंकर जाना ?”

पुनः पहिले ही की सी एक सूखी हंसी हंस कर वह औरत बोली, “मैं चाहे कोई भी हूँ, मेरी फिक्र छोड़ दीजिए और आप लोगो को यहाँ जो कुछ काम है उसे जल्दी ही पूरा कर डालिए क्योंकि अगर देर करेंगे तो वह काम न हो सकेगा जिसके लिए आप लोग यहाँ आए हैं।”

श्यामलाल ने पहिले से भी ज्यादा ताज्जुब से पूछा, “क्या तुम जानती हो कि हम लोग किस काम के लिए आये हैं ?” औरत ने जवाब दिया, “हाँ बहुत अच्छी तरह।” और तब इस तरह ऊपर की तरफ देखने लगी मानों उसे ऊपर से किसी तरह की आहट मिली हो, और सचमुच ही उसी समय श्यामलाल को भी ऊपर से आती हुई किसी



तरह की आवाज सुनाई पड़ी। अन्दाज से उन्हें ऐसा मालूम हुआ मानो बाहर कई आदमी पहुंचे और बातचीत कर रहे हैं। उन्हें आश्रय हुआ और वे पीछे हट कर सीढ़ी के पास जा ऊपर की तरफ देखने लगे, मगर सिवाय कुछ आदमियों के चलने फिरने की आहट के और कुछ सुनाई न दिया। श्यामलाल का आश्चर्य और भी बढ़ा और नाथ ही उन्हें कुछ आशंका भी हुई जिससे उस औरत की फिक्र छोड़ वे सीढ़ियों पर चढ़ ऊपर की तरफ बढ़े।

जिस समय आखिरी सीढ़ी तय कर श्यामलाल ने कुण्ड के बाहर अपना सिर निकाला तो यह देख उन्हें आश्चर्य हुआ कि वहाँ पर कोई भी नहीं है, न तो कुंअर गोपालसिंह ही है और न कामेश्वर ही। वे आश्चर्य करते हुए कुण्ड के बाहर निकल आए और चवूतरे पर चारों तरफ घूम घूम कर देखने लगे। कुमार और कामेश्वर का कहीं पता न था और न उनके घोड़े ही दिखाई पड़ रहे थे पर उनका अपना घोड़ा जिसकी बागडोर कड़ी के साथ बँधी हुई थी, अभी तक ज्यों का त्यों खड़ा टापों से जमीन खोद रहा था।

यह क्या हो गया? जिनकी आहट उन्हें लगी थी वे कौन थे? और कुमार तथा कामेश्वर कहाँ चले गये? इन सब बातों को सोचते हुए श्यामलाल बहुत ही व्याकुल हो गये। चारों तरफ का जंगल एक दम मूनसान और सन्नाटा जान पड़ता था, कहीं से किसी तरह की आहट न आती थी, और न उस चवूतरे पर ही कोई ऐसा सामान या निशान दिखाई पड़ता था जिससे किसी तरह का गक किया जा सकता, अस्तु श्यामलाल के मन में तरह तरह के खयाल उठने लगे और वे परेशानी में पड़ कर कुछ भी निश्चय न कर पाये कि कहाँ जायं या क्या करें। एक दफे उनका इरादा हुआ कि चवूतरे पर से उतर के अपने घोड़े पर सवार हो और कुमार तथा कामेश्वर की तलाश करें, पर फिर न जानें क्या सोच उन्होंने यह इरादा छोड़ दिया और पुनः उस कुण्ड के पास

वापस आये । सीढ़ियाँ उतर पहिले की तरह नीचे पहुँचे और उस सिंहासन के पास गये जिस पर बैठी औरत ने उन्हें ताज्जुब में डाल दिया था, मगर यहाँ आ के उनका आश्चर्य और भी बढ़ गया । उन्होंने देखा कि वह सिंहासन खाली है और उस औरत का वहाँ नाम निशान भी नहीं है । यह और भी ताज्जुब की बात थी और वे कुछ घबड़ाहट और परेशानी के साथ सोचने लगे कि इस चारो तरफ से बन्द जगह से कोई आदमी किस तरह और कहाँ गायब हो सकता है । तुरत ही उन्हें किसी छिपी सुरंग या रास्ते का गुमान हुआ और वे चारो तरफ निगाह दौड़ा दौड़ा कर देखने लगे कि कहीं कोई ऐसी गुप्त राह तो नहीं है जिससे वह औरत भाग गई हो ।

और उनका खयाल ठीक भी निकला । ध्यान से देखने पर उस सिंहासन की वगली दीवार में श्यामजी को एक बहुत ही छोटी सुरंग का नीचा सा मुहाना नजर आया जो इस तरह पर बना हुआ था कि सिंहासन पर बैठने वाला व्यक्ति सहज ही इस रास्ते में उतर जा सकता था । पत्थर की एक सिल्ली अपनी जगह से हट कर नीचे की तरफ झूली हुई थी और वहाँ एक तंग रास्ता दिखाई पड़ रहा था । श्यामजी का खयाल हुआ कि इस सुरंग में घुस कर देखा चाहिये कि भीतर क्या तमाशा दिखाई पड़ता है पर वे यह सोच कर रुक गये कि बिना कुमार का पता लगाये या उनकी इजाजत लिए ऐसा करना मुनासिब न होगा, कौन ठिकाना सुरंग के अन्दर जाने पर किसी मुसीबत का सामना करना पड़ जाय ?

इसी तरह की बातें सोचते विचारते श्यामजी घूमे और सीढ़ियाँ चढ़ते हुए ऊपर की तरफ चले, मगर आखिरी सीढ़ी पर पहुँचने के पहिले ही उन्हें पुनः रुक जाना पड़ा । किसी की छाया ऊपर वाले कुण्ड पर पड़ी थी जो वहाँ से झुक नीचे को देख रहा था । श्यामजी को गोपालसिंह का खयाल हुआ और उन्होंने रोशनी वाला हाथ आगे बढ़ा



## रोहतासमठ

गीर से देखा, मगर यह देख उनका ताज्जुब और भी बढ़ गया कि वह एक बाबाजी हैं जो ऊपर से जाँक रहे हैं और जिनकी लम्बी रुफेद दाढ़ी मोमवत्ती की रोशनी में चमक रही है। जल्द इन बाबाजी को श्यामजी पहिचानते थे क्योंकि इनको देखते ही उनके मुँह से संतोष की एक साँस निकली और उन्होंने पुकार कर कहा, “महात्माजी, आप हैं? वारे आपके दर्शन तो हुए। मैं तो यहाँ की ताज्जुब भरी बातों को देख एक दम घबड़ा गया था।”

कुण्ड के अन्दर उतर बाबाजी ने सीढ़ियों पर पैर रक्खा और श्यामलाल के पीछे पीछे नीचे उतर आये। यहाँ तो अब हम भी इन बाबाजी को पहिचान गये क्योंकि ये वे ही हैं जिन्हें हमारे पाठक पहिले कितनी ही दार देख चुके हैं।

नीचे पहुँच बाबाजी ने चारो तरफ देखा और कहा, “राजकुमार कहाँ है?” श्यामलाल ने कहा, “यही बात तो मैं आपसे पूछना चाहता हूँ। मैं उनकी इच्छा से उन्हें ऊपर ही छोड़ यहाँ का हाल चाल देखने आया और यहाँ एक औरत को देख उससे बातें करने लगा मगर इसी बीच में कुमार तथा उनके साथ साथ हमारे कामेश्वर भी न जाने कहाँ गायब हो गये, आपने तो उन्हें कहीं नहीं देखा?” बाबाजी ने यह सुन कहा, “नहीं तो, बाहर एक धोड़ा देख और इस जगह रोशनी पा मैंने समझा कि वे यहाँ भीतर होंगे, बाहर तो कहीं किसी को मैंने देखा नहीं, मगर यह तो कहो कि यहाँ किसी औरत के होने की क्या बात तुमने ली? क्या इस जगह तुमको कोई औरत दिखाई पड़ी थी?”

श्याम०। जी हाँ, जब मैं इस तहखाने में उतरा तो मैंने (हाथ से बत्ता कर, उस सिंहासन पर एक कमसिन औरत को बैठे हुए पाया जिसे मैं पहिचानता न था पर जो मुझे देखते ही पहिचान गई और मुझसे बातें करने लगी। उसी समय मुझे बाहर कई आदमियों की आहट सुन पड़ी। वह दवा लगाने ऊपर पहुँचा तो बुंघर साहब और कामेश्वर को गायब

पाया और जब भीतर आया तो वह औरत भी दुबारा नजर न आई, ताज्जुब करता हुआ लौट रहा था कि आप दिखाई पड़े। अब आप ही बतलाइये कि यह सब क्या तमाशा है ?”

बाबाजी यह सुन कुछ ताज्जुब से बोले, “भला यह तुम क्या कह रहे हो ! इस जगह और औरत ? यह कैसे सम्भव हो सकता है ? तुमको घोखा हुआ होगा !” श्यामलाल बोले, “मुझे घोखा नहीं हो सकता महात्माजी, वह सुरंग अभी तक मौजूद है जिसकी राह वह गायब हो गई।” कहते हुए श्यामलाल सिंहासन के पास गये और उसके बगल की दीवार वाली सुरंग जिसका मुहाना अभी तक खुला था दिखा कर बोले, “देखिये इसी सुरंग की राह वह औरत भाग गई।”

बाबाजी ने उस सुरंग को भी गौर से देखा और तब और भी बेचैनी के साथ आप ही आप कहने लगे, “यह सुरंग तो.....तब क्या वह .....? मगर ऐसा तो.....!!” यकायक उनकी निगाह कोठड़ी के एक कोने की तरफ उठ गई और वे कुछ देख आश्चर्य से चमक के बोल उठे, “अरे यह क्या ? वह पिटारा कहाँ गायब हो गया, क्या तुमने उसे उठाया या कहीं रक्खा है ?” श्यामलाल ने ताज्जुब के साथ पूछा, “पिटारा कैसा ? मैंने तो कोई पिटारा नहीं उठाया ? क्या आप यहाँ कोई पिटारा छोड़ गये थे ?”

बाबाजी कोठे से लटकती जंजीर को दिखा कर बोले, “इसी जंजीर के साथ मैं उसे लटकता छोड़ गया था।” अब श्यामलाल को भी खयाल आया और वे बोल उठे, “हाँ ठीक है, जब मैं इस जगह पहुँचा था तो इस जंजीर के साथ लाल कपड़े में बंधी कोई चीज मैंने लटकती देखी थी पर इस समय वह नहीं दिखाई देती। तो क्या इससे यह समझा जाय कि वह औरत ही .....?”

बाबाजी बेचैनी के साथ बोले, “वेशक यही बात हो सकती है। वह औरत चाहे जो कोई भी हो, पर जरूर उसी पिटारे को लेने के लिए यहाँ



आई और उसे ले के चल भी दी। वह चीज जिसकी तुमको या तुम्हारे कुमार को जरूरत थी और भी बहुतों के काम की थी और अन्य भी कितने ही आदमी उसकी फिराक में पड़े हुए थे अस्तु उनके चले जाने का तो मुझे ताज्जुब नहीं, हाँ अगर ताज्जुब है तो इस बात का कि वह औरत एक ऐसे रास्ते से यहाँ पहुँची जो तिलिस्मी है और जिसके बारे में अब तक मुझे यही खयाल था कि किसी गैर को उसकी खबर नहीं है। उस रास्ते का पता रखने वाला कोई मामूली आदमी नहीं हो सकता क्योंकि ...”

कहते कहते बाबाजी रुक गये और गौर के साथ कुछ सोचने लगे। यकायक उन्हें कोई बात खयाल आ गई। उन्होंने हाथ पर मुक्का मार कर कहा, “बेशक यही बात है, यह जरूर उसी कम्वस्त की कार्रवाई है, निश्चय वही होगी, और अगर वही है तो उसका पता लगाना मुश्किल न होगा !”

श्यामलाल की तरफ देख बाबाजी बोले, “जिस चीज को मैंने इतनी कठिनाता से पाया था उसे इस तरह सहज में जाने नहीं दे सकता। जैसे भी होगा उसे पुनः अपने काबू में करूँगा ही। अगर मुझे अफसोस है इसी बात का कि आज का तुम लोगों का यहाँ आना व्यर्थ गया।” श्यामलाल यह सुन बोले, “जब तक मैं यह न जान लूँ कि वह कौन सी चीज थी जो गायब हो गई इस विषय में कुछ कह नहीं सकता, पर...!” बाबाजी बोले, “लाल कपड़े में बंधी जो चीज तुमने इस जंजीर से लटकती देखा थी वह वही पिटारा था जो देवीरानी के कब्जे में था और जिसे बड़ी बड़ी मुश्किलों के बाद भूतनाथ की मदद से मैंने पाया था। तुम लोगों को यहाँ भेजती समय मैंने कहा था कि इस तहखाने में मैं तुम्हें एक चीज दूँगा जिसकी मदद से तिलिस्म तोड़ने का काम शुरू किया जा सकेगा। वह चीज एक ताम्रपत्र था जो और कई जरूरी चीजों के साथ उसी पिटारे में था, मगर अफसोस कि अब वह पिटारा ही हाथ से जाता रहा !!”

श्याम० । मगर आपने तो कहा था कि यहाँ एक पुतली मिलेगी जिससे हम लोगों को तिलिस्म का हाल मालूम होगा ।

बाबा० । बेशक कहा था, मगर वह पुतली तो और आगे जाने पर इसी तहखाने के नीचे वाली एक कोठरी में मिलती । यहाँ उस पिटारे से मैं वह चीज निकाल कर तुम लोगों को देने वाला था जिसकी मदद से तुम लोग उस पुतली तक पहुँचते और तब उसके जरिये आगे का हाल जानते ।

श्याम० । ( कुछ रुक कर ) अगर यह वही पिटारा था जिसके पाने में होने वाली झंझटों का हाल आपने हम लोगों से कहा था तो सुझे कुछ दूसरा ही खयाल होता है । मैं समझता हूँ कि इस वक्त की कार्रवाई भी जरूर उसी आदमी की है जिसने उस वक्त जोगी बाबा की समाधि में से उसे चुरा ले जाने की कोशिश की थी । किसी तरह उसे पता लग गया कि वह पिटारा आपने यहाँ रक्खा है अस्तु वह यहाँ पहुँचा और उसे ले गया ।

बाबा० । वह बात भी मैं सोचता हूँ मगर इसके साथ फिर यह खयाल आता है कि जो कोई भी उस पिटारे को ले गया जरूर वह तिलिस्म के अन्दर ही गया होगा और वही जाने से उसका पता लग सकेगा ।

श्याम० । तो क्या आप तिलिस्म में जा सकते हैं ?

बाबा० । हाँ कम से कम उसके कुछ बाहरी हिस्सों में तो जरूर जा सकता हूँ और इसी से यह विचार करता हूँ कि अन्दर जाऊँ और उस दुष्ट को खोजूँ ।

श्याम० । तब तो आप फौरन जायें और उस चोर को खोजें तथा मैं भी जाता और देखता हूँ कि कुंअर गोपालसिंह और कामेश्वर कहाँ चले गये । अफसोस यहाँ की आज की हम लोगों की मेहनत बिल्कुल बेकार गई !



बाबाजी और श्यामलाल में कुछ देर तक और भी बातें होती रही । बाबाजी ने उन्हें कुछ समझाया और तब उसी सुरंग के अन्दर घुस कर गायब हो गये जो सिंहासन के वगल में दिखाई पड़ रही थी या जिसके अन्दर श्यामलाल का खयाल था कि वह औरत चली गई है । उनके जाते ही वह रास्ता बन्द हो गया और तब तरह तरह की बातें सोचते हुए श्यामलाल भी धीरे धीरे सीढ़ियाँ चढ़ तहखाने के ऊपर आ गये । ऊपर पहुँच कर उन्होंने उस कुण्ड के अन्दर से निकली हुई सिल्ली को ज्यों का त्यों रख दिया और तब कुण्ड के अन्दर हाथ डाल कोई तरकीब ऐसी कर दी जिससे वह रास्ता मजबूती से बन्द हो गया । श्यामलाल को गोपालसिंह और कामेश्वर की चिन्ता लगी हुई थी और वे यह जानने को व्याकुल हो रहे थे कि दोनों यकायक कहाँ गायब हो गये, अस्तु वे चबूतरे के किनारे पहुँचे, कड़े में से अपने घोड़े की लगाम खोली और उस पर सवार हो सोचने लगे कि किधर जायँ या क्या करें, मगर उन्हें ज्यादा तरद्दुद करने की जरूरत न पड़ी । अचानक जंगल के भीतर से एक सीटी की आवाज आई जो किसी खास इशारे के साथ बजाई जा रही थी और जिस पर कुछ गौर करते ही उनके मुँह से खुशी के साथ निकला, “वेशक यह कामेश्वर का इशारा है !” उन्होंने घोड़े की बाग मोड़ी और उसी आवाज की सीध पर जाने लगे ।

## नयाँ बयान

रोहतासगढ़ के किले में जो स्थान शेरसिंह को रहने के लिए मिला है वह यद्यपि कुछ मूनसान और एकान्त तो है लेकिन वहाँ से दूर दूर तक के पहाड़ों और मैदानों को कुछ ऐसी शोभा दिखाई पड़ती है कि देखने वाला अगर अकेला भी बैठा रहे तो घटो उसका मन न घबड़ाए ।

अपने कमरे की एक खिड़की के सामने खड़े शेरसिंह उगते हुए

सूरज की तरफ देख रहे हैं जिसका आधा भाग एक पहाड़ी की आड़ में से अभी अभी निकला है। इस कमरे में जरूरत का सुखतसर सभी सामान मौजूद है और उसके अलावे एक तरफ एक पलङ्ग भी बिछा हुआ है, तथा दूसरी तरफ की चौकी पर फैले कागज पत्र और वही एक तरफ चलता हुआ शमादान यह भी बता रहा है कि शेरसिंह की यह सारी रात निद्रादेवी की गोद में नहीं बीती है बल्कि वे बहुत देर से जाग कर कुछ कर रहे थे और इस समय सूर्योदय होता हुआ देख खिडकी के सामने जा खड़े हुए हैं।

मगर निगाहे उठते हुए सूर्यदेव की तरफ होने पर भी शेरसिंह का मन कहीं दूर ही कुचाल मार रहा है और वे न जाने क्या सोच रहे हैं कि उनके मुँह से रह रह कर कुछ अस्पष्ट बातें निकल पड़ती हैं। सूर्यदेव ने पहाड़ी की ओट से निकल कर अपनी सुनहली किरणों रोहतासगढ़ के किले की तरफ फँकना शुरू किया ही था कि शेरसिंह खिडकी के पास से यह कहते हुए हटे, “बेशक अब यही करना होगा, बिना उसकी मदद लिए काम हो ही नहीं सकता।” अपनी चौकी पर जाके उन्होंने कलम दावात और कागज उठाया और जल्दी जल्दी कुछ लिखने लगे।

यकायक दरवाजे पर किसी को आहट पा शेरसिंह ने सिर उठाया। देखा तो भूतनाथ। उसे देखते ही वे ताज्जुब और प्रसन्नता के साथ उठ खड़े हुए और उसको गले से लगाते हुए बोले, “ओ हो भूतनाथ तुम! इस समय मैं किसी अलभ्य वस्तु की इच्छा करता तो शायद वह भी मिल जाती! मैं तुमसे मिलने को व्याकुल हो रहा था और यह चिट्ठी तुम्हारे ही पास भेजने के लिए लिख रहा था।” भूतनाथ यह सुन हँसता हुआ बोला, “इसी लिए मैं खुद ही आ मौजूद हुआ। मगर यह तो कहिये कि आपको किस चिन्ता ने आ घेरा है जो आपने समूची रात जागने और फिक्र करने में बिता दी है।”

शेरसिंह ने ताज्जुब से भूतनाथ की तरफ देखा। उसने एक निगाह उनके पलंग की तरफ फेरी जिसकी चादर पर एक भी शिकन न पड़ी



थी और तब बलते हुए शमादान की तरफ इशारा किया जिसका तेल अब समाप्तप्राय हो रहा था। शेरसिंह कुछ हंस कर बोले, “वेशक तुम्हारा अनुमान ठीक है। मैं इतनी भारी चिन्ता में पड़ा हूँ कि रात को एक पल के लिये भी नींद मेरे सामने न फटकी। मगर आओ बैठो और बताओ कि तुम्हारे लिए क्या सामान मंगवाऊँ।”

भूतनाथ०। मुझे किसी सामान की जरूरत नहीं है। मैं खुद आपसे मिलने के लिये व्याकुल था, कल रात ही का यहां पहुंचा हुआ हूँ मगर आपके आराम में खलल पहुँचने के खयाल से यहां आया न था। अगर जानता कि आप सो नहीं रहे हैं तो अब से कहीं पहिले आ मीजुद होता। बतलाइये मामला क्या है?

दोनों आदमी विछावन पर आ कर बैठ गये और तब शेरसिंह ने कहा, “मुझे एक ऐसी फिक्र ने आ घेरा है कि कुछ अक्ल काम नहीं कर रही है।”

भूत०। सो क्या?

शेर०। वडे महाराज की वहिन देवीरानी को तुम जानते ही होगे?

भूत०। बहुत अच्छी तरह, मैंने सुना इधर वे कुछ बीमार थी, अब कैसी हैं?

शेर०। बीच में तो अच्छी हो चली थी पर इधर कुछ बात ऐसी हो गई जिसने उनके मन पर बड़ा भारी धक्का लगाया है और मुझे सन्देह है कि बीमारी बढ़ न जाय!

भूत०। सो क्या?

शेर०। लुटिया पहाड़ी के पास जो एक महात्माजी रहते हैं उनको भी तुम जानते ही हो?

भूत०। खूब अच्छी तरह।

शेर०। मगर यह बात शायद तुम्हें न मालूम हो कि वे हमारी देवी-रानी के गुरु भी हैं।

भूत०। जी हां यह बात भी एक दफे उन्हीं के मुँह से मैं सुन चुका हूँ।

शेर० । देवीरानी के पास उनकी मां की दी हुई एक गठरी थी जिसे वे बहुत दिनों से बड़ी हिफाजत से रखती आई थी मगर जिसके बारे में उन्हें सिर्फ इतनी ही खबर थी कि उसमें कोई बड़ी अद्भुत और डरावनी चीज बंधी है । अब तक कभी उसे खोल कर देखने की नौबत शायद न आई थी और ज्यादा हिफाजत के खयाल से उसे उन्होंने एक बहुत ही गुप्त और निराली जगह में रखवा दिया था जहां वह बरसों से पड़ी थी, मगर परसों कोई बदमाश न जाने कहां से उन्हीं बाबाजी की सूरत बन कर आया और वह चीज उठा ले गया ।

भूत० । ठीक है, यह बात भी मुझे मालूम है ।

शेर० । ( ताज्जुब से ) तुम्हें मालूम है ॥

भूत० । ( मुस्कुराता हुआ ) जी हां, आपका मतलब उसी चीज से तो है जिसे देवीरानी 'मानुमति का पिटारा' कहती है ।

शेर० । ( और भी ताज्जुब से ) हां, मगर तुम्हें उसका हाल कैसे मालूम ?

भूत० । उस पिटारे का हाल जितना मुझे मालूम है उतना शायद आपको भी न मालूम होगा ।

शेर० । तुम्हारी बात सुन कर मुझे अचम्भा होता है !

भूत० । अचम्भे की जरूरत नहीं और न अब आपको उसके लिए चिन्ता या फिक्र ही करनी चाहिए । वह जिसकी चीज थी उसके पास पहुंच गई ।

शेर० । ( ताज्जुब से भूतनाथ का हाथ पकड़ के ) क्या तुम्हें मालूम है कि वह पिटारा इस वक्त कहा है ! तुम मुझसे दिल्लगी तो नहीं कर रहे हो ॥

भूत० । नहीं नहीं, मैं दिल्लगी नहीं करता बिल्कुल सही कहता हूं । वह पिटारा इस समय उन्हीं बाबाजी के पास है । मैं खुद अपने हाथ से उन्हें वह चीज सोंप के इधर आ रहा हूं । अब आप उसके लिए बिल्कुल चिन्ता न करें ।



शेरसिंह भूतनाथ की बात सुन मीचक से हो के उसका मुंह देखने लगे जिस पर वह खिलखिला कर हस पड़ा और बोला, “यह कोई उतने ताज्जुब की बात नहीं जितना कि आप समझ रहे हैं। लीजिये मैं आपको सब हाल बताये देता हूँ। जब आप महात्माजी के साथ साथ जोगीवावा की समाधि की तरफ गए थे तो वहां किसी सावजी को आपने देखा था?”

शेर०। हा हां, तो क्या तुम ही उस जगह में वहां मौजूद थे?”

भूत०। नहीं मैं सावजी तो नहीं था पर उस जगह मौजूद जरूर था और जो आदमी सावजी बना वहां पर था वह भी उसी पिटारे की ही फिक्र में लगा हुआ था। भाग्यवश मुझे उस पर सन्देह हो गया और मैं वहीं रुक गया यह जानने के लिए कि वह आदमी वहां क्यों आया है। इतने में आप महात्माजी के साथ उस जगह पहुंचे। दोनों महात्माओं में जन्न युद्ध होने लगा तो सावजी के एक नौकर ने पह पिटारा उठा लिया और बाहर ले जा के अपने एक सघे हुए घोड़े के पेट के साथ बाघ घोड़े को भगा दिया। मेरे कान खड़े हुए। मैंने अपने एक शगिर्द को इशारा किया जिसने उस घोड़े का पीछा किया और आखिर बहुत तरद्दुद के बाद किसी तरह गठरी पर काबू कर ही लिया।

शेर०। वाह वाह, यह तो बड़ा काम हुआ, अच्छा तो अब वह पिटारा कहां है?

भूत०। उन्हीं बाबाजी के पास, जैसा कि मैंने कहा।

शेर०। ( खुशी खुशी भूतनाथ की पीठ पर हाथ मार कर ) वाह वाह, इस समय तो तुमने मुझे ऐसी खबर सुनाई कि मेरी तबीयत खुश हो गई। जब से वह पिटारा हम लोगों के हाथ से निकल गया है परेशानी के मारे मेरी बुरी हालत हो रही है खास कर यह सोच के कि देवीरानी पर उसके जाने का गम न जाने क्या बसर करे।

भूत०। खैर तो अब उस वारे मैं आपको या देवीरानी को कोई चिन्ता करने की जरूरत नहीं। आप अगर चाहे तो बाबाजी से मिल कर इस बात की पुष्टि भी कर सकते हैं कि वह चीज उन्हें मिल गई या नहीं।

शेर० । जब तुम मुझे विश्वास दिलाते हो तो पुष्टि की आवश्यकता नहीं, फिर भी देवीरानी के और अपने सन्तोष के लिए मैं एक बार महात्माजी के पास जाकर उसके बारे में खबर जरूर लूंगा । तुम फिलहाल यह बताओ कि यह कार्रवाई किसकी थी, वह नकली महात्मा बना हुआ कौन आदमी था, और वह बनिया कौन था जिसके बारे में तुम कहते हो कि वह उसी पिटारे की घुन में था ।

भूत० । इन बातों को जानने की आप कोशिश न करें, इन्हें जानने से आपका तरद्दुद बहुत बढ़ जायगा ।

शेर० । ( आश्चर्य से ) सो क्यों ?

भूत० । क्योंकि ये लोग मामूली आदमी नहीं हैं जो उस पिटारे पर कब्जा करने की कोशिश में हैं, बल्कि मुझे तो रह रह के यह सन्देह होता है कि कहीं महात्माजी के पास से फिर भी वह पिटारा गायब न हो जाय या उन्हें उसके कारण कोई जोखिम न उठानी पड़े ।

शेर० । ऐसा ! तब तो तुम जरूर बता दो कि वे लोग कौन हैं ताकि मैं उनकी कार्रवाइयों पर निगाह रख सकूँ ।

भूत० । ( इधर उधर देख के ) एक तो जमानिया के दारोगा साहब ।

शेर० । जमानिया के दारोगा साहब !

भूत० । हां !

शेर० । उन्हें इस चीज से क्या मतलब ?

भूत० । सो तो वे ही जानें, मगर बाबाजी की सूरत बन कर देवीरानी के पास आने वाले या उस जोगी बाबा की समाधि पर उसके बारे में दुंद मचाने वाले वे ही हजरत थे ।

शेर० । ताज्जुब की बात है ! अच्छा दूसरा कौन था जो सावजी की सूरत में अपना दांव घात लगा रहा था ?

भूत० । उसको भी बतला दूं ? अच्छी बात है, सुन लीजिए ।

शेरसिंह के पास मुंह ले जाकर भूतनाथ ने कोई नाम ऐसा लिया कि सिने सने की शेरसिंह उछल पड़े । उनके ताज्जुब का कोई हद



न रहा, वे एकटक भूतनाथ का मुंह देखने लगे और बड़ी मुश्किल में बहुत देर के बाद उनके मुंह से निकला, “भूतनाथ, क्या तुम सही कह रहे हो!”

भूतनाथ गम्भीरता से बोला, “मैं बिल्कुल ठीक कह रहा हूँ, इस बात की सच्चाई में आप जरा भी शक न करें।”

शेरसिंह ने यह सुन चिन्ता के साथ अपने माथे पर हाथ रख लिया और देर तक न जाने क्या सोचते रहे। इस बीच भूतनाथ भी चुपचाप तरह तरह की बातें सोचता रहा पर अन्त में उसने वहाँ के सन्नाटे को यह कह कर तोड़ा, “आपकी चिन्ता उस आदमी का परिचय जान के बहुत बढ़ जायगी यही सोच के मैं उसका नाम आपको बताना नहीं चाहता था।”

शेरसिंह ने यह सुन कर कहा, “फिर भी तुमने अच्छा ही किया जो बता दिया, लेकिन भूतनाथ, मैं फिर पूछता हूँ कि क्या तुम्हें सही खबर लगी है, क्या वह उसी आदमी का काम था जिसका नाम तुमने लिया? क्या तुम्हें कोई धोखा तो नहीं हो गया?”

भूत० । अब मैं कैसे आपको विश्वास दिलाऊँ कि मेरी खबर गलत नहीं, ज्यादा से ज्यादा मैं यही कह सकता हूँ कि आप खुद कोशिश कीजिये और पता लगाइये।

शेर० । बेशक मुझे ऐसा ही करना पड़ेगा, और अगर यह बात ऐसी ही है जैसी तुमने कहा तो मुझे महाराज से इस बारे में कहना पड़ेगा। मगर सब से पहिले मैं चाहता हूँ कि बाबाजी के पास जाऊँ और उनसे भेंट करके यह निश्चय कर लूँ कि वह पिटारा हिफाजत से उनके पास है न ताकि देवीरानी की चिन्ता दूर हो?

भूत० । बेशक आप ऐसा ही करें, बल्कि मैं तो यह कहूँगा कि अगर अभी उनके पास जाना हो तो मेरे साथ ही चलें क्योंकि मुझे भी उसी तरफ जाना है।

शेर० । मैं अभी चलने को तैयार हूँ।

भूत० । ठीक है, तो मैं भी चलने को प्रस्तुत हूँ, मगर चलने से पहिले मेरा एक काम आपको करना होगा जिसके लिए ही मैं आपके पास आया हूँ ।

शेर० । हां हां, कहो कहो, तुम्हारे लिए मैं सब कुछ करने को तैयार हूँ । भूतनाथ शेरसिंह के पास खसक गया और धीरे से उनसे कुछ कहने लगा ।

इन दोनों की बातचीत कुछ देर तक होती रही । भूतनाथ ने क्या कहा और शेरसिंह ने क्या जवाब दिया यह तो हम नहीं कह सकते पर अन्त में बातों के सिलसिले को शेरसिंह ने यह कह के तोड़ा, “खैर तुम जानो, इस बात का भला बुरा सोच लो !” भूतनाथ ने कहा, “मैं सब कुछ सोच चुका हूँ, कोई अनुचित या बुरी बात होने न पावेगी । मैं बहुत सम्हल कर काम करूँगा और सब तरफ से होशियार रहूँगा ।” शेरसिंह ने यह सुन बगल की आलमारी खोली और उसमें से कोई चीज निकाल कर भूतनाथ को दी जिसको उसने गौर से देखा और तब खुशी खुशी अपने कपड़ों में छिपा लिया । इसके बाद दोनों आदमी उठे और बातें करते हुए कमरे के बाहर निकल गये ।

### दसवां बयान

श्यामलाल के देखते देखते बाबाजी उसी सुरंग में उतर गये जो सिंहासन के बगल में दिखाई पड़ रही थी और उनके जाते ही सुरंग का मुहाना इस तरह से बन्द हो गया कि उसका नाम निशान भी रह न गया । अब इस वक्त हम उन्हीं बाबाजी के साथ चलते और देखते हैं कि वे किधर जाते या क्या करते हैं ।

वह सुरंग जिसके अन्दर से इस समय बाबाजी जा रहे हैं कितनी लम्बी चौड़ी है या कितनी दूर तक गई हुई है इसका कुछ भी पता नहीं लग सकता था क्योंकि उसके अन्दर घोर अन्धकार था मगर इसका कुछ भी खयाल न कर बाबाजी बेघडक बढ़ते चले जा रहे थे । जगह जगह उस सुरंग में मोड़ पड़ते थे और वह इस तरह से घूमती फिरती हुई जा रही



## रोहतासमठ

थी मानों किसी पहाड़ी के अन्दर घुस रही हो, साथ ही जगह जगह उसमें सीढ़िया भी पड़ती थी जो जाने वाले को बराबर नीचे की ओर उतारती ले जा रही थी और जिन पर कोई अनजान आदमी जाता तो बिना रोगनी के जरूर गिर कर हाथ पैर तुड़वा डालता, पर बाबाजी उन पर से उतरते हुए इस तरह चले जा रहे थे मानो वे बीसों बार इस जगह से आ जा चुके हों और यह रास्ता उन्हें अच्छी तरह मालूम हो। बीच बीच में कई जगह उनके पाव के नीचे काई और नमी मिली तथा कहीं कहीं ऊपर से टपकती हुई बूंदें भी गिरी जो बताती थी कि इस जगह रास्ता किसी पहाड़ी नदी या सोते के नीचे से होकर जा रहा है पर बाबाजी को कहीं भी रुकने की जरूरत न पड़ी और वे बराबर चले ही गए यहां तक कि रास्ते का उतार बन्द हो गया और अब सुरंग ऊपर को बढ़ने लगी अर्थात् उसकी जो ढाल तथा सीढ़ियां चलने वाले को अभी तक बराबर नीचे की तरफ उतारती ले जा रही थी वह अब ऊपर को उठने लगी। बहुत दूर तक इस तरह जाने के बाद लगभग आठ या दस डण्डे के पतली पतली सीढ़ियां बढ़नी पड़ी और तब एक बन्द दरवाजे पर बाबाजी का हाथ पड़ा जिसे उन्होंने किसी तकीव से खोला।

यह शायद कोई कोठड़ी थी जिसमें घनघोर अन्धकार था और यहाँ रुक कर बाबाजी न जाने क्या करने लगे मगर यकायक वे चीक गये क्योंकि उनके कानों में किसी तरह की आवाज पड़ी। आहट से ऐसा जान पड़ा जैसे सामने की तरफ कहीं कोई दूसरा दरवाजा हो और कोई उसको खोलने की चेष्टा कर रहा हो। बाबाजी के मुँह से निकला, "है, यह कौन है" और साथ ही वे जरा सा हट के एक बगल हो गये।

किसी दरवाजे के खुलने की आहट मिली और साथ ही अन्दाज से यह भी पता लगा कि कोई नया आदमी इस कोठड़ी में आ गया है मगर बाबाजी की तरह यह आदमी भी विल्कुल अंधेरे में ही काम कर रहा था और इसके हाथ में भी कोई रोशनी न थी। आहट से पता लगा कि कोठड़ी में पहुँच इस नये आदमी ने उस दरवाजे को बन्द किया जिससे

आया था और तब सीधा उधर को बढ़ा जिधर से अभी अभी हमारे बाबाजी निकल कर इस कोठड़ी में पहुंचे और अब एक बगल खड़े न जाने क्या सोच या कर रहे थे ।

मगर इस दर्वाजे के पास पहुंचते ही वह नया आदमी रुक गया । उसका हाथ दर्वाजे पर पड़ा और मामूल के खिलाफ उसे खुला हुआ पा कर उसके मुंह से निकला, “है, यह रास्ता खुला हुआ क्यों है ?” जरा देर के लिये रुक कर वह भी कुछ सोचने और आहत लेने लगा और मालूम होता है कि उसको भी किसी बात का शक हुआ क्योंकि उसका हाथ कपड़ों के अन्दर गया और उसने कोई चीज निकाली ही थी कि इसी समय वह कोठड़ी रोशनी से जगमगा उठी । यह रोशनी एक अद्भुत और विचित्र तरह की लालटेन से निकल रही थी जिसे हमारे बाबाजी ने अभी अभी कहीं से निकाल कर बाला था और जिसकी रोशनी इतनी साफ और तेज थी कि उस पर आख नहीं ठहरती थी ।

रोशनी होते ही एक ने दूसरे को देखा । आगन्तुक के मुंह से निकला, “है, पुजारीजी, आप !” और बाबाजी बोल पड़े, “भैया राजा, तुम यहां कहां ?” सचमुच ये आने वाले भैया राजा ही थे जिनका रोबोला चेहरा बाबाजी के हाथ वाली रोशनी में चमक रहा था ।

वह खंजर जो अभी अभी निकाल कर हाथ में ले लिया था पुनः अपने ठिकाने रखते हुए भैया राजा बाबाजी की तरफ बढ़े जिन्होंने कहा, “भैया राजा तुमसे मिल कर मैं इतना प्रसन्न हुआ कि जिसका ठिकाना नहीं । सच तो यह है कि इस समय मैं तुमसे ही मिलने की फिराक में था ।” भैया राजा बोले, “और मैं भी आप ही से मिलने के लिये आ रहा था क्योंकि गोपाल ने जब से अपना विचित्र हाल मुझसे कहा तब मैं न जाने कितनी तरह की बातें सोच के परेशान हो रहा था ।”

बाबाजी ने कहा, “मुझे स्वयं तुमसे बहुत तरह की बातें करनी हैं और मैं चाहता हूं कि इसी समय अपने दिल का बोझ हलका कर दूँ क्योंकि हमारे बीच भी बातें ऐसी हो रही हैं जिन्होंने मेरी अकल परेशान कर दी



है ।” भैयाराजा यह सुन बोले, “मैं इसी जगह उन्हें सुनने को तैयार हूँ या जहाँ आप कहे वहाँ आपके साथ चलने को भी प्रस्तुत हूँ, पर आप पहिले यह बता दीजिये कि इस समय कहां से आ रहे हैं और वह औरत कौन थी जो अभी अभी मुझे मिली ?”

बाबाजी ने चौक के पूछा, “क्या कोई औरत भी तुम्हें मिली है ?” भैयाराजा ने जवाब दिया, “हां हां यहां से कुछ ही आगे एक कमसिन औरत मुझे मिली जो बेतहाशा भागी जा रही थी । उसके हाथ में एक गठरी भी थी । मैंने उसे रोक कर पूछा कि ‘तू कौन है ?’ तो उसने कोई जवाब न दिया मगर मालूम होता है कि वह मुझे पहिचानती थी क्योंकि मुझे देखते ही इस कदर डरी और घबड़ाई कि बेहोश हो गयी । मैंने उसे होश में लाने की कोशिश की मगर जब वह किसी तरह चैन्तय न हुई तो यह जानने के लिए आगे बढ़ रहा था कि वह कहां से या क्या करके भागी आ रही है।”

बाबाजी खुश होकर बोले, “क्या उसके पास कोई गठरी भी थी ?” भैयाराजा ने कहा, “जी हां, एक गठरी थी जिसे मैंने अपने कब्जे में कर लिया, यह देखिए !” भैयाराजा ने अपना बाया हाथ कपड़े के अन्दर डाला और लाल कपड़े में बंधी एक गठरी निकाली जिसे देखते ही बाबाजी खुश होकर बोल पड़े, “वाह वाह, इसी चीज के लिए तो मैं परेशान हो गया था ! इसी गठरी में की कुछ चीजें गोपाल को देने के लिए मैंने उसे यहाँ बुलाया था और इसी के गायब हो जाने से परेशान होकर चोर को खोजने बढ़ा जा रहा था । यह बहुत अच्छा हुआ कि वह गठरी हम लोगों को वापस मिल गई नहीं तो न जाने क्या गजब हो जाता ?”

भैयाराजा० । गजब हो जाता ! जान पड़ता है इसमें कोई अद्भुत चीज बन्द है ?

बाबाजी० । हां तुम ऐसा ही समझो ।

भैयाराजा० । ( हंस कर ) वह कौन सी ऐसी चीज है । क्या मैं

कुछ जान सकता है ?

बाबाजी० । हां हां, तुमको बताने में मुझे क्या परहेज हो सकता है क्योंकि यह तुम्हीं लोगों के काम की चीज है, बल्कि तुम्हें इसका हाल मालूम भी हो तो ताज्जुब नहीं ।

भैयाराजा० । आखिर है क्या इस गठरी में ?

बाबाजी० । ( भुक कर धीरे से ) भानुमति का पिटारा ।

भैया० । ( चौंक कर ताज्जुब से ) है, क्या चीज ? भानुमति का पिटारा ! जो रोहतासगढ़ की रानी के कब्जे में था और जिसके अन्दर.....?

बाबाजी० । हां वही । गोपालसिंह से अगर तुम्हारी बातें हो चुकी हैं तो जरूर उसने तुमसे यह भी कहा होगा कि मैंने उसे एक तिलिस्म किताब देना चाहा था जिसकी मदद से जमानिया वाला तिलिस्म टूट कर उसे अगाध दौलत मिलती, पर ऐन मौके पर न जाने कौन कम्बलत आकर उसको मेरे कब्जे से चुरा ले गया ।

भैया० । हाँ ये बातें गोपाल ने मुझसे कही थी और इन्हें सुन कर बहुत तरफ से धूमता फिरता मेरा खयाल आप ही के ऊपर आकर रुका था क्योंकि सिवाय आपके और किसी में मैं यह ताकत न देखता था कि तिलिस्म का भेद बता सके । मगर गोपाल की बातें सुन कर मैं यह ताज्जुब कर रहा था बल्कि आप से मिल कर यही पूछने वाला था कि आपका असली अभिप्राय क्या था ? क्या आपकी समझ में उस तिलिस्म के टूटने का वक्त आ गया जिसके ऊपर आज सैकड़ों बरसों से हम और हमारे पूर्वज हुकूमत करते चले आ रहे हैं ?

बाबाजी० । हां मुझे अचानक इस बात का पता लगा और इसीलिए मैंने वह किताब जो परम्परा से हमारे पास चली आ रही थी गोपाल को देनी चाही पर अफसोस कि कोई दूसरा ही उसे मार ले गया । तब मुझे इस पिटारे का खयाल आया और चू कि मुझे मालूम था कि इसके अन्दर भी एक ऐसी चीज है जिसकी मदद से तिलिस्म टूट सकता है, मैंने इस



पर काबू किया। कम्बख्त दुश्मन ने इसके लेने के लिए भी कई कई दफा वार किया पर खुणकिस्मती से हर दफे यह चीज मुझे वापस मिलती गई जिससे मे खयाल करता हू कि शायद इस बार जरूर मेरी अमिलापा पूरी होगी और जमानिया का तिलिस्म गोपालसिंह के हाथ से टूटेगा।

बाबाजी की बात सुन कर सैयाराजा इस कदर खुश हुए कि उनके मुंह से आवाज निकलना कठिन हो गया। गद्गद् कंठ से उन्होंने कहा, “पुजारीजी, मेरे खानदान से आपका सम्बन्ध बहुत पुराना है और आज से पहिले भी न जाने कितनी बार आप हम लोगो पर उपकार कर चुके हैं पर इस वक्त आपने ऐसी बात मुझसे कही कि सुन कर मेरा हृदय प्रफुल्लित हो गया। यह तो मुझे भी मालूम हो चुका है कि जमानिया के तिलिस्म की आयु समाप्त हो चुकी है और बहुत जल्द उसके हिस्सों का टूटना शुरू होगा मगर उसका श्रोगणेश मेरे ही खानदान से होगा इसका मुझे आशा न थी। सच तो यह है जब गोपाल ने उन बातों का जिक्र मुझसे किया तो वरसों से आपसे देखामाली न होने के कारण आपकी तरफ मेरा गुमान ही न गया, पर बाद में मुझे आपकी याद आई और तब मेरा बहुत कुछ शक दूर हो गया, बल्कि आज मैं इसी बात की जांच करने निकला था कि मेरा खयाल कहा तक ठीक है और वास्तव में वह कौन सा व्यक्ति है जिसने लड़के के मन में इतनी ऊंची ऊंची आकांक्षाएं जगा दी हैं, पर अब आपको देख और आपकी बातें सुन मुझे विश्वास हो गया कि हमारे भाग्य सचमुच जग गये हैं। अब आप सिर्फ इतना बता दीजिए कि गोपाल इस समय कहा है और कब आप उससे इस काम को शुरू करा रहे हैं।”

बाबाजी हंस कर बोले, “अच्छे काम में बड़े विघ्न आते हैं। पहिली बार वह कितना ऐन मौके पर कोई दूसरा ले गया। दूसरी दफे यह गठरी गायब हो गई। गोपालसिंह को उसके दोनों दोस्तों कामेश्वर और श्यामलाल के साथ तिलिस्म के मुहाने पर भेज कर दूसरे रास्ते से मैं उधर हो जा रहा था जब इस पिटारे के गागव होने की खबर मुझे मिली।

खैर अब भी कोई हर्ज नहीं, वे लोग पास ही कहीं होंगे । मेरे साथ चलो तो उन लोगों को ढूँढ़ कर तुम्हारे सामने ही इस चीज को उनके हवाले करूँ और वह काम भी जारी करा दूँ, नहीं देर होने से न जाने पुनः कौन पा विघ्न आ पड़े !”

भैयाराजा बोले, “आप जहाँ चलें मैं आपके साथ चलने को तैयार हूँ । दोनों ही तरफ से हम लोग बाहर हो सकते हैं, जिधर से मैं आया उधर से भी और जिधर से आप आये उधर से भी । जिधर आपकी आज्ञा हो चलूँ ।”

बाबाजी ने कहा, “जिधर से तुम आये उधर ही मैं चलना चाहता हूँ क्योंकि मुझे यह जानने का बड़ा ही कीतूहल हो रहा है कि वह औरत कौन थी जिसने इस पिटारे को चुराने की कोशिश की !”

इतना कह हाथ बढ़ा कर बाबाजी ने वह दरवाजा बन्द कर दिया जिसके पास खड़े इन दोनों में बातें हो रही थी अथवा जिसकी राह वे वहाँ तक आये थे और इसके बाद दोनों आदमी आगे को बढ़े । जिस रास्ते से भैयाराजा इस कोठड़ी में आये थे वह दरवाजा बाबाजी ने खोला और लालटेन हाथ में लिए उस सुरंग में घुसे जो वहाँ से आगे की जाती थी । यह सुरंग पीछे वाली सुरंग से ज्यादा लम्बी चौड़ी और कुशादा थी और इस लायक थी कि इसमें दो तीन आदमी बराबर एक साथ मिल कर चल सकें मगर इसकी भी ढाल ऊपर की तरफ थी अर्थात् यह रास्ता भी बराबर ऊपर ही की चला जा रहा था ।

लगभग चौथाई घड़ी के चले जाने के बाद एक और दरवाजा मिला और एक दूसरी कोठरी नजर आई जो उस पहिली कोठरी से कुछ बड़ी ही होगी । भैयाराजा ने दरवाजा खोलते हुए कहा, “इसी कोठरी में मैं उस औरत को हाथ पैर बांध के छोड़ गया था !” मगर जब दरवाजा खुला और कोठड़ी नजर आई तो अच्छी तरह देखने पर भी बाबाजी को उस कोठरी में किसी की सूरत दिखाई न पड़ी जिससे उन्होंने कहा, “यहाँ तो कोई दिखाई नहीं पड़ता !” भैयाराजा ने भी आगे बढ़ कर गौर से सब



तरफ देखा और बाबाजी की बात सही पा कर ताज्जुब से कहा, “वेशक कोठड़ी तो खाली है ! मगर मैं ठीक कहता हूँ कि उस बीरत को इसी जगह बेहोश और हाथ पांव बंधी हुई छोड़ आया था ।”

बाबाजी बोले, “तब मालूम होता है उसके साथ आकर उसे ले गए या वह खुद होश में आकर भाग निकली । खैर अब उसका अफसोस जाने दो, सुरंग के बाहर निकलो और गोपालसिंह को ढूँढो ।”

दोनों आदमी कोठड़ी के बाहर निकले । एक और सुरंग मिली जिसमें तीस चालीस कदम जाने के बाद कई डंडा सीढ़ियाँ नजर आईं । उनको तय करने पर एक संमीन दीवार सामने पड़ी जिसके अन्दर किसी तरकीब से बाबाजी ने एक रास्ता पैदा किया । दोनों आदमी इस रास्ते के बाहर हुए जो उनके निकलते ही पुनः इस तौर पर बन्द हो गया कि साफ दीवार पर उसका कहीं नाम निशान भी न रह गया ।

यह एक बहुत पुराना और न जाने किस जमाने का बना हुआ मन्दिर था जिसके अन्दर से बाबाजी और भैया राजा निकले थे । रात के अंधकार के कारण इस बात का पता लगाना कठिन था कि मन्दिर के आस पास क्या है अथवा वह कैसे स्थान पर बना हुआ है, फिर भी इतना पता लगता था कि इसके चारों तरफ भी कोई इमारत है जो जमाने की ठीकरें खाकर न जाने कब की टूट चुकी है ।

भैया राजा ने पूछा, “अब किस तरफ चलने का विचार है ?” बाबाजी बोले, “श्यामलाल को मैं.....” पर अपनी बात पूरी न कर सके । बाहर मगर नजदीक ही कहीं से, जफील की आवाज आई और साथ ही कुछ आदमियों के बोलने की भी आहट मिली जिससे ये लोग ताज्जुब में पड़ कर उधर ही देखने लगे । दोनों ही को दुश्मन के होने का खयाल हुआ और तुरत बाबाजी ने अपने हाथ की लालटेन बुझा दी जिससे उस जगह पूरी तरह अंधेरा छा गया । मगर ऐसा करने की कोई जरूरत न थी क्योंकि यह जफील किसी गैर की नहीं बल्कि गोपालसिंह और उनके दोस्तों की ही बजाई हुई थी जो इस इमारत से कुछ दूर पर एक पेड़

के नीचे खड़े होकर आपस में बातें कर रहे थे। अलिये पाठक, बाबाजी और भैया राजा के पहिले ही हम लोग बागे बढ़ कर देखें कि यहां क्या हो रहा है अथवा ये लोग किस फिक्र में पड़े हैं।

गोपालसिंह की किसी बात के जवाब में श्यामलाल ने कहा, “बाबाजी ने अपने साथ किसी भी गैर को लाने को मनाही कर दी थी, फिर भी हिफाजत के खयाल से मैंने अपने कुछ आदमियों को इधर उधर फैला दिया था। मुझे आशा है कि कोई हमारी जफोल सुन कर जरूर आवेगा।”

कामेश्वर यह सुन कर बोले, “मगर गैरी राय तो यह है कि नीकरो या सिपाहियों के आने की राह न देखी जाय और हम लोग स्वयं ही इसे उठाकर चल पड़ें। इस जगह घनघोर जंगल से देर तक रहना ठीक नहीं। शायद और कोई आदमी आ पहुंचे या इसके दुश्मन ही कुछ उपद्रव करना चाहे।”

गोपालसिंह यह सुन बोले, “दो चार आदमी पहुंच कर तो हमारा कुछ विगाड़ नहीं सकते फिर भी मैं आप लोगों की राय से सहमत हूं और इसे उठा कर ले जाने को तैयार हूँ। उठाइये फिर, हाथ लगाइये, देर करने की जरूरत ही क्या है।”

तीनों आदमी जमीन की तरफ झुके और वहां पड़ी हुई किसी चीज को हाथ लगाना ही चाहते थे कि पीछे से आवाज आई, “जरा ठहरो और हमें भी आ जाने दो।” सब लोग चौंक कर रुक गए और गोपालसिंह के मुंह से निकला, “हैं, यह तो चाचाजी की आवाज है।” इसके साथ ही वे दो तीन कदम उस तरफ को बढ़े जिधर से अन्धकार को भेद कर दो आदमी आते हुए दिखाई पड़ रहे थे।

ये आने वाले बाबाजी और भैया राजा थे जो आहट पर गौर करते हुए इन लोगों के पास आ पहुंचे थे और बातचीत से इन सभी को पहिचान भी चुके थे। बाबाजी ने कोई खटका दवा कर अपने हाथ वाली लालटेन पुनः वाली जिससे वहां पूरा चांदना हो गया और तब इन दोनों ने देखा कि उस जगह जमीन पर कोई औरत बेहोश पड़ी हुई है। भैया-



राजा ने पूछा, "यह औरत कौन है और तुम लोग यहाँ क्या कर रहे हो?" जिसके जवाब में प्रणाम कर गोपालसिंह बोले, "चाचाजी! बाह आप भी आ पहुँचे, और बाबाजी भी हैं! लीजिये अब सब रहस्य खुल जायगा। हम लोग देर से यहाँ खड़े तरह तरह की बातें सोच रहे हैं। (बाबाजी से) महात्माजी, जरा आप कृपा कर डबेर बंद आइये और देखिये कि हम लोगों का खयाल गलत है या सचमुच यह....?"

गोपालसिंह की बात खतम होने के पहिले ही बाबाजी आगे बढ़ गये थे और अब अपने हाथ वाली लालटेन की मदद से जमीन पर पड़ी उस औरत को देख रहे थे। एक निगाह उसके चेहरा पर डालते ही उनके मुँह से आश्चर्य के साथ निकला, "है, यह तो नन्ही है! यह यहाँ कहां से आई!"

गोपाल०। ठीक है, यही शक हम लोगों को भी हुआ था और इसलिए हम लोग इस फिराक में थे कि इन्हे किसी तरह उठा कर आप के आश्रम तक ले चलते।

बाबाजी०। सो तो ठीक है मगर पहिले बताओ कि यह तुम लोगों को मिली कहां और बेहोश क्यों है?

गोपाल०। मुनिने मैं सब बताता हूँ। आपकी आज्ञानुसार हम लोग ठीक समय से उस समाधि पर पहुँच गये पर वहाँ आपको न पाया। तब यह राय हुई कि जो कुछ बातें आप बता चुके हैं वहाँ तक तो काम कर हँ डाला जाय। इस इरादे से हम लोगो ने इन श्यामजी को तो कुण्ड के रास्ते भीतर भेज दिया और खुद बाहर खड़े आपका इन्तजार करने लगे। उसी समय हमें जंगल में कुछ मार पीट या हाथापाई की आहट मिली जिस पर हमें ताज्जुब हुआ। हम लोग उधर देख ही रहे थे कि दो आदमी दौड़ते हुए वहाँ पहुँचे और बड़ी घबड़ाहट के साथ बोले, "बचाइये बचाइये, बेचारी की जान बचाइये, नहीं कम्बत उसको मार डालेंगे?" मैंने ताज्जुब से पूछा, "क्या बात है, तुम दोनों कौन हो, और तुम्हारा क्या मतलब है?" वे बोले, "ज्यादा बात करने का वक्त नहीं है, उस जगह पास ही नाले के किनारे एक औरत को कई

आदमी मार रहे हैं।" उसकी बात सुन हम लोगों को बहुत ताज्जुब और परेशानी हुई और चूँकि उसके ढंग से मालूम होता था कि यह घटना कहीं बिल्कुल पास ही की है इससे हम लोग उस चबूतरे से उतर उन दोनों के साथ हुए। मगर वे पूरे शैतान निकले, हमें घुमाते फिराते और तरह तरह की बातें करते हुए वे हमें उस समाधि से बहुत दूर निकाल ले गये और तब उस औरत को खोजने का बहाना करते हुए खुद भी कहीं गायब हो गए। हम जोग अंधेरे में भटक रहे थे कि यकायक किसी औरत की चीख की आवाज सुनाई पड़ी। इधर उधर खोजा तो यहाँ यह बेहोश पड़ी हुई दिखाई दी, होश में लाने की बहुत कोशिश की पर कुछ काम न चला, लाचार जफोल बजाई जिसकी मदद से ये श्यामजी हमारे पास पहुँचे मगर इन्होंने और ताज्जुब की बात कही।

बाबाजी० । इन्होंने क्या कहा ?

गोपाल० । अब इन्हीं से पूछिये।

बाबाजी० । अच्छा श्यामलाल तुम्हीं बताओ ?

श्याम० । महाराज, उस समाधि वाली कोठरी के अन्दर आपसे जब मेरी बात हुई तो मैंने कहा न था कि यहाँ सिंहासन पर बैठी हुई एक औरत मुझे दिखाई दी जिसने कुछ विचित्र ढंग की बातें मुझसे की और फिर कहीं गायब हो गई।

बाबा० । हा हां, यह बात तुमने मुझसे कही थी।

श्याम० । तो वह यही औरत थी !

बाबा० । है, वह यही नन्हो थी ! नहीं नहीं, ऐसा नहीं हो सकता। इसे भला तिलिस्मी बातों को क्या खबर, और यह वहाँ पहुँचेगी हो कैसे !

श्याम० । सो सब तो मैं नहीं जानता पर इसमें कोई शक नहीं कि यही वहाँ मुझसे मिली थी और इसी ने मुझसे बातें की थी।

बाबाजी को फिर भी विश्वास न हुआ और उन्होंने पुनः कहा, "नहीं नहीं, तुम्हें भ्रम हुआ होगा !" पर इसी समय भैया राजा बोल पड़े, "बेशक ऐसा ही हुआ होगा, क्योंकि मैं भी जोर देकर कह सकता हूँ कि



यही लड़की मुझसे वहां उस सुरंग के अन्दर मिली थी और इसी के हाथ से मैंने वह गठरी छीनी थी !”

भैयाराजा की बात सुन बाबाजी को और भी ताज्जुब हुआ और वे किसी गहरे सोच में पड़ गए । बाकी के लोग भी कुछ परेणानी के साथ उनका मुंह देखने लगे ।

कुछ देर बाद बाबाजी ने एक लम्बी सास खीची और भैयाराजा की तरफ देख के बोले, “आप लोगों की बात सुन कर मुझे इतना ताज्जुब हुआ है कि मैं बयान नहीं कर सकता । अगर मेरी यह नन्ही ही वहां आप लोगो से मिली थी तो मुझे अपने ख्याल बहुत कुछ बदलने पड़ेंगे । मुझे सन्देह होने लगा है कि शायद इस कम्ब्रख्त के मन में कुछ पाप है और यह कोई शैतानी करना चाहती है । अगर यह बात ठीक है तो कोई ताज्जुब नहीं कि वह तिलिस्मी किताब भी जो मैं गोपालसिंह को देना चाहता था इसी की कार्रवाई से गायब हुई हो । मैं अब इसे होश में लाकर इससे यह दरियाफ्त करना चाहता हूँ कि यहा कैसे पहुंची, इसे तिलिस्म का कितना हाल मालूम हो चुका है, और वह किताब अभी तक इसके कब्जे में है या नहीं । इस समय अब सुबह होने में भी कुछ विशेष विलम्ब नहीं है, इसलिए मैं यही उचित समझता हूँ कि इस वक्त आप लोग अपने लश्कर में जायें जो यहा से बहुत दूर नहीं है और आज का दिन मुझे इससे निपटने को छोड़ दें, तब कल सुबह को मुझसे उसी मामूली ठिकाने पर मिलें । उस समय तक मैं सब कुछ भेद इस कम्ब्रख्त के पेट से निकाले रहूंगा और आगे की कार्रवाई भी सोचे रहूंगा ।”

भैयाराजा बोले, “जैसी आपकी इच्छा, हम लोगों का कोई उज्र नहीं । अगर कहिए तो इसे उठा कर आपके आश्रम तक पहुंचा दें !” पर बाबाजी ने जवाब दिया, ‘उसकी जरूरत नहीं, मैं सब इन्तजाम कर लूंगा, अब आप लोग जाएं । मगर कल सुबह मुझसे अवश्य मिलें आप चारो ही आदमी ।’

दाढ़ प्रणाम के बाद भैयाराजा गोपालसिंह कामेश्वर और श्यामलाल

बाबाजी के पास से हटे और अपने लश्कर की तरफ रवाना हुए। बाबाजी ने जब अपने को निराले में पाया तो हाथ की लालटेन बुझा दी और तब एक लात नन्हों को मार कर कहा, “कम्बख्त ! शैतान की बच्ची ! अब नखरा करके पड़ी मत रह ! उठ और मुझे बता कि तेरे मन में क्या है और तू किस लिए तिलिस्म में घुसी थी ?”

## ऐयारहवां बयान

दिन लगभग दो पहर के ढल चुका था जब रोहतासगढ़ से चले शेरसिंह और भूतनाथ उस मकान में पहुंचे जो रोहतासमठ के नाम से मशहूर था या जहां बाबाजी रहा करते थे।

भूतनाथ का खयाल था कि बाबाजी भोजन करके इस समय आराम कर रहे होंगे पर इसके खिलाफ इन दोनों ऐयारों ने उन्हें मठ के बाहर ही एक चबूतरे पर गाल हथेली पर धरे चिन्ता के साथ कुछ सोचते पाया। भूतनाथ को ताज्जुब हुआ और उसने आगे बढ़ कर पूछा, “यह क्या बाबाजी, आप इस वक्त यहां क्यों बैठे हैं।” एक लम्बी सांस फेंक कर बाबाज बोले, “क्या बताऊं, बहुत बड़ी फिक्र में पड़ गया हूँ !” भूतनाथ ने पूछा, “सो क्या ?” बाबाजी ने कहा, “अब आ गए हो तो सब कुछ सुनोगे ही, पर यह बताओ कि इस समय इस बेवक्त तुम कहा से आ निकले ? तुम्हारे साथ शेरसिंह को देख कर मुझे गुमान होता है कि शायद तुम लोग रोहतासगढ़ से आ रहे हो ?”

शेरसिंह ने जवाब दिया, “जी हा, हम लोग वहां से ही आ रहे हैं। भूतनाथ ने खुशी की एक खबर मुझे सुनाई थी और मैं सोच रहा था कि आपको बहुत प्रसन्न और प्रफुल्लित देखूंगा मगर इसके विपरीत आपको चिन्तित देख मुझे सन्देह होता है कि शायद कोई नई बात हुई है।” बाबाजी बोले, “बेशक यही बात है। खैर भीतर चलो, हाथ मुंह धो कर ठण्डे हो, और कुछ पानी वानी पी कर बैठो तो बातें होंगी।”

शेर० । जी हम लोग सब तरह से निश्चिन्त हो के यहां पहुंचे हैं। पास वाले नाले पर स्नान आदि कर कुछ जलपान भी कर चुके हैं, अस्तु अब



किसी चीज की जरूरत नहीं है। अगर बताने में कोई हर्ज न हो तो आप तुरन्त बतलावें कि क्या तरद्दुद आपको परेशान किए हुए है।

बाबाजी० । अच्छा तो फिर यहां बैठ जाओ और सुनो, मगर पहिले यह बता दो कि भूतनाथ ने कौन सी खुशखबरी तुम्हे सुनाई थी।

शेर० । इन्होंने कहा था कि वह देवीरानी वाला पिटारा जो गायब हो गया था फिर से आपके कब्जे में आ गया, क्या यह बात सही है ?

बाबाजी० । हा बिल्कुल सही है। इन्होंने दुश्मन के हाथ से छीन के उसे मेरे पास पहुँचा दिया और अब भी वह मेरे ही कब्जे में है मगर इस बीच में कई बातें हो गयी और सच तो यह है इस समय उसी पिटारे ने ही मुझे एक फिक्र और तरद्दुद में डाल रक्खा है।

शेर० । वह क्या ?

बाबाजी० । तुम दोनों ही को मैं बराबर अपने लड़के की तरह बल्कि उससे भी बढ़ कर मानता चला आया हूँ और कभी किसी तरह का परहेज तुमसे नहीं रक्खा है, इसलिए इस बात को बता देने में भी मुझे कुछ आपत्ति नहीं है क्योंकि शायद तुम लोग इस मामले में मेरी कुछ मदद ही कर सको, अस्तु मैं साफ साफ तुमसे कहता हूँ, मगर इतना खयाल रहे कि तुम दोनों के सिवाय किसी तीसरे के कान में बातें न जानो व हिएं नहीं तो बहुत बड़ा हर्ज पड़ सकता है।

भूतनाथ और शेरसिंह० । आप विश्वास रखिए कि जो कुछ आप कहेंगे वह कदापि किसी गैर तक न जायगा और हम लोग जो कुछ भी मदद इस बारे में कर सकते हैं करने से कभी वाज न आयेंगे।

बाबा० । अच्छा तो सुनो, यह शायद तुम दोनों को मालूम ही होगा कि मुझे तिलिस्मी मामलों से कुछ सरोकार है, मगर यह बात आज पहिले पहल तुमको मालूम होगी कि मैं एक तिलिस्म का दारोगा भी हूँ जिसके तोड़ने की तर्कीव एक किताब पर लिखी बहुत जमाने से मेरे पास चली आ रही है। मुझे पता लगा कि उस तिलिस्म के टूटने का समय आ गया है और वह जमानिया के राजकुमार गोपालसिंह के हाथ से

हूटेगा । मैंने किसी तरकीब से उन्हें अपने पास बुलाया और उन्हें तिलिस्म का कुछ हाल बता कर वह किताब देना चाहा मगर ऐन मौके पर आश्चर्यजनक रीति से वह किताब मेरे हाथ से निकल गई ( भूतनाथ से ) जिसका जिक्र मैं तुमसे कर भी चुका हूँ । उस किताब के चले जाने से मुझे बहुत चिन्ता हुई क्योंकि यद्यपि ऐसा तो नहीं है कि सिर्फ किताब की मदद से ऐरा गैरा जो भी चाहे जाकर तिलिस्म खोल ले और वहाँ की दौलत निकाल ले, क्योंकि तिलिस्म तो जिसके नाम पर बंधा है वही उसे तोड़ सकता है, मगर फिर भी इतना जरूर है कि बिना किताब के तिलिस्म खुल नहीं सकता और जिसके पास किताब हो वह तिलिस्म में घुस कर बहुत कुछ उत्पात मचा सकता और वहाँ की दौलत तथा सामान भी बरबाद कर सकता है । इसके विपरीत मुझे इसलिए भी फिक्र पैदा हुई कि अगर यह वक्त टल गया तो फिर बरसों तक गोपालसिंह उस तिलिस्म को तोड़ न सकेंगे और शायद उन पर कोई मुसीबत भी आ पड़े तो ताज्जुब नहीं । अस्तु सोचते सोचते मुझे उस चीज का खयाल आया जो देवीरानी के पास थी, अर्थात् मानुभति का पिटारा । उसके अन्दर कुछ ऐसा सामान है जिसकी और एक दूसरी किताब की मदद से जो मेरे पास है तिलिस्म तोड़ा जा सकता है, अतएव मैंने वह पिटारा देवीरानी से ले लेना चाहा । किस तरह मुझसे पहिले ही एक दुष्ट ने वहाँ पहुँच पिटारे को गायब करना चाहा और किस तरह भूतनाथ ने उसे पुनः मेरे पास पहुँचा दिया यह सब तुम जान ही गए हो । मैंने उस पिटारे को एक हिफाजत की जगह में रख दिया क्योंकि मुझे दुश्मनों का बड़ा डर था, और तब गोपालसिंह को बुला कर वह चीज उन्हें सौंप देना चाहा पर इस बार पुनः ठीक मौके पर वह पिटारा फिर गायब हो गया ।

भूत० । है, उसे फिर कोई ले गया !!

बाबा० । हाँ ले गया था मगर घबड़ाओ नहीं, खुशकिस्मती से वह पुनः मेरे पास लौट आया और इस समय भीतर मेरी कोठड़ी में मौजूद है । मगर तरद्दुद मुझे जो हुआ सो उस पिटारे का नहीं दलिक इस बात



का कि इस बार उसको गायब करने वाली मेरी लड़की नन्हों थी ।

भूतनाथ और शेरसिंह दोनों के मुंह से निकला, “नन्हो !” बाबाजी बोले, “हां नन्हो !” और तब उन्होंने वह सब हाल कह सुनाया जो हम ऊपर के वयानों में पढ़ चुके हैं ।

पूरा हाल कह कर बाबाजी बोले, “मैंने नन्हो की बहुत कुछ लाभत मलामत की और मारा पीटा भी मगर वह कुछ बताती ही नहीं ।”

भूत० । आखिर वह कहती क्या है ?

बाबाजी० । वह कहती है कि ‘मुझे इस बारे में कुछ भी मालूम नहीं, मैं अपने विछौने पर सोई थी, होश में आने पर अपने को उस जगह जंगल में पाया ।’ मगर मैं खूब जानता हू कि वह शैतान भूठ बोल रही है ।

भूत० । यह आप कैसे जानते हैं ? शायद वह ठीक ही कहती हो !

बाबाजी० । नहीं, मेरा खयाल बहुत ठीक है और उसके एक नहीं कई कारण हैं । सब से मुख्य बात यह है कि मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि उस कम्रखत के मन में तिलिस्म की सैर करने का खयाल बहुत दिनों से घूम रहा है और इसके पहिले भी वह दो एक बार ऐसी ही कार्रवाइया कर चुकी है ।

भूत० । आप कहते हैं तो बात ठीक ही होगी मगर मैं तो समझता हूँ कि मुमकिन है इस मामले में किसी तरह की ऐयारी की गई हो और नन्हो बेचारी एक दम बेकसूर हो ।

बाबाजी० । ऐसा नहीं हो सकता, लेकिन अगर तुम्हारा यही खयाल है तो तुम इसकी जांच कर देखो । तुम ऐयार हो और इस मामले में अगर किसी तरह की चालाकी की गई होगी तो उसका पता बहुत जल्द लगा सकते हो ।

भूत० । बेशक ऐसा ही है, मगर उसके लिए जरूरी है कि मैं नन्हों से अच्छी तरह बातें करूं ।

बाबाजी० । तुम खुशी से उससे बात कर सकते हो । इस समय तो

मैं गुस्से के मारे उसे पूरव वाली कोठड़ी में बन्द कर आया हूँ जहाँ वह पड़ी रो रही होगी, मगर तुम चाहो तो वहाँ जाकर उससे बातें करो। तुमसे उसका दिल खुला हुआ है और मुमकिन है कि इस मामले में कोई ऐसा रहस्य हो जिसे वह मुझसे न कहती हो पर तुमसे कहने को तैयार हो जाय।

भूत० । मैं जरूर उसमें बातें करूँगा और मुझे विश्वास है कि मुझसे वह कोई बात छिपावेगी नहीं। लेकिन मुझे इसी समय चुनारगढ़ के लिए रवाना हो जाना है, अस्तु मैं चाहता हूँ कि अभी उससे बातें कर लूँ, तब से (शेरसिंह की तरफ देख कर) आप महात्माजी से उस बारे में बातें कर लें जिसका आपसे मैंने जिक्र किया था।

इतना कह भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और मकान के अन्दर घुसा। इमारत का कोना कोना उसका देखा हुआ था अस्तु उसे किसी तरह का तरद्दुद न हुआ और बहुत जल्द उस जगह जा पहुँचा जहाँ नन्हों जमीन पर पड़ी सिसक रही थी।

नन्हों ने भूतनाथ को देखते ही सिर उठाया और भूतनाथ ने उसके पास बैठ उसका सिर अपनी गोद में लेते हुए कहा, “कर न गईं जल्दी-बाजी ! मैंने कहा था कि इस मामले में कोई भूँडी कार्रवाई न करना नहीं बाबाजी को अगर जरा सा भी शक हो गया तो सब चौपट हो जायगा। आखिर तो मैंने रोहतासगढ़ से लौट कर आने का वादा किया ही था, फिर ऐसा घबड़ा क्यों गई !”

इधर उधर देख इस बात का निश्चय कर लेने बाद कि बाबाजी वहाँ नहीं है और न कोई गैर आदमी ही मौजूद है, नन्हों उठ कर बैठ गई। उसका रोना घोना सब न जाने कहां काफूर हो गया और वह भूतनाथ से बोली, “तुम्हें कुछ बसन्त की खबर भी है कि यों ही बकने लग गए !”

भूत० । तो क्या कोई नई बात हुई ?

नन्हों० । जरूर ! तुम जिस समय वह पिटारा बाबूजी को दे के गए उसके कुछ ही देर बाद बाबूजी से श्यामलाल और कामेश्वर मिलने आए और इन लोगों के जरिए उन्होंने गोपालसिंह को कहला भेजा कि आज रात



वारह वजे फलां जगह मिलना, वहां वे उन लोगों को एक चीज देंगे और तिलिस्म तोड़ने का काम भी शुरू करा देंगे ।

भूत० । अच्छा !

नन्हों० । इसी पर मुझे फिक्र पैदा हुई । अगर गोपालसिंह तिलिस्म तोड़ कर सब दीलत निकाल लेंगे तो हम लोग लंडूरे हीं रह जायेंगे, यही सोच कर मैंने तुम्हारे लोटने की राह देखना मुनासिब न समझा और अपनी कार्रवाई शुरू कर दी । मुझे वह जगह मालूम थी जहां बाबूजी वह पिटारा रख आए थे या जहां उन्होंने गोपालसिंह को बुलाया था, अस्तु मैं वही पहुंची और पिटारे पर कब्जा कर लेना चाहा । उसी किताब के जरिये जिसे तुम भी पढ़ चुके हो, मुझे उस जगह और वहां के रास्ते का पता लगा था पर अफसोस कि वहां पहुंच कर वहां से बाहर निकलने का रास्ता खोलने में मुझसे कुछ भूल हो गई और मुझे उस जगह जबरत से ज्यादा देर लग गई । नतीजा यह निकला कि गोपालसिंह वगैरह उस जगह पहुंच गए और सब मण्डा फूट गया, लेकिन अब भी कुछ वृत्त विगड़ा नहीं है । तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई बाबूजी ने कल तक के लिए रोक दी है और आज इस समय वह किताब भी उनके पास मौजूद है और वह पिटारा भी । अगर हम लोग अब भी हिम्मत कर जायें तो अपना काम बना सकते हैं ।

भूत० । ( चिन्ता के साथ ) तुम्हारा क्या मतलब है सो मेरी समझ में ठीक न आया । उस पिटारे और किताब को ले के हम लोग क्या कर सकते हैं ?

नन्हों० । ( धीरे से एक चपत भूतनाथ के गाल पर मार कर ) हो तुम निरे बुद्धू हो ! अरे तुमको मालूम नहीं कि उस पिटारे में क्या है ? उसके अन्दर एक ताम्रपत्र है जिसमें तिलिस्म तोड़ने की तरकीब लिखी हुई है और कुछ तिलिस्मी हथियार और सामान भी है जिनसे इस काम में मदद मिलेगी । बाबूजी वाली उस किताब और पिटारे की इन चीजों की मदद से हम लोग और कुछ नहीं तो तिलिस्म के मोतर तक तो

पहुँच ही सकते हैं, वस तो क्यों न हम लोग तिलिस्म में घुस चलें और वहाँ की दौलत और सामानों का मजा लें !

भूत० । पागल मर्द हो ! तिलिस्म तोड़ना क्या हर एक ऐसे गैरे का काम है । उसे वही तोड़ सकता है जिसके नाम पर वह बांधा गया हो । हम लोगों की ऐसी किस्मत कहां ? बाबाजी ने खुद मुझसे कहा है कि वह तिलिस्म कुंअर गोपालसिंह के नाम पर बांधा हुआ है और ये ही उसके मालिक होंगे ।

नन्हो० । तो तिलिस्म तोड़ने को मैं कहती ही कब हूँ ! मैं तो उसकी सैर करने और उसके अन्दर भरी दौलत में से कुछ निकल लेने को कह रही हूँ । उसके अन्दर तो करोड़ों और अरबों की रकम भरी हुई है जिसमें से दस बीस लाख निकाल लेना कुछ मुश्किल न होगा । हम लोग तिलिस्म की सैर कर और अपने हाथ भी गर्म कर बाहर हो जायेंगे फिर जिसके मन में आवे तिलिस्म में घुसे और उसको तोड़े या जो चाहे करे !

नन्हों ने तिलिस्म की दौलत और वहाँ के तमाशे का कुछ ऐसा सब्जवाग दिखाया कि भूतनाथ को भी नीयत आखिर डोल हो गई और वह भी लालच में पड़ हो गया । बहुत देर तक नन्हो उससे तरह तरह की बातें करती रही और अन्त में उसको बिल्कुल अपने मत का कर ही डाला । भूतनाथ भी तिलिस्म की सैर करने और वहाँ भरी दौलत से अपने हाथ रंगने का स्वप्न देखने लगा ।

आखिर कुछ देर बाद नन्हों की आखिरी बात सुन कर भूतनाथ ने जवाब दिया—

भूत० । खैर जो तुम कहती हो वही सही मगर इस बात को सोच लो कि ऐसा करने में कोई मुसीबत न आ जाये !

नन्हो० । मैं सब कुछ सोच चुकी हूँ । कहीं से किसी तरह का खतरा हम लोगों पर नहीं आ सकता । तुम्हारी बताई तरकीब की वदौलत कई बार बाबूजी को बेहोश कर मैंने उस किताब को उनके भोले से निकाल अच्छी तरह पढ़ डाला है और उसकी सब बातें दिल पर नक्श कर ली



हैं। अब मैं जब चाहूँ तिलिस्म में जा और आ सकती हूँ, और उस पिटारे में की चीजें अगर कब्जे में आ जायँ तब तो फिर हम लोगों के रास्ते में किसी तरह की रुकावट रह ही नहीं सकती। तुम अपना दिल पक्का कर लो और साफ साफ मुझसे बोलो, तुम्हारी हिम्मत अगर पड़ती हो तो ठीक ही है नहीं साफ जवाब दो, मैं दूसरी तरकीब देखूँ और किसी दूसरे को इस काम में अपना मददगार बनाऊँ ?

भूत० । ( ताज्जुब से ) किसी दूसरे को ?

नन्हों० । हाँ, ईश्वर ने दया कर के मेरे पास कुछ ऐसे लोग भेज दिए हैं जिनकी मदद से अगर मैं चाहूँ तो इस काम को सहज में ही कर सकती हूँ।

भूत० । वह कौन ?

नन्हों० । खैर मैं उनका हाल पीछे कहूँगी, तुम पहिले अपने बारे में बताओ। तुम अगर इस काम में मेरे साथी बनते हो तो ठीक ही है नहीं तो साफ जवाब दो मैं दूसरा घर देखूँ।

भूतनाथ नन्हों की चलती फिरती बातें सुन चक्कर में पड़ गया। सच तो यह है कि खुद उसके मन में भी तिलिस्म की सैर करने और वहाँ की दौलत से मालामाल बनने की लालच बहुत दिनों से लगी हुई थी। कुछ देर तक वह बहुत तरह की बातें सोचता रहा, इसके बाद एक लम्बी सांस लेकर उसने कहा—

भूत० । खैर जो तुम कहती हो वही सही, मैं तुम्हारा साथी बनने को तैयार हूँ मगर इतना जरूर कहूँगा कि काम ऐसे ढंग में होना चाहिए कि किसी को और खास कर बाबाजी को कोई शक न हो।

नन्हों० । इस बारे में तुम्हीं अच्छी तरह सोच समझ लो। तुम मर्द आदमी ऊपर से ऐयार हो, काम करने का ढंग जैसा तुम सोच सकते हो मैं नहीं सोच सकती। मैं अपनी तरफ से सिर्फ इतना कह सकती हूँ कि हम लोगों के पास वक्त बहुत थोड़ा है। कल सुबह गोपालसिंह अपने दोस्तों के साथ आ मौजूद होंगे और बाबूजी उन्हें ले के उस मुहिम पर

रवाना हो जायगे, वस फिर कुछ करते धरतै न बन पड़ेगा ।

भूत० । तो इसके माने तो यह हुए कि हम लोगों को अगर कुछ करना है तो आज ही करना पड़ेगा ।

नन्हों० । वेशक !

भूत० । ( कुछ सोचता हुआ ) बड़ी मुश्किल है, मैं....

नन्हों० । अगर तुम डरते हो या किसी तरह का खौफ तुम्हारे मन में घुसा हुआ है तो अभी ही कह डालो । कम से कम मैं अब इस काम में रुक नहीं सकती । जैसे होगा वैसे अपनी कार्रवाई जारी करूंगी ही ।

भूत० । ( तन कर ) नहीं, मेरे मन में न कोई भय है न सन्देह, मैं वैसा डरपोक भी नहीं हूँ जैसा तुम समझती हो । किसी तरह का खौफ मुझे.....

नन्हों० । तो फिर अपने बेखौफ होने का सबूत दो और मेरे हाथ पर हाथ मारो । बहुत सोच विचार न करो और काम कैसे शुरू किया जाय इसका बहुत जल्दी निश्चय करो ।

कुछ देर सोच विचार कर भूतनाथ बोला, “अच्छी बात है, मैं तुम्हारे साथ हूँ, जैसा कहो वैसा करूँ । मगर और बातें तय करने के पहिले यह सोच लो कि बाबाजी को अपने वहाँ होने का कारण क्या बताती हो । वे तुमसे बहुत सख्त नाराज हैं और उनको कोई न कोई अच्छा वहाँ बताना ही पड़ेगा ।

नन्हों यह सुन भूतनाथ की बगल में हो गई और उसके गले में हाथ डाल कर खुशी खुशी बातें करने लगी ।

इन दोनों की बातें बहुत देर तक होती रही और तभी खतम हुईं जब इनके कानों में खड़ाऊँ की आवाज गई । नन्हों बोली, “बाबूजी आते हैं, अब तुम जाओ । वस जो तुमने सोचा है वही बात उनसे कहना और मैं भी पूछने पर वही कहूँगी । और आज रात का खयाल रखना, मैं तुम्हारा इन्तजार करूँगी ।”

भूत० । ( उठता हुआ ) मैं ठीक वक्त पर आ मौजूद हूँगा ।



भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और नन्हों उसी तरह जमीन पर गिर पुनः सिसकने लग गई। नीचे झुक कर घोरे से उसके कान में कुछ वह भूतनाथ कोठरी से निकला और देखा कि शेरसिंह को साव लिये बाबाजी चले आ रहे हैं। उसको देखते ही बाबाजी ने पूछा, “क्यों जी, कम्बख्त ने क्या बताया?” भूतनाथ बोला, “जी हाँ, मुझे सब रहस्य मालूम हो गया, यद्यपि इस मामले में कुछ बेवकूफी नन्हों की भी है पर समूची जैतानी जमानिवा के दारोगा साहब की है। (शेरसिंह की तरफ देख कर) आपसे मैंने कहा न था कि जोगी बाबा को समाधि पर हमारे बाबाजी का रूप बना कर इनसे पिटारे के लिए भगड़ा मचाने वाले वे ही हजरत थे?”

शेर०। हाँ हाँ, तुमने कहा था, तो क्या ...?

भूत०। हाँ तो अपनी किसी घुन में हमारे बाबाजी का ही सेप धरे हुए वे यहां आ पहुँचे और बेचारी नन्हों को धोखे में डाल उन्होंने इसके जरिये अपना काम बनाना चाहा। सुनिये मैं सब हाल कहता हूँ पर (महात्माजी की तरफ देख कर) बाबाजी आपसे मेरी प्रार्थना है कि इसके लिए अब नन्हों से और कुछ न कहे सुनें, उस बेचारी की जो कुछ दुर्गति आपने कर डाली वही बहुत है।

भूतनाथ ने कुछ मनगढ़न्त बातें ऐसी बाबाजी को सुना दी कि वे उसके जाल में पड़ गये। भूतनाथ ने पूरी तरह उनकी दिलजमयी करा दी और अन्त में यह कहा, “मैं चुनारगढ़ से लौटता हूँ तो जमानिया जाता हूँ और वहां पहुंच कर कम्बख्त दारोगा से इसका जवाब तलब करता हूँ कि क्यों उसने हमारे बाबाजी को इस तरह धोखे में डाल कर तकलीफ पहुंचाई?”

भूतनाथ और शेरसिंह कुछ देर तक वहाँ रहे, इसके बाद दोनों ही विदा हो रोहतासमठ के बाहर निकले। शेरसिंह ने रोहतासगढ़ का रास्ता लिया और भूतनाथ ने चुनार की सड़क नापी।

×

×

×

रात लगभग आधी के जा चुकी है। डरावना जंगल मांय मांय कर रहा है। चारों तरफ घोर अंधेरा छाया हुआ है।

मगर ऐसे समय में भी कम्बख्त नन्हो को चैन नहीं है और वह अपनी कोठरी में बैठी न जाने क्या कर रही है। उसके सामने एक गठड़ी है और हाथ में एक छोटी सी किताब जिसके पन्ने दीये की रोशनी में पलटती हुई वह जगह जगह से उसे देख रही है।

यकायक बाहर की तरफ पड़ने वाली खिड़की के पल्ले पर खटके की आवाज आई। नन्हो चौंकी और किताब बन्द कर उठ के खिड़की के पास आ गई। पुनः खटके की आवाज हुई, और इस बार बहुत आहिस्ते से साकल हटा नन्हो ने खिड़की का पल्ला खोल दिया। सामने एक काली सूरत नजर पड़ी जिसने धीरे से पूछा, “क्या हाल चाल है?” नन्हो ने जवाब दिया, “सब ठीक है।” काली शकल ने फिर पूछा, “वे चीजें तुमने कब्जे में कर ली?” नन्हो बोली, “हां।” पुनः सवाल हुआ, “वावाजी?” नन्हो बोली, “वे तुम्हारी दवा के असर से गाफिल पड़े हुए हैं। मगर जल्दी करो, देर होने से मुमकिन है उनकी बेहोशी दूर हो जाय!” काली शकल ने कहा, “बस मुझे कोई देर नहीं है, जरा इस जगह का रूपक ठीक कर लूँ?” नन्हो ने पूछा, “तुम अपना सब सामान लेते आये हो?” जवाब मिला, “हां सब जरूरी चीजें मेरे पास मौजूद हैं।”

यह बोलने वाला भूतनाथ था। इसकी पीठ पर कुछ सामान था जिसे इसने उतार कर एक बगल में रख दिया था और अब खिड़की के छड़ों के साथ कुछ कर रहा था। अपने हाथ के एक औजार की मदद से कुछ ही कोशिश में उसने खिड़की के कई छड़ टेढ़े करके निकाल डाले और तब उसी रास्ते कोठड़ी के भीतर आकर बोला, “तुमने यहा का इन्तजाम सब ठीक कर रक्खा है?” नन्हो बोली, “हां सब ठीक है, देख लो और अगर कुछ कसर हो तो ठीक कर डालो।”

भूतनाथ ने कोठड़ी के चारों तरफ निगाह की जिसकी इस समय कुछ विचित्र हालत हो रही थी। बगल में बिछी हुई खाट का बिस्तरा इस तरह बेतरतीब हो गया था जैसे वहा किसी ने हाथपाई की हो। फटे चिथे



कपड़े इधर उधर पड़े थे, कई वरतन इधर उधर जमीन पर गिरे और लुढ़के पड़े थे, एक बड़ा सा चिमटा बीच में पड़ा हुआ था, गरज कि साधारण रीति से देखने से यही गुमान होता था कि यहां अरुन बहुत कुछ हायापाई हो चुकी है। भूतनाथ सब कुछ देख कर बोला, “ठीक है, बस इतनी कसर है।” उसने अपने सामान में से चमड़े की एक बोतल निकाली जिसमें किसी तरह का लाल अर्क मरा हुआ था और उसको चारों तरफ छिड़कता हुआ बोला, “तुम कोई दूसरी धोती पहिन लो और इसको उतार फाड़ कर यही फेंक दो।”

नन्हों ने ऐसा ही किया और उसकी दो हुई धोती को भी भूतनाथ ने बोतल के रंग से जगह जगह से तर करके एक तरफ फेंक दिया। इसके बाद जपनी कमर से एक भुजाली खोल उसी रंग से तर कर दूसरी तरफ डाल दिया। कुछ रंग इधर उधर दीवारों और फर्श पर और कुछ खिड़की के पास तथा उसके रास्ते बाहर भी गिरा दिया और तब अपनी कार्रवाई पर आप ही खुश होकर बोला, “बस अब ठीक है, सुबह बाबाजी जब उठ कर इधर आवेंगे तो समझेंगे कि कोई खिड़की का छड़ तोड़ कर इधर से घुसा और तुम्हें मार पीट उनकी चीजें और साथ साथ तुम्हें भी लेता गया।”

नन्हो हंस कर बोली, “जरूर यही समझेंगे और बड़ा चकरायेंगे। अगर समझें कि यह जमानिया के दारोगा साहब का ही काम है तो भी ताज्जुब नहीं।”

भूतनाथ बोला, “बेशक उनका खयाल उधर ही जायगा। खैर अब देर करने की जरूरत नहीं, चलना चाहिए। (नन्हों वाली गठरी की तरफ बता कर) यही गठरी है?” नन्हों बोली, “इसी में वह पिटारी और बाकी सामान बंधा हुआ है और कित्ताव देखो यह है।” भूतनाथ ने जवाब दिया, “तो बस ठीक है, तुम बाहर निकलो तो मैं यह गठरी तुम्हें पकड़ाता हूँ इसे सम्हालो, और तब मैं भी आया।”

जल्दी जल्दी नन्हों कोठड़ी के बाहर निकली और जसकर दर में

उसके हवाले करने बाद भूतनाथ ने उस गठरी को भी बाहर कर दिया, एक निगाह कोठड़ी में चारों तरफ डाली और सब कुछ अपनी मर्जी के मुताबिक पा खुशी की आवाज में बोला, “बस ठीक है, अब किसी को कोई शक नहीं हो सकता !” एक लात मार कर वह दिया भी उसने गिरा दिया जो एक तरफ बल रहा था और तब खिड़की की राह बाहर निकल गया। दोनों आदमियों ने मिल कर सब सामान उठा लिया और तब तेजी के साथ एक तरफ को बढ़े।

मगर इन दोनों के मन की पूरी न हुई। दस ही बीस कदम गये होंगे कि पीछे से किसी के दौड़ते हुए आने की आहट मिली और यह आवाज आई—‘ ठहर तो जा कम्बख्त, जाती कहां है !’

सुनते ही नन्हों डर के मारे कांप गई क्योंकि यह आवाज उसके पिता की थी, मगर भूतनाथ ने उसका कन्धा दबा कर उसे ढाढस दिया और अपने कपड़ों के अन्दर से कोई चीज निकालता हुआ पीछे को पलटा। बाबाजी क्रोध से कापते और लम्बे लम्बे डग मारते हुए उसकी तरफ बढ़े चले आ रहे थे। उन्होंने उसको पलटते देख कहा, “अरे कम्बख्त तू ? तेरी ही यह करतूत है ! अच्छा तो ठहर जा, देख मैं तेरी क्या गत करता हूं !”

भूतनाथ ने देखा कि बाबाजी ने अपने कपड़ों के अन्दर हाथ किया और न जाने क्या चीज बाहर निकाली। उसे डर हुआ कि कहीं ये कोई तिलिस्मी हथियार न लिए हो जिसके सामने उसकी कोई भी ऐयारी काम न देगी, अस्तु इसके पहिले कि बाबाजी अपने हाथ की चीज से कुछ भी काम ले सकें भूतनाथ आगे को झपट पड़ा और उसने अपने हाथ की चीज बाबाजी की नाक पर खींच के मारी। वह बेहोशी का कुमकुमा था जो लगते ही टूटा और उसके अन्दर मरी हुई बेहोशी को बुकनी ने इतनी तेजी से अपना काम ‘क्या बाबाजी को कुछ भी करने की मोहलत न मिली। उन्हें तड़ातड़ दी तीन छीकें आईं और तुरन्त ही वे बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े।

उनके गिरते ही नन्हो ने आगे बढ़ कर डरी आवाज में पूछा, “क्या



हूया ? मर गये क्या ?” भूतनाथ हंस कर बोला, “नही नहीं, मरे नहीं सिर्फ बेहोश हो गए हैं, मगर जान पड़ता है कि इन्होंने मुझे पहिचान लिया है। यह बहुत मुश्किल हुई। अब हम लोग अपना काम उस खूबी से नहीं कर सकते जैसा सोचा था।”

नन्हो जल्दी से बोली, “नही, सब ठीक होगा, तुम इनके हाथ पैर बांध दो और चलो। उस समाधि तक हम लोग पहुँच जाय तो फिर ये हमारा कुछ नहीं बिगाड़ सकेंगे।”

यद्यपि भूतनाथ का इरादा तो नहीं था पर नन्हों एक ही शैतान की खाला थी जिसने भूतनाथ की कुछ भी चलने न दी। लाचार उसने बाबाजी के हाथ पैर अपनी कमन्द से बांध दिया और उन्हें एक लंबी चट्टान पर रख दिया, मगर नन्हों बोली, “यहां मत छोड़ो, जंगली जानवर खा जायेंगे या अगर होश में आ गये तो फिर हम लोगों का पीछा करेंगे। वह देखो एक सूखा कूआ है। उसमें पानी बिल्कुल नहीं है और अन्दर इस कदर घास फूस और कतवार भरा है कि उसमें गिरे हुए आदमी को जरा भी चोट नहीं लग सकती, इन्हे उसी में डाल दो सुबह तक फुरसत हो जायगी।”

नन्हो के जाल में फंसे हुए और तिलिस्म की दीलत हथियाने की धुन में अन्वे भूतनाथ ने ऐसा ही किया। उस बेचारे सावू को बेहोश और हाथ पाव बंधे हुए उस अन्वे कूएं में डाल दिया और तब इस बात की कुछ भी खोज खबर न लेकर कि उसकी क्या गति हुई, दोनों प्रेमी अपना अपना सामान उठा पुनः आगे को रवाना हुए। कुछ ही देर बाद घनघोर जंगल ने दोनों को अपनी गोद में छिपा लिया।

॥ पहिला भाग समाप्त ॥



# रोहतासमठ

दूसरा भाग

## पहिला बयान

“यह क्या, तुम लोग लौट क्यों रहे हो ? पुजारीजी कहाँ हैं ? नहीं मिले क्या, या तुम लोगों को वे ही कही भेज रहे हैं ?”

“जी नहीं चाचाजी, हम लोग तो निराश होकर लौट रहे हैं । बाबाजी का कही पता नहीं है और हमें तो वहाँ कोई भयंकर दुर्घटना होगई सी जान पड़ती है।”

“दुर्घटना ! दुर्घटना कैसी ?”

कहने वाले भैया राजा थे जो गोपालसिंह की बात सुन घोड़े पर से उतर पड़े । गोपालसिंह कामेश्वर और श्यामलाल ने उन्हें घेर लिया और बोले, “अब आप आ गये हैं तो खद देख ही लीजिए ।”

बातचीत रोहतासमठ के पास ही हुई थी जिधर से ये तीनों वापस आ रहे थे जब भैया राजा ने उन्हें देखा । वे बोले, “खैर मैं तो चलता ही हूँ पर हुआ क्या सो तो कुछ बोलो ।” गोपालसिंह ने जवाब दिया—

गोपाल • । आपके आज्ञानुसार हम तीनों सूर्योदय से बहुत पहिले ही बाबाजी के मठ पर पहुँच गए । उन्होंने कहा था कि दर्वाजा खुला मिलेगा पर उसे बन्द पाकर हमलोग समझे कि शायद वे अभी उठे नहीं इससे बाहर ही रुक गये, पर जब देर हुई, सूर्य उगने को आ गए और फाटक न खुला तो लावार आवाजें देने लगे, पर कोई जवाब नहीं मिला, बहुत देर तक चिल्लाने और खठखटाने पर भी जब भीतर से कोई न बोला तो शक हुआ । पता लगाने के लिए इधर उधर घूमने लगे । मठ के पिछले हिस्से की तरफ गए तो भण्डा फूटा । उधर की एक खिड़की खुली हुई थी, उसके



छड़ खींच कर अलग किए हुए थे, और भीतर भयंकर खूनखराबा मचा हुआ था ।

भैया० । खूनखराबा ।

गोपाल० । जी हां, चारो तरफ दीवार विछावन जमीन समी पर खून के छींटे पड़े हुए थे और खून से तर कपड़ों को देखने से पता लगता था कि किसी ने खिड़की की राह घुस बाबाजी की लड़की नन्हों को मार डाला है और वही शायद बाबाजी को और उनका सब सामान भी उठा ले गया है क्योंकि उस राह से मठ के भीतर जाकर कोना कोना तलाश कर आने पर भी न तो हमें बाबाजी ही दिखाई पड़े और न वह चीज ही दिखी जो उन्होंने हमें देने को कही थी, लाचार वापस लौटे जा रहे थे ।

भैया० । यह बड़े ताज्जुब की बात तुम सुनाते हो, मला बाबाजी का कौन ऐसा दुश्मन आवेगा जो इस तरह खूनखराबा मचा जाय ।

गोपाल० । अब आप खुद ही देख कर निर्णय करें, हम लोगों की समझ में कोई मामला आ नहीं रहा है ! मुझे तो ऐसा मालूम होता है चाचाजी कि मेरी किस्मत मे तिलिस्म तोड़ना वदा नहीं है, कारण तीन तीन दफे.....

भैया० । नहीं नहीं, तुम ऐसे निराश न हो, जब महात्माजी ने वह बात कही है तो बिना वैसा हुए तो रहेगा नहीं पर देर जो कुछ भी हो । यद्यपि इसमें शक नहीं कि किसी बाहरी आदमी को इस बात की खबर लग गई है और वह हमारे रास्ते में कांटे डाल रहा है पर इसके यह माने नहीं होते कि तिलिस्म बनाने वालों का सोचा और किया घरा नष्ट करके ऐसा गैरा कोई अपने मन वाली कर जाय । तिलिस्म जिसके नाम पर बंधा है वही उसे तोड़ सकता है कोई दूसरा नहीं, हां यह जरूर है कि जब कार्य के प्रारम्भ ही में इतने विघ्न आ रहे हैं तो समझना पड़ेगा कि अभी ठीक मौका नहीं आया है ।

आपस में इसी तरह की बातें करते हुए सब कोई बाबाजी के मठ के पास पहुंचे जहां गोपालसिंह ने नन्हों वाली कोठड़ी भैयाराजा को दिखाई । पाठको को याद होगा कि इस जगह की यह गत स्वयम् भूतनाथ और नन्हो ने ही की थी मगर वे ऐसे कच्चे खिलाड़ी न थे कि कोई दूसरा सहज में वह भेद पाता या समझ सकता कि इस जगह कोई भयंकर दुर्घटना नहीं हुई है बल्कि किसी तरह की चालाकी की गई है अस्तु बेचारे भैयाराजा भी ठीक ठीक कुछ समझ न सके कि यहां क्या हो गया । हमारे तीनों दोस्तों की तरह उन्हें भी मठ भर की अच्छी तरह तलाशी लेने के बाद यही तय करना पड़ा कि जरूर दुश्मनों ने छपा मार कर बाबाजी को मय सब सामान के गायब कर दिया है और उनकी लड़की को तो शायद जान में ही



मार डाला। अन्त में सुस्त और उदास मठ के बाहर निकल कर वे बोले, “तुम लोगों का खयाल ठीक जान पड़ता है और जरूर पुजारीजी किसी मुसीबत में पड़ गये हैं, पर अब यहां रुकना व्यर्थ है अस्तु तुम लोग चलो ढेरे पर मैं भी बहुत जल्द आता हूँ।”

गोपालसिंह ने कहा, “तो क्या आप हमारे साथ न चलेंगे?” जिस पर वे बोले, “नहीं, मैं एक जरूरी काम निपटा कर दोपहर तक आऊंगा। महाराज अगर पूछें तो बचा जाना क्योंकि मेरी राय में इन बातों का जिक्र अभी उनसे करना मुनासिब नहीं।”

भैयाराजा ने कुछ और भी बातें गोपालसिंह वगैरह को समझाईं और तब उन्हें विदा किया। जब तक ये लोग आंखों की ओट न हो गये उसी जगह खड़े रहे अगर उनके जाते ही घूमे और फिर उसी इमारत के अन्दर चले गये।

भैयाराजा सीधे उस कोठरी में पहुँचे जिसमें बाबाजी रहते थे। यहां इस समय भी एक चौकी पर बाबाजी का आसन लगा हुआ और इधर उधर उनका कुछ सामान भी पड़ा हुआ था जो बहुत कुछ अस्त व्यस्त हो रहा था लेकिन भैयाराजा उधर कोई ध्यान न दे सीधे उस आलमारी की तरफ बढ़े जो पूरब तरफ की दीवार में नजर आ रही थी। वह आलमारी बहुत बड़ी और इस लायक थी कि इसके अन्दर दो तीन आदमी अच्छी तरह खड़े हो सकते थे। भैयाराजा इसके अन्दर चले गये और पल्ला बन्द कर लिया।

यहां पहुंच कर भैयाराजा ने न जाने क्या तरकीब की कि उस आलमारी की बंगली दीवार में एक छोटी सुरंग का मुहाना दिखाई देने लगा। भैयाराजा इस सुरंग में उतर गये और उनके जाने के साथ ही न केवल सुरंग का मुहाना ही बन्द हो गया बल्कि उस आलमारी के पल्ले भी आप से आप खुल गये, पर खैर इधर का खयाल छोड़ हम उनके साथ चलते और देखते हैं कि वे अब किधर जाते या क्या करते हैं।

पतली पतली दस बारह डंडा सीढ़ियां उतरने के बाद भैयाराजा ने अपने को एक छोटी सी कोठड़ी में पाया जो यद्यपि चारों तरफ से बन्द और अंधेरी थी फिर भी यहां की हवा ऐसी खराब न थी कि सास लेने में कोई तकलीफ होती। कोठड़ी की पूरब तरफ दीवार के साथ कोई मूरत बैठाई हुई थी अंधेरे के कारण जिसकी मूरत शक्ल के बारे में कुछ भी कहना हमारे लिए कठिन है, मगर भैयाराजा सीधे इसी मूरत के पास पहुँचे और उसके साथ कुछ करने लगे। अंधेरे के कारण कुछ पता न लगा मगर कुछ ही देर बाद खटके की आवाज आई और मूरत के पीछे वाली दीवार में एक रास्ता पैदा हो गया जिसके अन्दर वे घुस गये।

यह एक लम्बी और पतली सुरंग थी जो कुछ कुछ ढालवी होती हुई सीधी



## रोहतासमठ

सामने की तरफ चली गई थी। इस सुरंग में थोड़ी थोड़ी दूर पर सूरख बने हुए थे जिनकी राह साफ हवा और कहीं कहीं रोशनी भी आ रही थी। भैयाराजा तेजी के साथ इसी सुरंग में जाने लगे।

लगभग एक घड़ी के चले जाने के बाद यह सुरंग भी खतम हुई और अब एक दूसरी कोठरी नजर आई जो पहली कोठरी से कुछ छोटी ही होगी। इसमें किसी तरह का सामान न था मगर चारों तरफ की दीवारों में कई खूंटियाँ लगी हुईं जरूर दिखाई पड़ रही थी। भैयाराजा इनमें से एक खूंटि के पास गये और उसे किसी क्रम से उमेठने के बाद बगल हट के खड़े हो गये। जरा देर के बाद ही कुछ आवाज हुई और एक दरवाजा उसी खूंटि के नीचे दिखाई पड़ने लगा जिसके अन्दर सीढ़ियाँ नजर आ रही थी। भैयाराजा ने इन सीढ़ियों पर पैर रक्खा ही था कि इस कोठरी का दरवाजा आपसे आप ही बन्द हो गया मगर उन्होंने कुछ ख्याल न किया और ऊपर चढ़ने लगे।

न जाने वे सीढ़ियाँ किसी बुर्ज पर जाती थी या किसी पहाड़ी की चोटी पर पहुँचती थी कि उनका सिलसिला खतम ही होने को न आता था, मगर जगह जगह पर रुकते और सुस्ताते हुए भैयाराजा भी बराबर चढ़ते ही चले गये यहां तक कि सीढ़ियाँ समाप्त हो गईं और एक छोटी सी कोठरी मिली। पहिले ही की तर-कीव से रास्ता पैदा करके इस कोठरी के बाहर हुए और अब उन्होंने अपने को एक अजीब जगह में पाया।

एक बड़ा समथर मैदान था जो पत्थर के बड़े बड़े चौखूटे टुकड़ों से पाटे होने के कारण किसी मकान के आंगन की याद दिलाता था, खास कर इसलिए कि उसके चारों तरफ बहुत बड़े बड़े दालान और ऊंची ऊंची इमारतें नजर आ रही थी जिनमें से एक में इस समय भैयाराजा खड़े थे, मगर ये सभी टूटी फूटी हालत में ही थी और इनमें से शायद ही कुछ इमारतें अच्छी हालत में या रहने लायक होंगी। कहीं कहीं पर निगाहें गिरी हुई दीवारों के दूसरी तरफ जाकर यह भी बताती थी कि यह स्थान किसी पहाड़ी की चोटी पर है क्योंकि आस पास और भी पहाड़ी चोटियाँ नजर आ रही थीं।

मगर इन दालानों या इमारतों की हालत चाहे जितनी भी खराब क्यों न हो गई हो, उस बीच वाले मन्दिर पर जमाने ने अपना सगदिल हाथ नहीं फेरा था जो उस बड़े आंगन के बीचोबीच में बना हुआ था और जिसका शिखर जरूर नीचे से दिखता होगा। किसी तरह के खाकी रंग के पत्थर से बने हुए इस मन्दिर की हालत बिल्कुल दुरुस्त थी और इसके आस पास की सफाई देखने से ख्याल होता



था कि इसकी जरूर कुछ देख रेख भी की जाती है। भैयाराजा दालान से उतरे और इसी मन्दिर की तरफ बढ़े।

इस मन्दिर की दीवारों में बहुत अच्छा पच्चीकारी का काम बना हुआ था और ऊपरी हिस्सों में तरह तरह की मूर्तियाँ बनी हुई थी जिनके बनाने में कारीगरों ने जरूर बरसों लगाये होंगे और बनवाने वाले ने दौलत खर्च की होगी, पर भैयाराजा की निगाह इधर न थी, वे सीधे मन्दिर के समामंडप पर चढ़ गये और तब मिड़के हुए दर्वाजे को खोल भीतर घुसे।

मन्दिर का भीतरा हिस्सा भी कुछ विचित्र और अनूठा था। अन्य मन्दिरों की तरह इसमें किसी देवी या देवता की मूर्त बैठी न थी और न कोई शिवलिंग या प्रतिमा ही नजर आती थी, पर इसके बदले एक बहुत ही भयानक आकृति की मूर्ति बैठाई हुई थी जो ऐसी डरावनी थी कि अचानक देख कर डर लग सकता था, लाल पत्थर की उस विकराल मूर्त का भयानक चेहरा, लाल आखें तथा शेरोंके से दात और पंजे देखकर दूर ही से खौफ मालूम होता था, फिर भी भैयाराजा देख-टके उसके पास चले गये। यह हमारा शक था या वास्तव में उस विकराल दैत्य ने इनको देख अपनी लम्बी जुबान हिला कर अपने होठों को इस तरह चाटा मानों कोई खूंखार जानवर अपनी खूराक सामने देखा अपने होठ चाट रहा हो। मगर भैयाराजा ने किसी बात का कुछ खयाल न किया और गौर से उस मूर्त को देखने लगे।

इस मूर्ति की जो शायद महाकाल की कल्पना करके बनाई गई थी जान पड़ता है कि अकसर पूजा भी हुआ करती थी क्योंकि इसके गले में फूलों की मालायें पड़ी हुई और बदन में लाल चन्दन पूता हुआ था, पुष्प और बेलपत्र तथा धूपदीप नैवेद्य आदि के पात्र तथा पूजा के अन्य सामान भी इधर उधर पड़ा था, पर अवश्य ही इस समय न तो उस मूर्त की पूजा करने वाला ही चाहे वह जो कोई भी हो, यहां दिखाई पड़ता था और न यही समझ में आता था कि कौन किस नियत से इस भयंकर दैत्य प्रतिमा का पूजन ही करता होगा। खैर वह सब जो कुछ भी हो, भैयाराजा के काम में मालूम होता है कि इस पूजा अर्चना से विघ्न पड़ता था क्योंकि कुछ देर देखने के बाद उन्होंने उसी जगह पड़ी बेलपत्र की एक टहनी उठा ली और उसकी मदद से मूर्ति के गले में पड़ी हुई मालाएं हटाने के बाद गौर से और भी पास होकर कुछ देखने लगे फिर भी इतने पास नहीं गए कि उनका कोई अंग प्रत्यंग या कपड़ा मूर्त से छू जाय। बेल की टहनी से हटाने का भी शायद कोई तात्पर्य रहा हो, पर इस बारे में हम कुछ कह नहीं सकते।



मूरत के गले में पत्थर ही की नक्काशी के काम से बनी हुई एक माला दिखाई दी जिसके फूल कुछ विचित्र ढंग के थे । इस समय भैया राजा इसी माला को गौर से देख रहे थे और उन्होंने देखा कि इन फूलों में से बाकी के फूल तो मुड़े हुए यानी कलियों के आकार के हैं मगर तीन फूल खिले हुए हैं । कुछ देर तक इस बात को लक्ष्य करते रहने के बाद यह कहते हुए भैया राजा वहां से हटे—“तीन आदमी तिलिस्म में घुसे हैं, वे चाहे जो कोई भी हों मगर हो न हो उन्हीं की वह कार्रवाई है जो मैं नीचे देखता आया हूँ ।”

मूर्ति के पास से हट कर थोड़ी देर तक भैया राजा कुछेक अनिश्चित से भाव के साथ खड़े सोचते रहे इसके बाद बोले, “बहुत सम्भव तो यही है कि इन लोगों ने तिलिस्मी रास्ता बन्द कर रक्खा होगा, फिर भी एक बार कोशिश करके तो देख ही लेना चाहिए ।” वे मन्दिर के बाहर हो पुनः समामण्डप में पहुंचे और एक खम्भे के पास जा खड़े हुए । इस खम्भे पर भी खुदाई का काम बना हुआ था जिसमें कई छोटी बड़ी पुतलियां भी जगह जगह दिखाई गई थीं । भैया राजा ने इनमें से एक पुतली पर हाथ रक्खा और उसे किसी खास ढंग से दबाया । मूरत एक तरफ को हट गई, मगर नतीजा कुछ भी न हुआ । भैया राजा ने अपने पैर के पास वाले पत्थर को दो एक दफे लात से ठोकरें भी मारी मगर कुछ न हुआ, लाचार यह कहते हुए वहां से हटे, “कम्बख्तों ने रास्ता बन्द कर रक्खा है ।”

मन्दिर के पीछे वाली दीवार के पास जाकर भैया राजा खड़े हो गए । यहां एक छोटा सा षट्कोण यन्त्र पच्चीकारी के काम का बना हुआ था जिसके बीच में उंगली रख कर उन्होंने दबाया । पत्थर का एक छोटा टुकड़ा भीतर को घंस गया, मगर नतीजा फिर भी कुछ न निकला । “बेशक वही बात है” कहते हुए भैया राजा एक लम्बी सांस के साथ यहां से भी हटे और कितनी ही तरह की बातें सोचते हुए बाहर की तरफ लौटे ।

जिस राह से यहां तक आए थे उसी राह से लौटते हुए भैया राजा सीढ़ियों पर से होते पहाड़ी के नीचे उतरे और तब उस सुरंग में होकर जाने लगे जिसने उन्हें रोहतासमठ से इस पहाड़ी की जड़ तक पहुंचाया था । यहां तक तो वे वेधड़क आ पहुंचे पर जब उस कोठरी में पहुंचे जहां से सीढ़ियां चढ़ कर ऊपर बाबाजी के रहने के स्थान में पहुंचते तो उन्हें रुक जाना पड़ा कारण इस जगह उन्हें किसी तरह की आवाज सुनाई पड़ी जो दीवार के दूसरी तरफ से आ रही थी । ऊपर मठ में पहुंचाने वाला रास्ता खोलने के लिए उन्होंने दीवार पर हाथ रक्खा ही था कि



वह दर्वाजा आप से आप खुल गया और अंधेरे में किसी के वहां पहुंचने की आहट लगी। भैयाराजा ने चाहा कि आगे बढ़ कर उस व्यक्ति को पकड़ लें मगर शायद वह भी किसी तरह की आहट पाकर होशियार हो चुका था क्योंकि एक बगल हट कर उसने अपने को बचा लिया और साथ ही उसके हाथ में किसी तरह की तेज रोशनी दिखाई पड़ी जिसने उस जगह में एकदम चांदना कर दिया।

एक नकाबपोश भैयाराजा के सामने खड़ा था जिसकी सूरत देखना उनके लिए कठिन था। मगर उस नकाबपोश पर भैयाराजा की शकल का अजीब असर हुआ। उन्हें देखते ही उसके मुंह से एक हलकी सी चीख निकल गई जिसे उसने तुरत ही रोका और तब पलट कर पिछले पांव भागा। यद्यपि भैयाराजा ने भी पीछा किया मगर वह इनकी बनिस्बत बहुत फुर्तीला था इसलिए हाथ न आ सका। भैयाराजा ने इसके लिये कुछ विशेष तरद्दुद भी नहीं किया मगर उसकी चीख की आवाज पर गौर करके इतना जरूर कहा, “यह आवाज तो मुझे कुछ कुछ पहिचानी हुई सी लगती है! कहीं यह...!” कुछ देर ये यही खड़े न जाते क्या सोचते रहे, तब आगे बढ़े और मामूली रास्ते से ऊपर पहुंच मठ के बाहर निकले। उनका घोड़ा उसी जगह खड़ा था जहां वे उसे बांध गये थे, उस पर सवार हुए और अपने लश्कर की तरफ चले।

## दूसरा बयान

एक बहुत बड़ा कमरा जो संगमर्मर का बना हुआ है पूरब तरफ की कई खुली खिड़कियों की राह आने वाली रोशनी में चमक रहा है।

इस कमरे के बीचोबीच एक जड़ाऊ सिंहासन रक्खा हुआ है जो इतना बड़ा है कि उस पर तीन चार आदमी आराम से बैठ सकते हैं। इस सिंहासन पर हम इस समय भूतनाथ को कुछ घबराहट और परेशानी की हालत में बैठा देख रहे हैं जो अपने बगल में पड़ी बेहोश नन्हों को होश में लाने की कोशिश कर रहा है मगर वह बेहोशी न जाने किस तरह की है कि दूर ही नहीं हा रही है।

आखिर बहुत कोशिश के बाद किसी तरह नन्हों की बदहवासी दूर हुई और उसने आंखें खोल कर एक अंगड़ाई ली, इसके बाद डरी हुई निगाहों से अपने चारों तरफ देखा। सामने ही भूतनाथ को देख वह चमक कर उठी मगर कमजोरी के कारण फिर गिरने लगी। भूतनाथ ने उसे सहारा देकर बैठाया और तब कहा, “क्यों, खा न गई धोखा! मैं मना करता था कि यह तिलिस्म है, यहा अपने मन की कार्रवाई मत करो, पर तुमने न माना, नतीजा देखा?”

चारों तरफ देखती हुई नन्हों बोली, “मैं क्या जानती थी कि जरा सा एक



सन्दूक को हाथ लगाने से इतनी नौबत आ जायगी ।” कुछ रुक कर फिर उसने कहा, “मगर अफसोस इतनी दौलत यहां मौजूद रहे और हम लोग किसी चीज को उंगली भी न लगा पाएं ।”

अब हमने भी देखा कि इस बड़े कमरे में चारों तरफ लोहे के बड़े बड़े कितने ही सन्दूक पड़े हुए हैं जिनमें से कुछ के ढक्कने खुले हुए और कुछ के बन्द हैं । इन सन्दूकों में क्या भरा है यह तो हम यहां से देख नहीं सकते मगर नन्हों की बात सुन भूतनाथ ने जरूर यह कहा, “यह दौलत उसके लिए है जो तिलिस्म तोड़ यहां का मालिक बनेगा । हम लोगों को इसके छूने का कोई हक नहीं है ।” नन्हों यह सुन मुंह बना कर बोली, “वस तुम्हारे मन में तो वही एक बात बैठ गई है, जब देखो यही कहते रहते हो, अगर ऐसा ही है, तो तुम्ही तिलिस्म तोड़ डालो ।” भूतनाथ ने लम्बी सांस खींच कर कहा, “ऐसी किस्मत हर एक की नहीं होती और न तिलिस्म को ऐसा गैरा जो कोई भी चाहे तोड़ ही सकता है । वह तो जिसके नाम पर बांधा गया हो उसी के हाथों टूट सकता है और यहीं का दौलत का भी वही मालिक हो सकता है ।” नन्हों गरदन घुमा कर बोली, “यह सब फजूल की बातें हैं । इस वक्त मेरे पास तिलिस्मी चामी नहीं है, तो मैं दिखला देती कि इन सन्दूकों को दौलत कैसे नहीं मेरे पास आती है ॥”

एक लम्बी सांस लेकर भूतनाथ बोला, “यह तिलिस्मी चामी भी न जाने क्या बला है कि जिसका हर जगह जिक्र आया और काम दिखाया गया है । क्या तुम उसके बारे में कुछ जानती हो ?” नन्हों ने जवाब में कुछ न कह केवल गरदन हिलाई, मगर उसकी आंखों में जिस तरह की चमक आ गई उसे देख कर जरूर यह गुमान होता था कि वह इस बारे में कुछ न कुछ अवश्य जानती है । हम नहीं कह सकते कि भूतनाथ ने भी इस बात को लक्ष्य किया या नहीं, पर कुछ देर चुप रह कर वह बोला, “खैर अब क्या इरादा है बोलो, आज हम लोगों को आठ दिन यहीं घाए हो गए, अब चलना चाहिये । जो कुछ देखने लायक था वह तो देख ही चुके, अब रुकना बेकार है ।”

नन्हों ने जवाब दिया, “वस एक वही ‘रत्न-मण्डप’ देखने की इच्छा थी मगर वहां का तो दर्वाजा ही नहीं खुलता ।” भूतनाथ बोला, “और ‘आनन्द-बाग’ भी नहीं देख सके, मगर इन दोनों जगहों में जाने के लिए तिलिस्मी चामी की दरकार पड़ती है । खैर जितना देखा उतने ही को बहुत समझो और जो कुछ थोड़ा बहुत



अपनी कमर में बंधी एक छोटी पोटली पर उंगली रख और दूसरे हाथ से कमरे में पड़े सन्दूकों को दिखा कर नन्हों बोली, “इतनी दौलत के आगे यह जरा सी रकम समुद्र में एक बूंद भी तो नहीं है !” जवाब में भूतनाथ ने एक ठंढी सांस ली और तब कुछ देर के लिए दोनों चुप हो रहे ।

आखिर इस सन्नाटे को भूतनाथ ने यह कह कर तोड़ा, “तो बोलो फिर, अब क्या इरादा है ? लौटना है या अभी और कुछ घूमने फिरने का विचार है ?” कुछ देर बाद नन्हों बोली, “चलो तब, जब आगे और कहीं जा ही नहीं सकते तो यहाँ रुकना बेकार है ।”

मगर इतना कहते कहते नन्हों की आंखें डबडबा आईं और दो बड़ी बड़ी बूँदें उसके गुलाबी गालों पर लुढ़क पड़ी जिन्हे देख भूतनाथ का भी दिल भर आया । उसने अपने दुपट्टे से उसकी आंखें पोछी और कहा, “तुम इतनी उदास मत हो नन्हों, आखिर मैंने यह वादा तो किया ही है कि चाहे जैसे भी हो उस किताब का पता लगाऊंगा जिसे तुम्हारे पिता गोपालसिंह को देना चाहते थे पर जो बीच ही में आश्चर्यजनक रीति से गायब हो गई । उसको ले जाने वाला चाहे जमीन के अन्दर धंस गया हो या आसमान में उड़ गया हो मैं उसका पता लगाऊंगा ही और जिस तरह भी होगा उस किताब को कब्जे में करूंगा ही । तुम निराश न हो और मुझ पर भरोसा करके कुछ दिन सब्र करो । यह किताब मेरे कब्जे में आने दो फिर तुम्हें कोई शिकायत न रह जायगी ।”

नन्हों के आंसू न जाने कहाँ गायब हो गए । उसने भूतनाथ के गले में हाथ डाल दिया और कहा, “क्या तुम कसम खाते ही कि वह किताब खोज निकालोगे और उसको लाकर मेरे हाथ में दोगे ?” भूतनाथ जनेऊ हाथ में लेकर बोला, “मैं कसम खाकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि जैसे भी बनेगा वह किताब कब्जे में करूँगा और तुमको पुनः यहाँ लाकर इस तिलिस्म की पूरी पूरी सैर कराऊंगा ।” नन्हों बोली, “यही नहीं तुम यह भी कसम खाओ कि उस तिलिस्मी चामी का भी पता लगाओगे ।” भूतनाथ बोला, “मैं उसको पाने की भी कोशिश करूँगा यह प्रतिज्ञा करता हूँ ।” नन्हों खुशी खुशी भूतनाथ के बदन से चिपक गई और तब बोली, “देखो अपनी प्रतिज्ञा भूल मत जाना ।” भूतनाथ ने जवाब दिया, “मैं क्षत्रिय हूँ, क्या क्षत्रिय लोग भी प्रतिज्ञा भूलते हैं !”

नन्हों कुछ देर तक और भी न जाने कितनी तरह के वादे और प्रतिज्ञाएं भूतनाथ से कराती रही और जब सब तरह उसने इसकी दिलजमई कर दी तब बोली,



“अच्छा तो फिर खलो, अब यहां रुकना बेकार है मगर इतना बता दो कि बाहर चल कर मुझको कहां रखोगे ? उस मठ में तो जाने का नाम मत लेना अब मुझसे !” भूतनाथ बोला, “नहीं नहीं, वहां जाने की तुमको कोई जरूरत नहीं, तुम्हारे लिए उससे बहुत अच्छी जगह सोच चुका हूं, वहां तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न होगी।” भूतनाथ ने झुक कर नन्हों के कान में कुछ कहा जिसे सुन उसने धारे से एक चपट उसके गाल पर जमा दी।

दोनों में कुछ देर तक और भी बातें होती रहीं इसके बाद भूतनाथ बोला, “अच्छा अब सम्हल कर बैठ जाओ, मैं चलता हूँ।” नन्हों जम कर बैठ गई भूतनाथ ने अपने झोले से एक किताब निकाली और कुछ देर तक उसे पढ़ता रहा, तब उसे फिर झोले के हवाले कर वह भी सम्हल कर बैठ गया और सिंहासन की बगली पर झुक उसने न जाने क्या तरकीब की कि तुरत ही वह सिंहासन एक दफे हिला और तब जमीन के अन्दर धंस गया।

जिस समय वह सिंहासन रुका इन दोनों ने अपने को एक विचित्र ही जगह में पाया। लाल पत्थर का बना हुआ एक गोल कमरा था जिसकी दीवारों में कहीं भी कोई खिड़की या दरवाजे की तो बात ही क्या एक मोखा तक दिखाई न पड़ता था। कमरे के बीचोबीच काले पत्थर का चबूतरा बना हुआ था और उसके ऊपर एक पुतली लड़ी थी जिसने अपने दोनों हाथों में दो तलवारें पकड़ी हुई थी। भूतनाथ और नन्हों सिंहासन से उतर कर इसी चबूतरे की तरफ बढ़े और इनके उतरते ही वह सिंहासन फिर ऊपर की तरफ उठ गया जहां से उतर कर वह इस कमरे की सतह से आ लगा था। भूतनाथ ने सहारा देकर नन्हों को भी उसी चबूतरे पर चढ़ा लिया और तब उस पुतला के पास जा उसने उसके हाथ को दोनों तलवारों की नोकों को जोर करके एक में मिला दिया। इसके साथ ही चबूतरे के कोने पर एक छोटा सा रास्ता दिखाई पड़ने लगा जिसके अन्दर सीढ़ियां नजर आ रही थी। नन्हों और भूतनाथ इन्हीं सीढ़ियों की राह नीचे उतरे और एक लम्बी पतली सुरंग में पहुंचे जिसके अन्दर एकदम अंधेरा था।

टटोलता और नन्हों को सहारा देता हुआ भूतनाथ इस सुरंग में काफी देर तक चलता रहा और इस बीच में गरमी और अंधेरे के सबब से इन दोनों को बहुत तकलीफ हुई, पर किसी तरह उस सुरंग का खातमा हुआ और भूतनाथ का हाथ सामने की चिकनी दीवार पर पड़ा जिसमें किसी तरकीब से उसने रास्ता पैदा किया। सामने एक हरा मरा बाग नजर आया जिधर से आती हुई रोशनी और



ठंडी हवा ने इन दोनों के हवास ठिकाने किये और ये दोनों सुरंग के बाहर निकल एक साफ पत्थर पर बैठ गए जो उसी जगह पड़ा था। इनके बाहर निकलते ही उस सुरंग का दर्वाजा बेमालूम तौर पर बन्द हो गया।

आसमान की तरफ देख के भूतनाथ बोला, “अब बहुत दिन चढ़ आया है बेहतर यही होगा कि हम लोग उस नहर में जो इस बाग में से जाती है नहा धोकर निश्चिन्त हो लें और कुछ फल इत्यादि खाकर पेट की भूख भी मिटा लें क्योंकि आगे का रास्ता बीहड़ और लम्बा है।” नन्हों ने कहा, “यही मेरी भी राय है।” अस्तु दोनों आदमी उठ कर उस बाग में चले गये जो काफी लम्बा चौड़ा था और जिसमें फलों के पेड़ भी बहुतायत से थे, इस बाग में एक नहर भी थी जिसमें नहाने धोने का सुभीता था और जो यहां के पेड़ों को तरी पहुंचाती थी। भूतनाथ तो इस नहर की तरफ बढ़ गया और नन्हों पेड़ की झुरमुट की तरफ चली।

स्नान संव्या आदि से निवृत्त हो भूतनाथ कपड़े पहिन रहा था कि यकायक चींक पड़ा। उसके कानों में नन्हों के चीखने की आवाज पड़ी थी जो उससे कुछ ही दूर पर एक बड़े ढोंके की आड़ में बैठी अपने बाल सुखा रही थी। उसने जोर से पुकार कर पूछा, “क्या है नन्हों, तुम चिल्लाई क्यों?” और तब घूम कर उधर ही को बढ़ने लगा मगर यकायक रुक गया क्योंकि उसकी आंखों ने भी उस डरावनी चीज को देख लिया जिसने नन्हों को डरा दिया था। उसके ठीक सामने ही और ढोंके के दूसरी बगल एक डरावनी मूरत खड़ी थी। लम्बा चौड़ा हड्डियों का एक ढांचा जिसके बदन में मांस या चमड़े का नाम निशान भी न था अपना भयानक जबड़ा खोले हुए इस तरह खड़ा था मानों साक्षात् मृत्यु सामने खड़ी हो। भूतनाथ डर और घबड़ाहट के साथ इस आसेब को देख ही रहा था कि नन्हो बदन हवास दौड़ती हुई आकर उसके बदन से चिमट गई और कापती हुई बोली, “बचाओ बचाओ, इस भूत से मुझे बचाओ।”

यद्यपि भूतनाथ का कलेजा खुद भी इस भयानक नर-पिशाच को देख के कांप उठा था फिर भी उसने हिम्मत न छोड़ी और नन्हों को अपनी आड़ में करते हुए दिलेरी के साथ कहा, “तुम घबड़ाओ नहीं, यह चाहे कोई भी हो पर मेरे रहते तुम्हारा कोई नुकसान नहीं कर सकता। मगर यह तो बताओ क्या यही तो वह शय नहीं है जिसका तुमने मुझसे जिक्र किया था और जो उस रोज नजर आई थी जब तुम्हारे पिता के पास से उनकी वह तिलिस्मी किताब गायब हुई थी?”

डर के मारे नन्हों के मुंह से आवाज नहीं निकल रही थी फिर भी उसने कांपते



## रोहतासमठ

हुए कहा, “हां यही है, और जरूर यही वह किताब भी ले गया है, मगर बचाओ बचाओ, देखो वह इधर ही आ रहा है !”

सचमुच वह मयानक आसेव अब घूम कर उधर ही को आ रहा था जिधर ये दोनों खड़े थे। भूतनाथ ने यह देख नन्हों को तो एक ढोंके की आड़ में कर दिया और खुद अपना खंजर हाथ में ले दो कदम उस तरफ को बढ़ा। यद्यपि डर ने उसका भी कलेजा हिला दिया था मगर उसकी हिम्मत और दिलेरी ने इस वक्त भी उसका साथ न छोड़ा और वह बड़ी बहादुरी के साथ इस नर-पिशाच से एक टक्कर लेने को तैयार हो गया।

भूतनाथ का ऐयारी का बटुआ इस समय उसकी कमर में बंधा हुआ था। आगे को बढ़ते हुए उसने टटोल कर उसके अन्दर से कोई चीज निकाल ली जिसे अपने हाथ में ले वह कुछ और हिम्मत के साथ आगे बढ़ा। उधर वह आसेव भी, जो कोई भी वह हो, इस बीच में उसके पास आ पहुंचा था और अब उससे सिर्फ दस कदम के फासले पर खड़ा हो खौफनाक हंसी हंस रहा था। भूतनाथ को दाहिने हाथ में खंजर और बाएँ हाथ में कोई गोल चीज लिए पैतरे के साथ अपने सामने आकर खड़े होते देख उस आसेव के मुँह से एक डरावनी हंसी निकली और तब वह खौफनाक आवाज में बोला, “डरो मत भूतनाथ, मैं तुमने लड़ने नहीं आया हूँ बल्कि दो बातें करना चाहता हूँ !”

भूतनाथ ने बड़े गौर से उस आसेव की तरफ देखा और तब अपने घड़कते हुए कलेजे को शान्त करने की कोशिश करते हुए कहा, “डरता तो मैं साक्षात् यमराज से भी नहीं, मगर तुम कहो क्या कहना चाहते हो, हाँ पहिले यह तो बता दो कि तुम हो कौन ?”

वह आसेव हंस कर बोला, “सिवाय इसके और क्या कहूँ कि मैं तिलिस्मी भूत हूँ और इस तिलिस्म की हिफाजत करने के लिए मुकर्रर किया गया हूँ।”

भूत० । (ताज्जुब से) इस तिलिस्म की हिफाजत करने के लिए। किसने तुम्हें मुकर्रर किया है ?

आसेव० । तिलिस्म बनाने वालों ने और किसने ?

भूत० । (और भी ताज्जुब से) तो क्या तुम तब से अब तक इस जगह मौजूद हो !

आसेव० । (खिलखिला कर) सो तुम देख ही सकते हो !

भूत० । (कुछ और बात ख्याल आ जाने से) क्या तुम तिलिस्म के अन्दर सब जगह आ जा सकते हो ?

आसेब० । सिर्फ आ जा ही नहीं सकता बल्कि कोई जबर्दस्ती अगर आ घुसे तो उसे निकाल बाहर भी कर सकता हूँ । इस समय मैं तुमसे यही पूछने आया हूँ कि तुम किसके हुक्म से इस तिलिस्म में आये ?

भूत० । (उसकी बात सुनी अनसुनी करके) और तुम किसी का कोई काम भी कर सकते हो ?

आसेब० । जो मुझे खुश करे उसका कौन सा काम है जो मैं नहीं कर सकता !

भूत० । मेरा कोई काम कर सकोगे ?

आसेब० । तुम मुझे खुश कर सकोगे ?

भूत० । (छाती पर हाथ रख के) जो तुम कहोगे सो मैं करूँगा ।

आसेब० । ठीक कहते हो ?

भूत० । पक्की जुबान देता हूँ ।

आसेब० । तो मैं भी जरूर तुम्हारा काम कर सकता हूँ । बताओ क्या काम तुम कराया चाहते हो ?

भूत० । सो मैं किसी मौके से बताऊँगा, इस वक्त सिर्फ इतना बता दो कि तुम्हारा अड्डा कहां है और कहां पहुंचने से तुमसे मुलाकात हो सकती है, मैं खुद वहीं मिल कर तुमसे बातें करूँगा ।

आसेब० । यहां आते वक्त रास्ते में तुम्हें महाकाल का एक मन्दिर मिला था ?

भूत० । हां मिला तो था ।

आसेब० । बस वही मन्दिर मेरा अड्डा है, मैं उसी मूरत में रहता हूँ । वहां आने पर तुम मुझसे मुलाकात कर सकते हो ।

भूत० । क्या तुम हमेशा उसी मूरत में रहा करते हो ?

आसेब० । अक्सर मुझे तिलिस्म की देख रेख और हिफाजत के लिए इधर उधर घूमते रहना पड़ता है, मगर प्रत्येक अमावस के दिन आधी रात को वहां का पुजारी मेरी खास तीर पर पूजा करता है, इसलिए उस मौके पर मुझे वहां रहना ही पड़ता है ।

भूत० । तो अगर मैं अमावस की रात को वहां पहुंचूँ तो तुमसे बात हो सकती है ?

आसेब० । हां जरूर ! (हंस कर) मगर यह तो कहो, मेरे पुजारी को तो तुमने मार डाला, अब मेरी पूजा कौन करेगा ?

भूत० । (छाती ठोक कर) मैं करूँगा ! प्रत्येक अमावस को उस मन्दिर में पहुंचकर मैं तैयारी पूजा करने को तैयार हूँ बशर्ते कि तम मेरा काम कर दो ।



आसेव० । मैंने कह न दिया कि जो मुझे खुश कर सके उसका सब काम करने को मैं हमेशा तैयार रहता हूँ ।

भूत० । और मैंने भी तो कहा न कि मैं तुम्हें अच्छी तरह से खुश करने को तैयार हूँ ! तो फिर पक्की रही, अमावस को तैयार रहना मैं आऊंगा, अच्छा अब बताओ तुम मुझसे क्या पूछना चाहते थे ?

उस आसेव के मुँह से एक डरावनी हंसी निकली और दूसरे ही क्षण वह गायब हो गया । भूतनाथ आँखें मल मल कर देखने लगा मगर न तो उसकी बात का जवाब मिला और न फिर वहाँ कुछ नजर ही आया । न जाने वह भूत आसमान में चला गया या जमीन में समा गया ।

तरह तरह की बातें सोचता हुआ भूतनाथ नन्हों के पास पहुँचा जो एक चट्टान की आड़ में खड़ी ढर के साथ मगर गौर से इन दोनों को बातें सुन रही थी । इसके पहुँचते ही वह बोली, “तुम किस तरह उससे बातें कर रहे थे, मेरा तो खड़े खड़े भी उसकी डरावनी बोली सुन कर कलेजा कांपता था ।” भूतनाथ हंसा तब बोला, “मगर भूतनाथ का कलेजा तो औरतों का कलेजा नहीं है ।” नन्हों ने फिर पूछा, “तो क्या तुम सचमुच इससे कोई काम लेना चाहते हो ?” उसने जवाब दिया, “और नहीं तो क्या ?” नन्हों ने पूछा, “क्या काम ?” उसने कहा, “तुम्हीं ने न कहा था कि तुम्हारे पिता वाली तिलिस्मी किताब जरूर यही शैतान ले गया है । अगर यह बात सही है तो जैसे वनेगा इसे खुश करके मैं वह किताब इससे लूँगा और तब तिलिस्मी खजाना निकालूँगा ।” नन्हों ने इसका कोई जवाब न दिया मगर इस बात को सुन उसकी आँखें जिस तरह पर चमक उठीं और जिस प्रकार वह उससे चिमट गई वही भूतनाथ की बात का काफी जवाब था ।

थोड़ी देर तक भूतनाथ न जाने क्या सोचता रहा इसके बाद बोला, “अच्छा अब तैयार हो जाओ, चलना चाहिए । आगे का सफर लम्बा और खतरनाक है, देर करना मुनासिब नहीं ।” नन्हों बोली, “मैं सब तरह से तैयार हूँ” जिसे सुन भूतनाथ ने उसका हाथ पकड़ा और बाग की पूरबी चारदीवारी की तरफ बढ़ा । इस जगह दीवार के बीचोबीच में एक छोटा मगर बन्द दर्वाजा दिखाई पड़ रहा था जिसे किसी तकीव से भूतनाथ ने खोला और दोनों आदमी अन्दर घुस गये ।

बाद का सफर भूतनाथ और नन्हों का किस तरह हुआ इसे यहाँ पर बताने की हम कोई जरूरत नहीं देखते, किसी दूसरे सीके पर पाठकों को मालूम हो जायगा, हाँ इतना कह सकते हैं कि जिस समय भूतनाथ उस जगह पहुँचा जहाँ वह महाकाल



का मन्दिर था या जहां पर पाठक भैया राजा के साथ एक बार पहिले भी आ चुके है तो संख्या होने को आ गई थी और नन्हों तथा भूतनाथ दोनों ही के चेहरे से धकावट और परेशानी जाहिर हो रही थी। भूतनाथने चाहा कि इस जगह बैठ कर कुछ सुस्ता ले मगर उसी समय नन्हों को उस भयानक आसेब की याद आ गई और वह डर कर बोली, “नहीं नहीं, इसी मन्दिर में वह कम्बख्त तिलिस्मी भूत रहता है, मैं यहां न बैठूंगी। चलो एक दम यहांसे बाहर ही निकल कर दम लूंगी।”

यद्यपि भूतनाथ भी कीतरी इच्छा यही थी कि एक बार उस मन्दिर में जाएं और उस भूत की टोह लें मगर नन्हों की मजिंन देख वह लाचार उधर से हट आया और वहां से बाहर निकलने को तरकीब करने लगा। जिस रास्ते से भैया-राजा यहां पहुँचे थे वह इसने नहीं पकड़ा या शायद इसे वह मालूम ही न हो, और एक दूसरे ही रास्ते से बाहर निकलने की कोशिश करने लगा। इस मन्दिर के चारो तरफ जो टूटी फूटी बहुत सी इमारतें दिखाई पड़ रही थी उनमें से एक की तरफ वह बढ़ा और नन्हों भी उसके साथ साथ खाना हुई।

एक छोटी कोठड़ी में भूतनाथ पहुंचा जो उस मन्दिर के ठीक सामने पड़ती थी और जिसमें चौखट तो थी पर पल्ला लगा हुआ न था। इस जगह कोठड़ी के बीचोबीच में पत्थर का एक बड़ा सा नन्दी बना हुआ था जिसके सीधे के साथ एक सांप लटका हुआ था। इस नन्दी के सिवाय इस कोठड़ी में और कोई चीज न थी और इसके चारो तरफ की दीवारें एक दम साफ और चिकनी थी। भूतनाथ नन्दी के पास गया और उस साप के फन को जोर से पकड़ कर अपनी तरफ खींचने लगा। नन्दी ने मुंह खोल दिया जिसके अन्दर हाथ डाल भूतनाथ ने कोई पेंच घुमाया। कुछ खटके सी आवाज हुई और सामने वाली दोवार में एक छोटा दर्वाजा नजर आने लगा। भूतनाथ और नन्हों ने इस दर्वाजे में पैर रक्खा और उनके भीतर जाते ही यह दर्वाजा आप से आप बेमालूम तौर पर बन्द हो गया।

एक लम्बी सुरंग थी जिसमें कुछ दूर जाने के बाद छोटी छोटी सीढ़ियों का धूमधुमीवा सिलसिला मिलता था जो एक दम नीचे की तरफ चली गई थी। भूतनाथ और नन्हों इस रास्ते से आ चुके थे इसलिए दर्वाजा बन्द होने के कारण अंधकार फैल जाने पर भी इन लोगो ने रोशनी न की और बेधड़क उन्ही सीढ़ियों की राह नीचे उतरने लगे।

वे सीढ़िया इतनी नीचे चली गई थी कि बहुत देर के बाद किसी तरह उन हा सिलसिला खतम हुआ, साथ ही उनके घुमावदार होने के कारण नन्हों के सिर में



## रोहतासमठ

चक्कर भी आने लगा, मगर फिर भी इन दोनों ने रुकना मुनासिब न समझा। सीढ़ियों का सिलसिला खतम होते ही भूतनाथ ने अपने बटुए में से रोशनी का सामान निकाला और उसकी मदद से हमने देखा कि इस जगह सामने ही एक बड़ा सा लोहे का दरवाजा बना हुआ है जिसमें सैकड़ों कांटियों जड़ी हुई हैं। इन कांटियों में से बहुतों पर तरह तरह के अक्षर और अंक खुदे हुए थे जिनको भूतनाथ गौर के साथ उसी रोशनी की मदद से देखने लगा। उसने कुछ कांटियों को किसी खास क्रम से दबाया और तुरत ही वह दरवाजा एक हलकी आवाज देता हुआ खुल गया। भूतनाथ ने हाथ की रोशनी बभा कर बटुए में रखी और नन्हों को साथ आने को कह दरवाजे के दूसरी तरफ पैर बढ़ाया।

भूतनाथ घीखट लांघ कर दो कदम आगे बढ़ गया था और नन्हों दरवाजा पार ही कर रही थी कि यकायक चमक गई। उसके वदन के साथ कोई ठंडी चीज—वर्ष की तरह—लगी थी, और ऐसा मालूम हुआ था कि मानों कोई उसकी वगल से होता दरवाजे के दूसरी तरफ यानी बाहर से भीतर की तरफ चला गया हो। उसके मुंह से यकायक निकल गया, “कौन है !” कोई जवाब तो न मिला मगर उसकी आवाज सुन भूतनाथ ठमक गया और बोला, “क्या है नन्हों, मैं ही तो हूँ !” नन्हों बोली, “तुमको नहीं कहती, अभी अभी न जाने कौन मेरी वगल से होता हुआ ऊपर सीढ़ियां चढ़ गया है।” भूतनाथ बोला, “वाह, तुम्हें धोखा हुआ होगा, यहां मला कौन हो सकता है ?” नन्हों बोली, “नहीं, मुझे शक नहीं हुआ, ठीक बात है और उसके पास कोई हथियार भी है।”

नन्हों की बात सुन ताज्जुब करता हुआ भूतनाथ रुक गया और अपने बटुए में तलाश कर पुनः रोशनी का सामान निकालने लगा, मगर इसी समय दरवाजा बन्द होने की आहट लगी। रोशनी की मदद से दोनों ने देखा कि अभी अभी जिस रास्ते से ये दोनों निकले थे वह मजबूती से बन्द हो गया है। नन्हों बोली, “देखो देखो, उसने दरवाजा भी बन्द कर लिया।” भूतनाथ सिर हिला कर बोला, “नहीं नहीं, तुमने कित्ताव में पड़ा नहीं कि यह दरवाजा आप से आप बन्द हो जाता है। जरूर तुम्हारे मन में कोई शक बैठ गया है। मुमकिन है दीवार से तुम्हारा हाथ लग गया हो, यह देखो कितनी चिकनी और सर्द है।”

सचमुच ही इस सुरंग की दीवार जिसमें ये दोनों इस वक्त थे, बहुत ही चिकनी और ठंडी थी बल्कि किसी किसी जगह पर तो पानी की बूंदें तक दिखाई पड़ रही थी। हो न हो यह स्थान जमीन की सतह से बहुत नीचा था। भूतनाथ की बातों



से यद्यपि नन्हों की पूरी दिलजमई तो न हुई फिर भी उसने ज्यादा कुछ कहा नहीं और इतना बोली, “मुझे विश्वास तो नहीं होता कि धोखा हुआ हो, पर खैर चलो आगे बढ़ो।” आगे आगे भूतनाथ और पीछे पीछे नन्हो तेजी के साथ रवाना हुए। नन्हों के दिल में डर समा चुका था और वह कोशिश करके बराबर भूतनाथ के साथ ही चल रही थी जो खुद भी न जाने किस फिक्र में डूबा हुआ सिर झुकाए तेजी के साथ चला जा रहा था, मगर नन्हो का डर दूर करने के ख्याल से उसने अपने हाथ वाली रोशनी बुझाई न थी।

फिर रास्ते में किसी तरह का तरद्दुद न हुआ और ये लोग तेजी से चल कर इस सुरंग को तय कर गए जो एक दम सीधी चली गई थी मगर फिर भी इतनी लम्बी थी कि इन लोगों को उसे पार करने में घण्टे भर से ऊपर लग गया। सुरंग के दूसरे सिरे पर एक बन्द दर्वाजा मिला जो सिर्फ धक्का देने से खुल गया और तब एक गोल कमरा नजर आया जिसके एक तरफ ऊपर चढ़ने के लिए छोटीछोटी घुमावदार सीढ़ियां नजर आ रही थी। यह कमरा तरह तरह के सामान से भरा हुआ था जिनमें से कुछ गौर और ताज्जुब पैदा करने वाला था मगर मालूम होता है कि भूतनाथ इन चीजों को पहिले भी अच्छी तरह देख चुका था क्योंकि वह यहां जरा भी न रुका और सीधा उन सीढ़ियों की तरफ बढ़ा जो गिनती में दस बारह से ज्यादा न होगी। इस कमरे की छत बहुत ऊंची थी और सीढ़िया उससे कुछ पहिले ही एक ऐसी जगह पहुंच कर रुक जाती थी जहां एक छोटा सा स्थान छज्जे की तरह पर बना हुआ था। यहां पहुंच भूतनाथ रुका और साथ ही अपनी बगल वाली दीवार में कुछ देख चौंक कर बोला, “है, यह क्या बात है!” नन्हों ने भी सिर उठा कर ऊपर की तरफ देखा और तुरत ही बोल उठी, “अरे यह रास्ता खुला हुआ क्यों है?” भूतनाथ बोला, “इसी पर तो मुझे ताज्जुब हो रहा है क्योंकि मैं इसे किताब में बताई तरकीब से अच्छी तरह बन्द करके गया था।” नन्हो चट बोल उठी, “तब फिर मेरा शक ठीक था और वह जरूर कोई आदमी ही था जो उस जगह गढ़ों की सीढ़ियां उतरती समय मुझे मिला था। मालूम होता है वह इस रास्ते को बन्द करने की तरकीब नहीं जानता था और इससे इसे खुला ही छोड़ गया।” भूतनाथ ने सब तरफ गौर से देखने के बाद कहा, “मगर इस रास्ते का खोलना जानता था?” नन्हो बोली, “सम्भव है कि इतना उसे किसी तरह से मालूम हो गया हो, मगर था वह इन मामलों में कोई अनजान ही, क्योंकि उस जगह भी वह उस दर्वाजे को खोल न सकने के कारण इसी पार दबका हुआ बैठा था,



जब तुमने दरवाजा खोला तो मौका पाकर दूसरी तरफ निकल गया !” “खैर जो कुछ हो” कहते हुए भूतनाथ ने आगे कदम रक्खा और नन्हों भी उसके साथ हुई ।

एक छोटी कोठरी थी जिसके अन्दर इन दोनों ने अपने को पाया । भूतनाथ ने हाथ की रोशनी की मदद से अपने दाहिने और बाएँ दोनों तरफ देखा । इस जगह के घने अंधकार को भेद कर रोशनी बहुत दूर जा न सकती थी जिससे वह बहुत अच्छी तरह तो न देख सका फिर भी अन्दाज से पता लगता था कि इस वक्त यहां कोई नहीं है । नन्हों ने भी यह देख सतोष को सांस ली और तब भूतनाथ ने घूम कर कोई तकीब ऐसीकी जिससे वह रास्ता जिसके जरिए दोनों अभी अभी यहां पहुंचे थे वन्द हो गया । भूतनाथ बाईं तरफ घूमा । दो तीन डंडा सीढ़िया दिखाई पड़ीं जिनके ऊपर एक पतली सुरंग नजर आ रही थी और इन्हें देखते ही भूतनाथ पुनः चमक कर नन्हों से बोला, “देखती हो ? यह रास्ता भी खुला है ? जरूर कोई इधर से गया है, अब इसमें कोई शक नहीं रहा ।” नन्हों कुछ बोली नहीं और न फिर भूतनाथ ने ही कुछ कहा । दोनों सीढ़ियां चढ़ उस रास्ते से बाहर हुए । अब जिस जगह इन दोनों ने अपने को पाया उसे तो हमारे पाठक भी अगर देखें तो बखूबी पहिचान लेंगे क्योंकि यह वही समाधि के नीचे वाली कोठरी है जिसमें वे एक बार पहिले भी श्यामजी के साथ आ चुके हैं\* और जिस राह से ये लोग इस कोठरी में निकले वह वही सिंहासन के बगल वाली थी जिसका हाल उस जगह लिखा जा चुका है । भूतनाथ ने सिंहासन का एक पावा पकड़ कर जोर से ऐंठा जिसके साथ ही वह रास्ता उस बेमालूम तौर पर वन्द हो गया कि अब कोई गौर से देख कर भी शक नहीं कर सकता था कि इस जगह किसी गुप्त सुरंग का मुहाना है । भूतनाथ नन्हों की तरफ देख कर बोला, “अच्छा अब कही तुम्हारा क्या इरादा है और कहां चलना पसन्द करती हो ? अपने मठ में जाना तो शायद तुम्हें मंजूर न होगा ?” नन्हों जोर से सिर हिला कर बोली, “कभी नहीं !” भूतनाथ ने कहा, “मगर वहां एक दफे हम लोगों को चलना जरूर पड़ेगा ।” नन्हों ने पूछा, “क्यों ?” उसने जवाब दिया, “जरा देखना चाहिए तुम्हारे पिता की क्या हालत है, कूएं में पड़े हैं या बाहर निकले या क्या हुए ?” नन्हों बोली, “ओह तुम्हारी भी क्या अक्ल है ! क्या आठ रोज तक वे वही पड़े होंगे ? निकल कर हमलोगों को आगवानों का बन्दोबस्त न कर रहे होंगे !”

भूतनाथ ने बहुत कहा पर नन्हों किसी तरह भी राजी न हुई । लाचार उसका मन रखने के लिए भूतनाथ बोला, “खैर मैं उस तरफ न जाऊंगा, मगर तुम फिर

\* देखिए रोहतासमठ पहिला भाग, आठवां बयान ।



क्या करोगी ? क्या अब अपने पिता के पास कभी जाओगी ही नहीं ?” नन्हों मुंह बना कर बोली, “मैं उनकी सूरत नहीं देखना चाहती ।” उसने कहा, “तो फिर कहां चलने का इरादा है तुम्हारा ?” नन्हों ने झुक कर भूतनाथ के कान में कुछ कहा जिसे सुन वह जोर से हंस पड़ा और झुक कर धीरे से उसने भी कोई बात नन्हों से कह दी जिसे सुन उसने भवें टेढ़ी कर उसकी तरफ देखा ।

दोनों में कुछ देर धीरे धीरे बातें होती रही इसके बाद भूतनाथ उस कोठरी से बाहर होने के लिए मुड़ा और नन्हों भी उसके साथ हुई ।

## तीसरा वयान

रोहतासमठ के पास वाले उसी कूएं पर जिस पर पाठक एक बार पहिले भी हमारे साथ आ चुके हैं आज हम भूतनाथ को किसी चिन्ता में निमग्न सिर झुकाए अकेले बैठे देखते हैं ।

सूरज काफी ऊंचे उठ आए हैं, जंगल तरह तरह की आवाजों से गूंज रहा है और दूर दूर पर इक्के दुक्के मुसाफिर भी आते जाते दिखाई पड़ रहे हैं मगर इस कूएं की तरफ आने वाला कोई नजर नहीं पड़ता ।

हम नहीं कह सकते कि भूतनाथ कब का इस जगह बैठा हुआ है या किस तरह की बातें उसके मन में घूम रही हैं, हां यह जरूर कह सकते हैं कि वह किसी गहरे सोच में डूबा हुआ है क्योंकि इस बात को उसके माथे पर पड़ी हुई चिन्ता की रेखाएं स्पष्ट प्रकट कर रही हैं ।

आखिर बहुत देर के बाद एक लम्बी सांस लेकर उसने आप ही आप कहा, “इसमें तो कोई शक नहीं कि वह आई जरूर मगर किस इरादे से या किस उम्मीद पर अथवा किसकी मदद से यह कहना मुश्किल है । ताज्जुब नहीं कि इसमें...”

इसी समय किसी तरह की आहट पाकर उसने गरदन घुमाई और साथ ही एक नकाबपोश सवार को अपनी तरफ आते देख कुछ आग्रह और उत्कंठा के साथ उठ खड़ा हुआ । सवार भी आकर घोड़े से उतर पड़ा और उसकी लगाम एक डाल से अटकाने बाद तेजी से भूतनाथ की तरफ चला जो खुद भी उसकी तरफ बढ़ रहा था । पास पहुंचते ही भूतनाथ ने उसे गले लगा लिया और कहा, “आपने तो हद से ज्यादा देर कर दी दारोगा साहब, मैं तो समझ चुका था कि अब आप न आवेंगे और इसी लिए लौट जाने की सोच रहा था ।”

अपनी नकाब पीछे उलट कर उस आदमी ने कहा, “बेशक मुझे बहुत देर हो



## रोहताससठ

गई। चलते चलते महाराज साहब का एक नया फरमान पहुँच गया जिससे मजदूरन रकना पड़ा, मगर ताज्जुब है भूतनाथ कि तुमने नकाब पड़े रहने पर भी मुझे पहिचान लिया और सो भी खास कर इस पोशाक में।”

भूतनाथ हंस कर बोला, “आप कपड़े भले ही बहुतपियों के से पहिन लें और चेहरा भी ढाक लें, मगर अपनी चाल को कैसे बदल सकते हैं!” जिसके जवाब में दारोगा साहब ने (क्योंकि वे वास्तव में दारोगा साहब ही थे) कहा, “देगक तुम्हारी चालाकी और होजियारी तारोफ के लायक है, और यही सबब है कि तुम जिस काम को हाथ में लेते हो उसको जरूर पूरा करते हो, (एक लंबी सांस खींच कर) मगर देखा चाहिए मेरा काम कहां तक कर पाते हो।”

भूतनाथ बोला, “अपने सरसक आपकी खिदमत करने को मैं तैयार हूँ, काम होना न होना ईश्वर के हाथ में है।” जिस पर दारोगा ने कहा, “अच्छा तो आओ और इस तरफ बैठ कर गौर से मेरी बात सुनो।”

दोनों आदमी जगत के एक कोने पर बैठ गए और दारोगा ने धीरे धीरे कुछ कहना शुरू किया जिसे भूतनाथ ध्यान लगा कर सुनने लगा।

दारोगा साहब की बातें बहुत देर तक चलती रही मगर बीच में भूतनाथ ने एक दफे भी न तो रोका न टोका, हां जब वे सब कुछ कहके चुप हो गए तो वह बोला, “दारोगा साहब, आपने जो कुछ कहा उसे आप जायद नई या अनूठी बात समझते हों मगर मुझे बहुत दिन पहिले से इन बातों की खबर है और इसलिए आपके मुँह से इसको सुन मुझे कोई भी ताज्जुब नहीं हुआ, हां इतना.....”

दारोगा०। (चाँक कर) जायद नन्हो.....!

भूत०। नहीं नहीं, नन्हों ने इस बारे में मुझसे कभी कुछ नहीं कहा और न छुपर कितने ही दिनों से मेरी उसकी मुलाकात हो हुई है। मुझे आपकी और चंचल सेठ की इस लाग डाट का हाल दूसरे ही जरिये से मालूम हुआ जिसे बताने की जरूरत नहीं और किसी दूसरे ही जरिये से मैं यह भी जान गया हूँ कि महारानी साहिबा की इस तरीके की खफगी का सबब क्या है।

दारोगा०। मुमकिन है कि मेरे ही किसी आदमी....

भूत०। (हंस कर) नहीं आपके किसी आदमी ने भी इसका जिक्र कभी मुझसे नहीं किया, पर आप इस बात की फिर छोड़ कर कि कैसे मुझे यह बात मालूम हुई यह बतायें कि अगर मैं आपके खातिर खाह सब काम ठीक कर दूँ और कामे-श्वर तथा उसकी स्त्री को ठिकाने लगा दूँ....



दारोगा० । चुप चुप, नाम मत लो किसी का, कौन जाने....

भूत० । ऊंह, यहा कौन हमारी बात सुनने वाला बैठा है लेकिन खैर अगर आपको इतना डर हो लगता है तो लीजिए मैं किसी का नाम अब न लूंगा और सिर्फ इतना आपसे पूछूंगा कि अगर मैं आपका काम पूरी तरह से अंजाम कर दूं तो मुझे क्या इनाम मिलेगा ?

दारोगा० । एक लाख रुपया ।

भूत० । (जोर से हंस कर) दारोगा साहब, आपने भूतनाथ को निरा बुद्धू ही समझ लिया है क्या ? मुझे सालूम नहीं है कि इन लोगों की, जिन्हें मौत के घाट सुला देने की बात आप कह रहे हैं, जमानिया के दरबार में क्या इज्जत है और महाराज या कुंअर साहब इनको किन निगाहों से देखते हैं ? क्या मुझे अपनी जान भारी पड़ी है जो मैं इस थोड़ी सी रकम के लिए इतनी बड़ी जोखिम का काम सिर पर उठा लूंगा

दारोगा० । थोड़ी सी रकम ! एक लाख रुपया आप छोटी रकम समझते हैं ?

भूत० । तो क्या यह बहुत है ? ऐसी ऐसी दो चार रकमें तो भूतनाथ के बटुए में हरदम पड़ी रहा करता है, आपको विश्वास न हो तो यह देखिये ।

भूतनाथ ने अपना ऐयारी का बटुआ खोला और उसमें से एक कागज निकाल कर दारोगा के सामने रख दिया । यह सवा लाख रुपये की एक हुण्डी थी जो जमानिया के किसी सेठ पर की गई थी । दारोगा इसे देख ही रहा था कि भूतनाथ ने एक छोटी सी डिविया निकाली और उसे खोल दारोगा को आखों के सामने किया । दारोगा की निगाह ही चौधिया उठी—कबूतर के अण्डे से छोटा मगर वैसा ही सुफेद एक मोती रुई की पहली में दबा उसके अन्दर रखा हुआ था जिसकी कीमत का अन्दाजा लगाना मुश्किल था । दारोगा की आवाज बंद हो गई ।

भूतनाथ ने मुस्कुराते हुए दोनों चीजें उठा कर फिर ठिकाने रखी और तब कहा, “देखा आपने ? अगर आप भूतनाथ की अक्ल और भूतनाथ की चालाकी का फायदा उठाना चाहते हैं तो आपको भूतनाथ ही के योग्य कोई रकम भी देने के लिए तैयार हो जाना चाहिये, नहीं तो मेरी आपको दूर से बन्दगी है । दुनिया में बहुत ऐयार पड़े हैं जो आपका काम करने को खुशी से तैयार हो जायेंगे ।”

दारोगा० । (जिसका चेहरा कुछ उतर गया था) तब फिर आप ही बताइये कि आप क्या...

भूत० । हां सो मैं बताने को तैयार हू । एक चीज पर मेरी निगाह बहुत दिनों से है । उसे अगर आप मुझे दिला देने का वादा करें तो मैं खुशी से आपकी



रोहतासमठ

मदद ही न करूंगा बल्कि वादा करता हूँ कि आपके काम को इस खूबसूरती से अंजाम दूंगा कि आप भी खूश हो जाइएगा ।

दारोगा० । वह कौन सी चीज है ?

भूत० । आपकी महारानी साहिबा के पास वह चीज है और उन्हें शादी के वक्त अपने नैहरसे दहेजमें मिली थी, शायद आपको उसका हाल मुझसे भी ज्यादा मालूम होगा, मगर खैर वह चीज अगर आप मुझे दिला दें तो मैं आपका काम कर सकता हूँ ।

दारोगा० । आखिर वह क्या चीज है ?

भूत० । (दारोगा की तरफ झुक कर) सोने का उल्लू ।

दारोगा० । सोने का उल्लू ॥

भूत० । जी हां ।

दारोगा साहब एक बार चिहंक उठे और इसके बाद न जाने किस सोच में पड़ कर उन्होंने अपना सिर नीचा कर लिया । भूतनाथ गौर से उनका मुँह देखता रहा । थोड़ी देर बाद दारोगा साहब बोले —

दारोगा० । भूतनाथ, तुमने एक ऐसी चीज का नाम लिया है जिसकी याद से कलेजा कांप उठता है ! मैं नहीं जानता कि तुम उसके बारे में कुछ असलियत भी जानते हो या सिर्फ इधर उधर से उड़ती फिरती किसी बात को लेकर उसका जिक्र इस तरह पर कर रहे हो मानो वह कोई मामूली चीज हो और सहज ही में हासिल की जा सकती हो ।

भूत० । (मुस्कुरा कर) मुझे उस चीज की असलियत पूरी तरह से मालूम है और मैं यह भी जानता हूँ कि वह क्या शय है या किस काम में आती या लाई जा सकती है । इतना ही नहीं मुझे यह भी मालूम है कि आपके मन में उस चीज को पाने की इच्छा एक नहीं कई दफे उठ चुकी है और जब किसी तरह वह आपके हाथ न आ पाई तभी आपने भानुमती का पिटारा....

दारोगा० । (घबरा कर) क्या कहा, क्या कहा ?

भूत० । मुझे अपनी बात तो पूरी कर लेने दीजिए—हां, तो मैं कह रहा था कि जब वह चीज किसी तरह आपके हाथ न आ सकी तब आपने भानुमती का पिटारा कब्जे में करने की बात सोची और अन्त में देवीरानी और रोहतासमठ के पुजारी को घोखा दे उस पर काबू कर ही लिया ।

भूतनाथ की यह बात सुन दारोगा साहब की ऐसी हालत हो गई कि काटो तो लहू न निकले । उनके मुँह से कोई आवाज तक निकलना मुश्किल हो गया । बड़ी

कठिनता से उन्होंने किसी तरह अपने को सम्हाला और बहुत देर बाद कहा, “सच-मुच भूतनाथ तुम्हारे बारे में जो कुछ मैं सुनता था तुम उससे कहीं बढ़ कर हो । अवश्य ही तुम्हें बहुत से ऐसे मोद मालूम हैं जिनके प्रकट होने की कमी मैं सोच भी न सकता था, अस्तु अब मैं भी तुम्हें बातों में टालने की कोशिश न करूंगा, लो सुनो और सुन कर साफ साफ बताओ — (धीरे से) अगर वह सोने का उल्लू मैं तुम्हें दिला दू तो क्या तुम उस काम को कर सकोगे ?

भूत० । (छाती पर हाथ रख कर) बखुशी ! पूरा पूरा !! दिलोजान से !!!

दारोगा० । फिर तो कोई मोन मेख न लगाओगे ?

भूत० । हरगिज नहीं ।

दारोगा० । अच्छा तो फिर मैं उसी चीज को तुम्हें दिलाने की कोशिश करूंगा, मगर उसमें तुम्हें मेरा भी कुछ ख्याल रखना होगा

भूत० । (दारोगा का मतलब समझ कर) मैं आपको पूरा पूरा हिस्सा देने को तैयार हूँ और बराबर रहूँगा ।

दारोगा० । (गरदन टेढ़ी करके) उसके जरिए जो कुछ रकम तुम्हें मिले उसमें से चौथाई मेरा होगा ।

भूत० । चौथाई नहीं आधा ।

दारोगा० । सही कहते हो ?

भूत० । कसम खाता हूँ ।

दारोगा० । तो फिर मैं भी कसम खाता हूँ कि जैसे होगा वह चीज तुम्हें दिला के ही छोड़ूँगा ।

इस बात पर दोनों ने कसमें खाईं और तब इसी विषय पर कुछ ऐसे धीरे धीरे इन दोनों में बातें होने लगीं कि हम भी सुन न सके ।

बातों का यह लम्बा सिलसिला दारोगा ने आखिर यह कह कर तोड़ा, “अच्छा तो फिर सब तय हो गया । अब मैं चलता हूँ, तुम बताओ किस दिन मुझसे मिलोगे ?”

भूत० । अगले सोमवार को मैं आपके घर पर हाजिर हूँगा ।

दारोगा० । ठीक, मैं तैयार रहूँगा और हो सका तो उसी दिन तुम्हें महारानी साहिबा के सामने पेश करूँगा, मगर तुम फिर से सोच लो क्या महारानी से मिलना जरूरी है ?

भूत० । निहायत जरूरी । जब तक वे खुद न कहेंगी मैं इस मामले में हाथ न डालूँगा । फिर आप यह भी तो सोचिए दारोगा साहब कि उनको बीच में डाले



रखने से आपका बोझ कितना हलका हो जाता है । अगर ईश्वर न करे कही मण्डा फूटा, महाराज को खबर हो गई, या राज....

दारोगा० । (काप कर) तुम ठीक कहते हो, वेशक ऐसा ही करना मुनासिब होगा ।

दो एक बातें और हुईं और तब दारोगा साहब उठ खड़े हुए । भूतनाथ भी खड़ा हो गया और खातिरन उनके साथ उनके घोड़े तक आया । घोड़े पर बैठते हुए दारोगा साहब मुस्कुरा कर बोले, “एक बात तुमसे पूछ सकता हूँ ?”

भूत० । हाँ हाँ पूछिए ।

दारोगा० । शिवदत्त से सवा लाख रुपया तुमने किस बात का पाया ?

भूत० । (हंस कर) उस हुण्डी की बाद करते हैं । होः होः होः आपकी निगाहें भी बड़ी तेज हैं दारोगा साहब । मालूम होता है उसकी लिखावट आपने पहिचान ली । खैर बता दूंगा कमी कि किस बात का पाया, अभी कहने का मौका नहीं है । मगर हाँ, ठीक याद आया, नन्हों का कुछ हाल तो बताते जाइए, वह कैसी है ?

दारोगा० । (मुस्कुरा कर) मजे ही में है । महारानी साहेबा की खास लीडियो में मैंने उसे भरती करा दिया है और वह उनकी बहुत विश्वासपात्र भी होगई है क्योंकि आखिर है तो वह एक ही धूर्त और छटी हुई, मगर तुमसे मिली नहीं शायद इधर

भूत० । नहीं, उसे महल से छुट्टी तो मिल सकती होगी ?

दारोगा० । हाँ हाँ, क्यों नहीं, क्या भेज दूँ ?

भूत० । अगर कभी सम्भव हो तो ।

दारोगा० । जरूर, बल्कि मैं खुद किसी दिन उसे लिए हुए हाजिर होऊंगा उसी पुराने अड्डे पर तो ?

भूत० । जी हाँ वही तो मैं अकसर रहा ही करता हूँ । मगर वह बात खयाल है न आपको जो नन्हों को आपके सुपुर्द करती वक्त मैंने कही थी ?

दारोगा० । मला उसे कमी भूल सकता हूँ, मैं उस पर बहुत कड़ी नजर रखता हूँ । महल की लीडियां यों ही गैरो से मिलले नहीं पाती फिर उसका तो खास तौर पर खयाल रखता हूँ । तुम किसी बात का अन्देशा न करो ।

भूत० । फिर भी मुझे पता लगा है कि वह कमी कमी महल से गायब हो जाती है और डघर उघर घूमा करती है ।

दारोगा० । (सिर हिला कर) कमी नहीं, यह मुमकिन नहीं हो सकता, अगर ऐसा होता तो कम से कम मुझे जरूर इस बात की खबर लगी होती । मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि जब से तुम उसको मेरे सुपुर्द करके गये हो तब से उसने महल

के बाहर पैर नहीं निकाला ।

भूत० । ताज्जुब की बात है, मैं आपको गलत मान नहीं सकता पर साथ ही अपनी आंखों को झूठा भी नहीं कह सकता ।

दारोगा० । तो क्या इसके खिलाफ कोई सबूत तुम्हें मिला है ? क्या तुम्हारा खयाल है कि वह अकसर डधर उधर घूमा फिरा करती है ?

भूत० । खयाल नहीं यह मेरा विश्वास है और मैं जोर देकर कह सकता हूँ कि वह जरूर बाहर निकली है । यह मुमकिन है कि आपको इस बात की खबर न हो लेकिन...

दारोगा० । आप कहते हैं तो सही ही होगा लेकिन मुझे विश्वास तो नहीं होता ।

भूत० । तो सबूत लीजिए, (अपने बटुए में से कोई चीज निकाल और दारोगा के सामने करके) इसे आप पहचानते हैं ?

वह कान में पहिनने का एक गहना था जिसमें खशरंग मानिक जड़ा हुआ था । दारोगा उसे गौर से कुछ देर तक देखता रहा, तब गर्दन हिलाकर बोला, “इस चीज को मैंने देखा तो है जरूर कहीं पर ठीक याद नहीं आता कि कहाँ था किस जगह ।”

भूत० । मैं आपको याददाश्त की मदद करता हूँ । यह नन्हो के कान का है और इसे वह बराबर पहिने रहा करती थी । इसे पहिने हुए ही उसको मैंने आपके हवाले किया था ।

दारोगा० । ठीक है, मुझे याद आ गया, बेशक यह नन्हो का ही है, मगर इसे तुमने कब और कहाँ पाया ?

भूत० । यहां से कुछ ही दूर पर और आज ही ।

दारोगा० । ताज्जुब की बात है ।

भूत० । बेशक ताज्जुब की बात है और इसी से पुनः आपसे ताकीद करता हूँ कि आप उस पर खूब नजर रखिएगा और उसे किसी तरह महल के बाहर होने की आजादी न दीजिएगा ।

दारोगा० । जरूर, और अब तो ऐसा खास तौर पर करना पड़ेगा । मैं उस पर खूब गहरी नजर रखूंगा बल्कि इस बात का भी पता लगाने की कोशिश करूंगा कि क्या वह आज कल से कभी बाहर निकली थी ? इतना मैं विश्वास दिलाता हूँ कि अब तक चाहे जो कुछ भी हुआ या होता रहा हो, अब वह बाहर निकलने न पावेगी और हां, यह भी मुमकिन है कि उसने यह चीज किसी गैर को दे दी हो जिसने इसे गिरा दिया हो मैं इसका भी पता लगाने की कोशिश करूंगा ।

दोनों ही धूर्त थे । चालाक भूतनाथ ने यह न बताया कि इस चीज को उसने



ऐसी जगह पाया था जहां किसी गैर का पहुँचना बहुत ही मुश्किल था अर्थात् तिलिस्म के अन्दर, और धूर्त दारोगा ने भी यह न प्रकट किया कि वह खुद नन्हों को लेकर किसी मतलब से तिलिस्म के अन्दर घुसा था ।

दोनों में कुछ बातें और हुईं और तब दोनों दो तरफ हो गए । दारोगा साहब ने जमानिया का रास्ता पकड़ा और भूतनाथ ने रोहतासगढ़ की तरफ कदम उठाया ।

## चौथा बयान

कहने के लिए तो जमानिया की महारानी, मगर वास्तव में दारोगा की धूर्तता-बदमाशी और फरेब के कारण कामेश्वर और भुवनमोहिनी पर जो जो आफतें आईं और उनमें भूतनाथ ने जो कुछ हिस्सा लिया इसका खुलासा हाल भूतनाथ की जीवनी में लिखा जा चुका है अस्तु वह जिक्र इस उपन्यास में न तो करने की जरूरत ही है और न हम करेंगे ही, हां किस्से का सिलसिला ठीक रखने के लिये थोड़ा बहुत कही कही लिख जाना पड़े तो दूसरी बात है । हमें तो मुख्यतः उन्हीं व तों को लेकर आगे बढ़ना है जिनसे कुंवर गोपालसिंह का सम्बन्ध है और उन्हीं बातों को बयान करना है जिनका जिक्र चन्द्रकान्ता सन्तति अथवा भूतनाथ में आने से रह गया है । अस्तु बीच बीच में अगर महीनों और बरसों का फासला डालते हुए भी हमें आगे बढ़ना पड़े तो आपको ताउजुब नहीं करना चाहिए, क्योंकि वास्तव में तो हमारा यह किस्सा उन घटनाओं से सम्बन्ध रखता है जो गोपालसिंह के राजा बन जाने और मुन्दर से उनकी शादी हो जाने बाद घटित हुईं । यह जो हमने पिछला थोड़ा बहुत हाल लिखा है या आगे कही कही लिखेंगे, वह केवल घटनाक्रम को ठीक रखने और किस्से का सिलसिला दुरुस्त करने के लिए ही है । पाठकों को ध्यान रखना चाहिये कि हमारा असल किस्सा अभी शुरू नहीं हुआ और न वह उस जमाने से सम्बन्ध ही रखता है जब का हाल हम ऊपर लिख आए हैं । मगर अब वह शीघ्र ही आरम्भ हो जायगा, पाठको को सिर्फ थोड़ा धैर्य और रखना होगा, अस्तु—

रात पहर भर से कुछ अधिक जा चुकी है । एक छोटे से कमरे में जो राज-महल के पिछले निराले और एकांत हिस्से में पड़ता है और जिधर लोगों की आवा-जाही बहुत ही कम होती है, हम पाठको को लेकर चलते हैं । इस कमरे में एक तरफ फर्श लगा हुआ है जिसके बाद एक पलंग बिछा है, दूसरी तरफ कुछ सन्दूक-वर्तन आदि पड़े हुए हैं, और तीसरी तरफ एक पर्दा डाल कर थोड़ी जमीन अलग की गई है । चौथी तरफ चूल्हा पानी आदि का इन्तजाम देख कर विश्वास होता-



है कि जो कोई भी इस कमरे में रहता है उसे अपनी पूरी गृहस्थी इतनी ही जगह में रह कर सम्हालनी पड़ती है। कमरे का दरवाजा इस समय भिड़का हुआ है और सिर्फ एक शमादान की रोशनी हो रही है जो एक तरफ की दीवार के साथ छोटी-सी खिड़की पर रखा जल रहा है। कमरे के अन्दर कोई भी नहीं है और इसी बात को वह आदमी भी बड़े गौर से देख रहा है जो कमरे के ऊपर की तरफ बने हुए रोशनदान में से झाँक कर नीचे का हाल जानने की कोशिश कर रहा है मगर जिस हासुरत शकल का कोई भी अन्दाज उस ऊँचाई पर का अंधकार हमें लगने नहीं देता।

यकायक कमरे के बाहर की तरफ कुछ आवाज हुई और तब ताला खोले जान की आहट लगी। किसी ने फुती से दरवाजा खोला और भीतर आकर बन्द भी कर लिया, साथ ही हाथ बढ़ा कर उस शमादान को भी बुझा दिया जो बगल ही में जल रहा था, मगर इतना बहुत जल्दी जल्दी करने पर भी उस ऊपर वाले व्यक्ति ने देख ही लिया कि आगन्तुक एक औरत है और वह भी और कोई नहीं खासनन्हो।

शमादान बुझाने से कमरे में घनघोर अंधकार छा गया मगर आवाज से पता लगा कि नन्हों ने बाग की तरफ वाली खिड़की खोली है और अब उसके बाहर की तरफ झुक कर कुछ कर रही है। जब निगाह जमी और खिड़की की राह आने वाले मद्धिम प्रकाश ने भी कुछ मदद करी तो पता लगा कि नन्हों उस कमन्द को छड़ के साथ बांध रही है जो खिड़की खुलते ही नीचे से किसीने फेंकी है। यह काम बहुत जल्द खत्म हो गया और तब कमन्द पर बढ़ने वाले तनाव ने सूचना दी कि कोई आदमी उसके सहारे ऊपर चढ़ा आ रहा है।

ऊपर रोशनदान से झांकने वाला शकल वहाँ से हट गई और कुछ ही देर बाद कमरे के बाईं तरफ वाले दरवाजे का एक पल्ला जरा सा हिलने से पता लगा कि वह अब उस जगह आ खड़ा हुई है। हम नहीं कह सकते कि वह व्यक्ति कौन है या इस तरह ताक झाँक लगाने से उसका क्या मतलब हो सकता है, पर इतना जरूर है कि इस दरवाजे के दो एक बहुत ही छोटे छोटे छेदों की राह इस तरफ का केवल हाल ही नहीं देखा जा सकता बल्कि यहाँ बैठने वालों की बातें भी थोड़ा बहुत सुनी जा सकती हैं। अवश्य ही इसी नियत से यह व्यक्ति ऊपर से हट कर यहाँ आ गया है, और यह भी सम्भव है कि इस तरह पर पहले भी इस कमरे में रहने या यहाँ आने वालों को खोज खबर रक्खा गई हो, खोर—

खिड़की के आगे अंधेरा हुआ और एक व्यक्ति उधर से भीतर आ गया। कमन्द खींच ली गई और आहट ने बताया कि नन्हो आने वाले को लेकर पलंग की तरफ



रोहतासमठ

बचली गई है जहां दोनों बैठ गये हैं। दरवाजे के दूसरी तरफ वाले व्यक्ति को इसका हाल कहां तक मालूम होता है, इसकी फिक्र छोड़ हम इधर ही का हाल लिखते हैं।

यह आने वाला व्यक्ति दारोगा था जिसने बैठते ही अपने हाथ का कोई सामान नन्हों के सामने रख दिया और कहा, “यह लो तुम्हारी फर्माइश हाजिर है, मगर अब तुमको भी अपने काम में जल्दी करनी चाहिए। अगर शीघ्र ही यह काम नहीं हो जायगा जिसका तुमने जिम्मा लिया है तो मुझे बेहद तकलीफ उठानी पड़ेगी।”

नन्हों बोली, “मैं केवल आपके आने की राह देख रही थी, सिर्फ इस चीज के लिए ही नहीं बल्कि इसलिए भी कि मुझे आपसे उस संबंध में दो चार जरूरी बातें पूछनी थी।”

दारोगा०। जो कुछ तुम्हें पूछना हो खुशी से पूछ सकती हो मगर यह खयाल रखो कि मैं यहां ज्यादा देर तक रुक नहीं सकता। रात का वक्त होने पर भी बाँचे बाग में लोगों की आवाजाही बिल्कुल बन्द कभी नहीं होती यह भी तुम अच्छी तरह जानती हो, अस्तु मेरा जल्दी से जल्दी विदा हो जाना ही उचित है।

नन्हो०। आप तो व्यर्थ ही इतनी परेशानी उठाते हैं दारोगा साहब, मैंने तो आपसे कहा कि मैं महल के भीतर ही भीतर आपको ऐसे ढंग से यहां तक ले आ सकती हूँ किसी को कानोकान खबर न हो।

दारोगा०। नहीं नहीं, तुम जानती नहीं कि गोपालसिंह को शक हो गया है, केवल मेरे ही ऊपर नहीं बल्कि तुम्हारे ऊपर भी और इसी से खुले आम जनाने महल में तुमसे मिलने आने का साहस मैं किसी तरह नहीं कर सकता। खैर इन बातों को जाने दो और मतलब की बात पर आओ।

नन्हो०। मुझ पर शक हो गया है। सो किस लिए और किस बात का? क्या मेरी सूरत बदली रहने पर भी उन्होंने मुझे पहिचान लिया है?

दारोगा०। पहिचान लिया है या नहीं सो तो ठीक ठीक नहीं कह सकता पर उन्हें किसी न किसी तरह का शक जरूर हो गया है क्योंकि एक दिन वे अपने दोस्त श्यामताल से तुम्हारे बारे में कुछ कह रहे थे, मैंने छिप कर सुनना चाहा पर ठीक जान न सका।

नन्हों०। यह श्यामलाल कमखत बड़ा ही चांगला है, मैं तो अगर कभी इसकी सूरत देख पाती हूँ तो मुझे डर लगने लगता है, ऐसी निगाह से देखता है...

दारो०। क्या कभी तुम्हारा उसका सामना हो चुका है। ऐसा कभी मत करना, उसकी आख बहुत तेज है और वह तुम्हें जरूर पहिचान लेगा।



नन्हों० । क्या बताऊं, महारानी की आज्ञा से मुझे एक बार बाहर जाना पड़ा और सभी उसका सामना हो गया, नहीं तो आप जानते ही हैं कि मैं जनाने महल के फाटक तक भी कभी नहीं जाती । खैर सो सब जाने दीजिए और यह कहिए कि भूतनाथ से आपकी भेंट हुई ? वह आज कल कहा है और क्या कर रहा है ?

दारोगा० । उस दिन महारानी स मिल के जो वह गया तो फिर मेरी उसकी देखामाली न हुई, न जाने कहा है या क्या कर रहा है । मैंने उसे लालच तो बहुत तरह की दिला दिया है और महारानी ने भी उसकी मुंहमागी चीज उसे देने का वादा कर दिया है पर वह अपने काम में कहा तक सफल होगा कुछ कह नहीं जा सकता । वादे तो जरूर वह तरह तरह के कर गया है ।

नन्हों० । जरूर किसी फिराक में होगा ।

दारोगा० । उम्मीद तो मुझे यही होती है पर मैं सिर्फ उसीके ऊपर सब दारो-मदार छोड़ कर बैठ रहना नहीं चाहता और इसीलिए तुम्हारी मदद मागता हूँ ।

नन्हों० । तो मैं भी दिलोजान से आपकी खिदमत करने को तैयार हूँ ।

दारोगा० । यह उम्मीद तो मुझे हुई है और इसी उम्मीद पर तो मैंने तुम्हें वह चीज ला दी है जो बड़ी मुश्किल और परेशानी के बाद हाथ आई थी और जिसे मैं जान रहते कभी किसी को न देता पर तुम्हारे उस दिन की बात मुझे लग गई और मैंने उसे तुम्हारे सामने लाकर हाजिर कर ही दिया । लेकिन अब तुम्हें यही मुनासिब है कि इस चीज को ज्यादा समय तक अपने पास न रख कर जहां तक जल्दी हो मुझे वापस कर दो ।

नन्हों० । आप विश्वास रखिए दारोगा साहब कि मैं बहुत जल्दी ही इसे आपको वापस कर दूंगी और जब तक रखना पड़ेगा अपनी जान से बढ़ कर हिफाजत से रखूंगी । आप उधर से एक दम बेफिक्र रहिए और यह बताइये कि अब मुझे क्या करना चाहिए ।

दारोगा० । हां अब मैं वही बताता हूँ, सुनो खूब गौर से ।

दारोगा और नन्हो में धीरे धीरे कुछ बातें होने लगी जिनका सिलसिला लगभग घड़ी भर के जारी रहा और इसके बाद दारोगा साहब उठ खड़े हुए । खड़े ही खड़े उन्होंने कुछ बातें नन्हों को और भी बताईं और तब उसी कमन्द के जरिए जिस प्रकार आए थे वहां से बाहर हो गए । इस समय रात ज्यादा हो जाने के कारण नीचे के नजरबाग में सन्नाटा हो चला था मगर फिर भी इधर उधर पत्थरदार लोहा घसते फिरते दिखाई पड़ रहे थे जिनकी नजर बचाते दृष्टि एकतरफ



## रोहतासमठ

को चल दिए । इधर नन्हों उनके जाने के बाद भी देर तक खिड़की पर हा खड़ी रही । यद्यपि रात का पहिला अंधेरा कुछ विशेष देखने की इजाजत नहीं देता था तो भी जब उसको निश्चय हो गया कि दारोगा साहब बाग के बाहर हो गए तो उसने खिड़की बन्द कर दी और शमादान के पास जा उसको बालने बाद वह चीज लिए हुए जो दारोगा साहब ने उसे दी थी रोशनी के पास बैठ गई । वह और कुछ नहीं कपड़े की एक छोटी गठरी थी जिसके भीतर कुछ बंधा हुआ था ।

इस समय अगर कोई नन्हों की सूरत देखता तो जरूर समझ जाता कि वह उस चीज को पाकर बेतरह खुश है जो दारोगा ने उसे दी है । उसकी बाछें खिली जा रही थी और उत्कण्ठा तथा उत्तेजना के मारे उसके हाथ बल्कि समूचा बदन कांप रहा था जब वह उस गठरी को खोल रही थी ।

उस गठरी के अन्दर जो बहुत बड़ी न थी कुछ कपड़े निकले जिन्हें सरसरी निगाह से देख नन्हों ने एक तरफ रख दिया । तब एक कागज का मुट्ठा निकला पर इसे भी सिर्फ एक निगाह देख उसने रख दिया । तब तीन चार चिट्ठियां निकलीं जिन्हें उसने कुछ गौर से आदि से अन्त तक पढ़ डाला, पर सबके अन्त में जो चीज मिली और जिसे देखते ही खुशी से उसका कलेजा धड़क उठा वह एक छोटा सुनहला डिब्बा था जो रेशमी कपड़े में लपेटा हुआ था । कपड़ा हटा कर ज्यों ही नन्हो ने इसे देखा उसके मुंह से प्रसन्नता की आवाज निकल पड़ी जिसे उसने बड़ी मुश्किल से दबाया और तब बड़े गौर से उलट पुलट कर उस डिब्बे को देखने लगी ।

हमारे पाठक भी अगर इस डिब्बे को देखेंगे तो जरूर पहिचान जायेंगे क्योंकि वे इसे पहिले देख चुके हैं, वे ही न्हो कुंअर गोपालसिंह या कामेश्वर भी अगर इसे देखते तो जरूर पहिचान लेते, क्योंकि यह वही जड़ाऊ डिब्बा था जिसे बाबाजी गोपालसिंह को देना चाहते थे मगर जो उनके सामने से अद्भुत रीति से गायब हो गया था\* । अगर इस बारे में कोई शक रहे भी तो उसे वह पन्ने का टुकड़ा दूर कर रहा था जो डिब्बे के ऊपरी हिस्से पर किसी तर्कीब से जड़ा हुआ था और जिसको इस समय नन्हों बड़े गौर से देख रही थी । न जाने यह डिब्बा कैसे गायब हो गया और अब तक कहा था अथवा दारोगा साहब के हाथ में क्योंकर आया ? इसमें भी शक नहीं कि वे इसके बारे में पूरा पूरा हाल जानते होंगे अस्तु वे इसी नन्हों को क्यों दे गए यह सोचने की बात हो सकती है, पर खैर हमें इसके बारे में कोई भी खबर नहीं है और इस विषय में हम अपने पाठकों का कौतूहल दूर करने में विलग्न ही असमर्थ हैं ।

\* देखिए रोहतासमठ पहिला भाग, पहिला बयान ।



कुछ देर तक नन्हों इस डिब्बे को उलट पुलट कर देखती रही, इसके बाद उसने इसे जमीन पर रख दिया और उसके सामने वाले हिस्से के एक बड़े मोती को किसी खास तरीके से दबाया जिसके साथ ही उसका ढकना खुल गया और भीतर एक छोटी पुस्तक नजर आई जो भोजपत्र पर लिखी हुई थी और जिसके बारीक बारीक अक्षर बहुत मुश्किल से पढ़े जाते थे। कांपते हाथों से नन्हों ने इस पुस्तक को निकाल कर माथे से लगाया और तब शमादान के पास कर उसे पढ़ना शुरू किया।

एक तो उस किताब के अक्षर बहुत महीन थे, दूसरे उसकी भाषा भी कुछ ऐसी थी कि साफ साफ समझ में न आती थी, इससे नन्हों को उसके पढ़ने में बहुत तकलीफ हुई, फिर भी उत घूर्ता ने जगह जगह से उलट पुलट कर बहुत कुछ मतलब निकाल ही लिया और उस पर देर तक गौर भी करती रही। इसके बाद उसने किताब बन्द कर डिब्बे के अन्दर रखी और ढकना बन्द कर दिया, तब उस पन्ने की तरफ झुकी जो ढकने के ऊपर जड़ा हुआ था। नन्हों ने देखा कि काट तराश कर वह कुछ कुछ एक चामी की सी शकल का कर दिया गया था। नन्हों ने उस मोती को उलटी तरफ घुमाया जिससे यह विचित्र पन्ने वाली ताली डिब्बे से अलग होकर उसके हाथ में आ रही। वह कुछ देर तक उलट पुलट कर इसको बड़े गौर से देखती रही और तब न जाने क्या सोच उसने एक लम्बी सांस खींची।

थोड़ी देर तक आंखें बन्द किये नन्हों कुछ सोचती रही, तब उसने वह चामी पुनः उसी ठिकाने लगा दी और वह सुनहला डिब्बा तथा और सब चीजें उसी तरह गठरी में बांधा जिस तरह कि बंधी थी, उस गठरी को किसी हिफाजत की जगह में रख दिया, और तब जाकर पलंग पर पड़ गई। कुछ ही देर बाद उसकी नाक बजने लगी।

\*

\*

\*

आधी रात के घोर सन्नाटे में हम नन्हों को एक काली चादर से अपना तमाम चदन ढांके इस महल के आंगन में उतरते हुए देखते हैं। इसके हाथ में वही छोटी सी गठरी है जिसे यह बहुत मजबूत पकड़े हुए है। नीचे पहुँच एक मोटे खम्भे की आड़ में वह खड़ी हो गई और आहट लेने लगी।

हम कह आये हैं कि महल का यह भाग एकदम सूनसान और सन्नाटा पड़ता था, साथ ही इस तरफ अंधेरा भी बहुत रहता था पर नन्हों ने खूब अच्छी तरह गौर करके जब समझ लिया कि यहां पर कोई भी मौजूद नहीं है तो हाथ की गठड़ी कमर से बांध ली और तब अंधेरे का कुछ भी खयाल किये बिना ही टटोलती हुई



आगे को बढ़ने लगी । न जाने कितने कमरे दालान वारामदे और सीढ़ियां इसने तय की और तब एक मजबूत दर्वाजे के सामने जा खड़ी हुई जो महल के सबसे नीचे की मजिल और पिछवाड़े वाले हिस्से में पड़ता था । इस दर्वाजे में एक बड़ा सा ताला बन्द था जिसे नन्हो ने अपने आचल में बधी एक ताली की मदद से खोला और तब दर्वाजा खोल अपने को भीतर कर पुनः बन्द कर लिया ।

यह कैसी या किस तरह की जगह थी जहां अब नन्हो पहुँची, इसको जानने को वहां का अंधकार हमें विलकुल इजाजत नहीं देता और न नन्हो ने ही अपनी मदद के लिए वहां पहुंच किसी तरह की रोशनी की इस लिए हम इस बारे में कुछ भी नहीं कह सकते सिवाय इसके कि टटोलती हुई नन्हो इस जगह के भी पार हुई और जब तक दूसरे दर्वाजे को भी खोल उसके दूसरी तरफ होकर उसे बन्द न कर लिया तब तक उसने सास न ली । मगर इस जगह पहुंच अब उसने अपनी चादर उतार दी और कमर से सामान निकाल रोशनी की जिससे यहां की हालत नजर आने लगी ।

ऐसा मालूम होता था मानो यह किसी तरह का तोषाखाना हो क्योंकि यहां चारों तरफ दीवारों के साथ और बीच बीच में भी कितनी ही आलमारियां टाड़ और बक्स रखे हुए थे । उन आलमारियों और बक्सों के भीतर क्या था यह तो जाना नहीं जा सकता था पर टाड़ों की तरफ देखने से उस तरह की सैकड़ों ही चीजें नजर आती थी जो राजा महाराजाओं के यहां बड़े शौक से खरीदी मगर थोड़े ही दिन बाद लापरवाही के साथ अलग कर दी जाती हैं । तरह तरह के छोटे और बड़े बर्तन खिलौने कपड़े शीशे और संगमरमर हाथी दाँत तथा चन्दन और गंगा-जमुनी आदि काम की चीजों का सब तरफ अम्बार लगा हुआ था । इस जगह की हवा ऐसी थी कि जिसके नाक में जाने से ही पता लगता था कि इस जगह को बरसों में एक बार भी खोले जाने का मौका नहीं मिलता है ।

पर नन्हो का ध्यान इन चीजों की तरफ न था जिसने रोशनी होते ही एक गहरी निगाह चारों तरफ डाली और तब उस बड़ी आलमारी की तरफ बढ़ी जो दाहिनी तरफ की दीवार में जड़ी हुई थी और जिसका पल्ला लोहे का था । इसमें ताला बन्द दिखाई नहीं पड़ता था और न यही पता लगता था कि यह किस तरह से खोली या बन्द की जाती है पर शायद नन्हों को इसका भेद मालूम था क्योंकि इसके पास पहुंच और इस पर हाथ रख उसने कुछ तर्कीव ऐसी की कि एक खटके की आवाज के साथ वह मजबूत पल्ला खुल गया ।

अब मालूम हुआ कि यह कोई आलमारी नहीं थी बल्कि एक दर्वाजा था जो



किसी दूसरी जगह जाने का रास्ता था, क्योंकि उसके भीतर काफी जगह और सामने घना अंधकार नजर आता था। नन्हो ने हाथ की रोशनी आगे की और इस आलमारी के अन्दर ही इसके पत्तों को सावधानी के साथ बन्द करने के बाद कदम बढ़ाती हुई दूसरी कोठरी में पहुंची जो उस पहिली कोठडी की बनिस्वत बडी मार साफ थी मगर जिसमे केवल कुछ मुख्तसर सा ही सामान नजर आ रहा था, फिर भी जो कुछ था वह अवश्य ही विचित्र ढंग का था।

सामने की दीवार के साथ सगमर्मर का एक छोटा मगर बहुत ही खूबसूरत मंदिर सा बना हुआ था जिसमे चादी की बनी हुई लक्ष्मीजी की एक मूरत बैठाई हुई थी। मन्दिर के दोनों तरफ दो छोटे छोटे ताक बने हुए थे जिसमे से एक पर सोने का छोटा सा कलश रक्खा था और दूसरे पर लक्ष्मीजी का वाहन अर्थात् उल्लू बैठाया हुआ था।

यह सोने का बना हुआ उल्लू बालिष्ठ भर से कुछ ऊपर ही होगा और इसके बदन मे जगह जगह बेशकीमत जवाहिरात जडे हुए थे जो नन्हों के हाथ वाली रोशनी की चमक पड़ने से जगमगा उठे। नन्हो की ललचाँही निगाह एकदम सीधा इस चीज पर पड़ी मगर साथ ही उसने एक डरी हुई निगाह अपने बाईं तरफ भी घुमाई। अब हमने देखा कि इस जगह से पतली सीढ़िया ऊपर की ओर उठ गई है जिनके सिरे पर एक दर्वाजा नजर आ रहा है। जब नन्हो ने बहुत गौर से देखा यह निश्चय कर लिया कि वह ऊपर वाला दर्वाजा बन्द है तभी उसकी जान में जान आई और तब वह कुछ आगे बढ़ी। उसकी निगाह पुनः उसी सोने के उल्लू की तरफ उठी और वह एकदम उसी को देखने लगी, इस तरह मानों उसे तभी-बदन की सुष ही न रह गई हो।

मगर नन्होने बहुत जल्द ही अपने को चैतन्य किया। उसने पुनः एक निगाह उस ऊपर वाले दर्वाजे की तरफ डाली और तब आगे बढ़ उस आले के पास पहुंची जिस पर वह सोने का उल्लू बैठाया हुआ था। कुछ देर तक गौर से इसे देखती रही, तब डरते हाथो उसे उठा लिया और इधर उधर उलट पुलट कर देखने लगी। उसके चमकीले बदन पर जडे बेशकीमत जवाहिरातो ने नन्हों की आंखों में चमक पैदा कर दी और यह देर तक घुमा फिरा कर उसको तरह तरह से देखती रही, तब कुछ सोच उसे हाथ से रख दिया और फुती फुती अपने कमर से खोल वह गठरी निकाली जिसे लिये वह अपनी कोठडी से उतरी थी या जिसे कुछ ही देर पहिले उसने अपनी कमर से बांध लिया था। हमारे पाठक तो समझ ही



गए होंगे कि यह वही गठड़ी थी जो दारोगा साहब उसे दे गये थे । इसको जमीन पर रख उसने खोला और इसमें बंधे कागजों में से एक को सरसरी निगाह से पढ़ा, तब उसे रख वह जड़ाऊ ढिब्रा बाहर किया । इस पर जड़ी हुई पन्ने वाली तिलिस्मी चामी को उसने पहिले की तकीब से अलग किया और तब इस चामी को लिए उस जड़ाऊ उल्लू के पास पहुंची ।

इस उल्लू की गर्दन के पास नीचे की तरफ एक बड़ा सा मानिक जड़ा हुआ था जिसे पहिली ही निगाह में नन्हों ने गौर से देख लिया था । अपने हाथ वाली जवाहिरात की ताली की नोक से उसने इस मानिक को दबाया । वह भीतर घुस गया और उस जगह एक छोटा सूराख नजर आने लगा । पन्ने वाली ताली का सिरा नन्हों ने इसी छेद में डाल दिया और किसी खास ढंग से घुमाने बाद उस उल्लू के दोनों पैरों को दबाया । ताज्जुब की बात थी कि पैरों के दबने के साथ ही उल्लू ने अपने पंख खोल दिये और उसकी पीठ के अन्दर एक छोटा सा गढ़ा बना हुआ नजर आने लगा जिसके अन्दर कोई चमकदार चीज दिखाई पड़ रही थी । नन्हों ने अपना कांपता हुआ हाथ आगे बढ़ाया और उस चीज को निकाल लेना चाहा । इस समय उसका समूचा बदन किसी गुप्त उत्तेजना के कारण कांप रहा था और आंखों के सामने बार बार चकाचौंध आ रही थी क्योंकि वह एक ऐसी चीज अपने सामने देख रही थी जिसकी मुद्दत से उसे खोज थी और जिसको पाने के लिए अपनी जान पर खेल जाना भी वह कुछ नहीं समझती थी ।

मगर नन्हों के दिल की दिल ही में रह गई । उल्लू के पेट की तरफ बढ़ने वाला उसका हाथ रुक गया, कलेजा जोर से घड़क उठा, बदन डर से कांपने लगा । उसके कानों में ऊपर की तरफ से आने वाली किसी तरह की आवाज गई थी । उसने डरी हुई निगाह उन सीढियों की तरफ फेरी और तुरत समझ लिया कि कोई उस दरवाजे को खोलने की कोशिश कर रहा है जो सीढियों के सिरे पर बना हुआ था ।

कुछ देर तक तो नन्हों की यह हालत रही मानो उसके समूचे शरीर को लकवा मार गया हो । उसका बदन सुस्त हो गया और हाथ पावों से उसकी आशा मानने से मानो इन्कार कर दिया । मगर वह भी गजब की औरत थी । बड़ी कोशिश कर उस अपने को काबू में किया और इतनी फुर्ती फुर्ती काम करने लगी कि जिसका नाम । उल्लू की गर्दन में डाली हुई चामी उसने निकाल ली जिसके साथ ही उसने अपने पंख समेट लिए, उसको जिस प्रकार रक्खा हुआ था ठीक उसी तरह उस आले पर रक्खा और तब जमीन पर पड़ी गठरी का सामान समेट हाथ की रोशनी



चुभाता हुई इस पुती और चुप्पी के साथ उस आलमारी वाले दरवाजे के श्रन्दर घुस गई जिसमें से आई थी कि उस ऊपर वाले व्यक्ति को, जो कोई भी वह हो, दरवाजा खोलने तक का मौका न मिला और कोठड़ी में सन्नाटा हो गया। बाहर पहुंच कर नन्हों ने इस आलमारी के लोहे वाले पल्ले मिड़का दिए मगर इसका ताला बन्द करने का मौका न मिला क्योंकि उसी समय वह सीढ़ी पर वाला दरवाजा खुल गया और कोई आदमी सीढ़ियों पर आ पहुँचा जिसके हाथ में रोशनी थी, क्योंकि दरवाजे की दरार से रोशनी की एक पतली लकीर ने यहां तक पहुंच कर इस जगह भी हलकी रोशनी फैला दी थी।

नन्हों का समूचा वदन कांप गया, क्योंकि वह समझ गई कि यह आने वाला कौन होगा। उसने चाहा कि लोहे वाले पल्लों को पक्का बन्द कर दे मगर अब इसका मौका न था, कारण खटका बन्द करने से कुछ न कुछ आवाज जरूर होती जिससे आने वाला होशियार हो सकता था। तब उसने इस कोठड़ी के बाहर जाने का इरादा किया मगर वह भी ठीक न जंचा क्योंकि अंधेरे में वहां तक जाने और दरवाजों को बन्द करने की कोशिश से कुछ न कुछ आवाज होने का डर था जिसकी जोखिम वह उठा न सकती थी, अस्तु नन्हों से सिवाय इसके और कुछ बन न पड़ा कि उसी जगह उन लोहे वाले पल्लों के पास चूहे की तरह दबकी खड़ी रहे और ईश्वर से प्रार्थना करती रहे कि वह आने वाला उसी जगह से अपना काम करके लौट जाय, इस तरफ आने का इरादा न करे।

दोनों पल्लों के बीच में पड़ने वाली पतली दरार में जिसके जरिए रोशनी की आभा इस तरफ तक आ रही थी घडकते कलेजे के साथ नन्हों ने आंख लगाई और जो कुछ देखा उससे चीक गई। उधर उसने एक नहीं बल्कि दो व्यक्तियों को खड़े देखा जिन दोनों ही को वह अच्छी तरह पहिचानती थी क्योंकि उनमें से एक तो उसकी मालकिन अर्थात् जमानिया की बड़ी महारानी थी और दूसरा था—भूतनाथ !

महारानी के साथ साथ भूतनाथ को ऐसी जगह में देख नन्हों के ताज्जुब का ठिकाना न रहा। यद्यपि डर के मारे उसके हवास दुरुस्त न थे फिर भी उसने अपने उछलते हुए कलेजे को दबाया और दरार में आंख लगा कर देखने लगी। फासला ज्यादा न होने के कारण उन दोनों में होने वाली बातें भी कुछ कुछ सुनाई पड़ रही थी। भूतनाथ कह रहा था—

भूत० । मैंने जो सबूत दिया उससे ही नहीं बल्कि अभी घड़ी ही भर में दूसरे जरिये से भी महारानी को मालूम हो जायगा कि जो कुछ मैं कह रहा हूं वह बिल्कुल सही है।



महा० । नही नही भूतनाथ, जो चीज तुमने मुझे दिखाई उससे मुझे पक्का यकीन हो गया कि तुमने मेरा काम पूरा लगाया । मुझे और किसी सबूत की जरूरत नहीं है । अगर मुझे विश्वास न होता तो क्या मैं तुम्हें यहाँ तक लाती या वह चीज देने को तैयार हो जाती जिसे तुम माग रहे हो !

भूत० । महारानी जी को मुझ पर असीम दया है यह मैं जानता हूँ !

महा० । भूतनाथ, वह देखो तुम्हारी चीज रखती है । इसी को तुम मांग रहे थे और इसी को देने का मैंने तुमसे वादा किया था । मैं सच कहती हूँ कि किसी गैर को देने की बात ही क्या मैं इस चीज को दिखाती तक नहीं, पर तुमने मेरा वह काम किया है कि मैं किसी तरह इन्कार कर नहीं सकती, लो यह सोने का उल्लू तुम लो ।

ताक पर से उठा कर वह जड़ाऊ उल्लू महारानी ने भूतनाथ की तरफ बढ़ाया जिसने एक बार अपना सिर उस लक्ष्मीजी की मूर्ति के चरणों पर रखवा और तब दोनों हाथ महारानी की तरफ बढ़ा दिए । महारानी बोली—

महा० । यद्यपि मुझे नहीं मालूम कि इसको खोलने की क्या तकलीफ है पर इतना जानती हूँ कि इसके भीतर वह चीज है जो इस दुनिया में.....है, यह क्या ! यह क्या !!

अनजाने में ही भूतनाथ का हाथ उल्लू के पैरों पर चला गया था जिनके दबते ही उसके पंख खुल गए और भीतर की चीज दिखाई पड़ने लगी । भूतनाथ और साथ ही साथ महारानी के भी ताज्जुब का ठिकाना न रहा, जिन्होंने सर्राए गले से कहा, “भूतनाथ, मालूम होता है यह चीज तुम्हारे ही लिए थी ! आज तक बीसों दफे मैंने यह जानने की कोशिश की कि इसके अन्दर क्या है पर किसी तरह इसका रहस्य मुझे मालूम न हो सका पर आज तुम्हारे हाथ में जाते ही वह भेद खुल गया । मालूम होता है इसके पैरों पर किसी खास ढंग का दबाव पड़ने से इसके पंख खुल जाते हैं और भीतर जो कुछ है नजर आने लगता है । सचमुच यह तुम्हारे ही लिए थी, लो तुम अपनी चीज सम्हालो ।”

भूतनाथ ने जिसका कलेजा जोर से धड़क रहा था उस उल्लू को लेकर साथे लगाया और तब कीतूहल के साथ उसके भीतर की चीज को देखने लगा, मगर यहाँ से कुछ ही दूर पर दवाँजे के दूसरी तरफ खड़ी नन्हो महारानी की बात सुन गमगीन तौर पर मुस्कुराई । वह खूब जानती थी कि उस उल्लू के पेट के अन्दर छिपा भेद खुला है उस तिलिस्मी चाभी की बदौलत, जिसे उसने उल्लू की गरदन में डाल कर घुमाया था और जिसको सागने की जल्दी में उल्टा घमा कर बन्द कर देने का मौका



वह पा न सकी । अगर वह चाभी न होती तो उल्लू के पंख भी न खुलते और न उसके अन्दर की चीज ही सहज में पाई जा सकती । मगर साथ साथ नन्हों का कलेजा इस बात के खयाल से बैठ भी गया कि जिस चीज को उसने इतनी कोशिशों के बाद पाया था और जिससे बहुत बड़ा काम निकलने की उम्मीद की थी उसे उसके सामने ही भूतनाथ लिए जा रहा है । पर अब अफसोस करना व्यर्थ था, नन्हों ने दोनों हाथों से कलेजे को जोर से दबाया और फिर सुनने लगी । महारानी कह रही थी—

महा० । भूतनाथ, अब ऊपर चलो और वही जो कुछ पूछना हो सो पूछो, इस जगह की बन्द हवा में मेरी तबीयत कैसी कुछ घबडाने लगी है ।

“जो आज्ञा महारानीजी की ।” कह कर भूतनाथ ने उस उल्लू के पंख बन्द कर दिए और तब उसे होशियारी से अपने कपड़ों के अन्दर छिपा पलट पड़ा । आगे आगे महारानी और पीछे पीछे भूतनाथ पुनः उन सीढ़ियों पर चढ़ ऊपर चले गए जहाँ से आए थे और नन्हों को उस दर्वाजे के बन्द होने की आवाज सुनाई पड़ी जो सीढ़ियों पर पड़ता था । उसके दम में दम आया । यह आशंका कि महारानी कहीं इस तरफ न चली आवें, यहाँ अगर उसे पावेंगी तो उसी समय कत्ल कर देने की आज्ञा देंगी—मन से दूर हुई, मगर साथ ही साथ उसके दिल में भयानक निराशा ने भी जगह बना ली । जिस चीज के लिए वह अपनी जान पर खेल गई थी, जिसके लिए कितनी ही रातें बिना नींद के और दिन बेचैनी में काटे थे, वह उसके हाथ में आकर भी निकल गई इससे बढ़ कर अमाग्य और क्या हो सकता था ? वह उसी जगह जमीन पर बैठ गई और आँखों से गरम गरम आंसू बहाने लगी ।

मगर यह अवस्था भी देर तक न रही । वह ऐसी औरत न थी जिसका दिल इस तरह सहज ही में पस्त हो जाय । कुछ ही देर बाद उसने आंसू बहाना बन्द कर कुछ सोचना शुरू किया और थोड़ी ही देर के सोच विचार के बाद कुछ खुशी के साथ बोल उठी, “हा यह भी तो ठीक है । बिना इस तिलिस्मी चाभी के जो मेरे पास वाले इस डिब्बे के साथ चिपकी हुई है भूतनाथ किसी तरह भी तिलिस्म खोल नहीं सकता, भले ही तिलिस्मी किताब उसके हाथ में क्यों न आ जाय । अगर मैं इस समय ये चीजें जो दारोगा साहब ने अपना सतलब निकालने के लिए मुझे दी हैं उन्हें वापस न करू बल्कि सब कुछ लिए भूतनाथ के पास चली जाऊँ तो वह भूल मार के मेरी खुशामद करेगा और मुझे तिलिस्म की दौलत पाने में अपना आभीदार बनाने को मजबूर होगा । ठीक है, बेशक ऐसा ही करना मुनसिब है ।”

नन्हों के चेहरे पर कुछ खुशी दिखाई पड़ी और वह थोड़ी देर तक इसी तरह



की बातें सोचती रही, इसके बाद उसका ख्याल फिर पलटा । वह आप ही आप सोचने लगी—

“मगर महारानी ने यह चीज भूतनाथ को क्यों दे दी ? यह सच है कि उन्होंने भूतनाथ से वादा किया हुआ था कि अगर मेरा काम कर दोगे तो मैं तुम्हें मुंह मागा इनाम दूंगी, मगर तब क्या भूतनाथ ने भुवनमोहिनी का काम तमाम कर डाला ? ऐसी कोई खबर तो सुनने में नहीं आई । दारोगा साहब ने भी तो ऐसी कोई बात नहीं कही । तब क्या सचसुच ऐसी कोई घटना हुई या भूतनाथ महारानी को किसी तरह का धोखा दे करके इस चीज को लिए जा रहा है ? नहीं नहीं, भूतनाथ ने धोखा न दिया होगा, बहुत सम्भव तो यही जान पड़ता है कि वह उस काम को कर गुजरा जिसके करने का महारानी से वादा कर गया था । मालूम होता है जरूर ही बेचारी भुवनमोहिनी इसके क्रूर पंजों का शिकार हुई । खैर जो कुछ होगा मालूम ही हो जायगा, अब यहा रुकना व्यर्थ है ।”

जो सब सामान भागने की जल्दी में वह लपेट कर ले आई थी वहां बैठ कर उस रोशनी की मदद से जो आलमारी के पल्ले बन्द कर उसने वालो थी अब नन्हो ने दुस्त किया । वह तिलिस्मी चाभी जिसने उस उल्लू के पंख खोले थे उसी जड़ाऊ डिब्बे के साथ चिपका दी, बाकी सामान गठड़ी में डाल उस डिब्बे को भी उसमें रख कमर में बांधा और तब इस कोठड़ी के बाहर हुई । आखिरी कोठड़ी का दरवाजा खोलने के पहिले कुछ देर तक वहां खड़ी आहट लेती रही, जब कोई शक की बात दिखाई न पड़ी तो उसे खोल बाहर निकली और उसे फिर ज्यों का त्यों बन्द कर ताला उसी तरह लगा दिया जैसे लगा था । इसके बाद जाने क्या सोचती हुई अपनी कोठरी की तरफ चली, वही जिसमें बैठ कर दारोगा ने उससे बातें की थी ।

मगर दस बीस कदम से ज्यादा बढ़ न सकी । जिस दालान के भीतर वाली कोठड़ी से वह अभी निकली थी उसी के खंभे की आड़ में काला पोशाक में अपने को छिपाए एक आदमी न जाने कब से खड़ा था जो घूम कर सामने आ गया और उसका हाथ पकड़ कर बोला, “ठहर जा कम्बख्त जाती कहां है ? मैंने तेरी सब कार्रवाई देख ली और खूब समझ गया कि तू कौन है ।”

डर के मारे नन्हों की यह हालत हो गई कि काटो तो लहू न निकले । यहां के अंधकार में वह सूरत शकल तो देख न सकती थी मगर आवाज से ही इस आदमी को बखूबी पहिचान गई ।



उस आदमी ने अपने हाथ का रुमाल इसकी नाक पर रख दिया और जोर से दबाया जिसके साथ ही वह बेहोश होकर गिर गई ।

जिस काली चादर में नन्हों ने अपने को छिपाया हुआ था उसी में इस व्यक्ति ने नन्हों को लपेट उसकी गठरी बनाई, तब उसे कंधे पर उठा लिया और पीछे की तरफ लौटा । कुछ रास्ता पार कर वह एक बड़े और मजबूत दर्वाजे पर पहुँचा जो बाहर की तरफ से बन्द था । हाथ से दो एक थपकी मारते ही किसी ने वह दर्वाजा खोल दिया, यह शख्स बाहर निकल गया और उसके बाहर वाले साथी ने दर्वाजे को फिर पहिले की तरह बन्द कर दिया । दोनों में कुछ बातें हुईं और इसके बाद दोनों तेजी से बाग के बाहर की तरफ निकल गए ।

## पाँचवाँ बयान

रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी होगी । अपने बड़े मकान के ऊपर की मंजिल वाले एक कमरे में दारोगा साहब ऊंची गद्दी पर गावतकिए के सहारे उठगे पड़े हैं और उनसे कुछ ही दूरी पर उनके प्यारे दोस्त जैपालसिंह बैठे हुए हैं ।

उस मोमी शमादान की रोशनी जो सामने चंदन की चौकी पर बल रहा है इस बड़े कमरे को यद्यपि पूरी तरह से रोशन करने के लिए काफी नहीं है तो भी दारोगा के गमगीन चेहरे को दिखाने को बहुत है जो इस तरह सिर झुकाए और हथेली पर गाल जमाए बैठा है मानों किसी बहुत बड़ी चिन्ता में निमग्न हो । रह रह कर उसके मुँह से लंबी सांस निकलती है और कभी कभी तो वह इस तरह अपने चारों तरफ देखने लगता है जैसे यह कमरा उसे दबोच रहा हो । उसकी यह हालत देख जैपाल भी अफसोस में डूबा हुआ है और चुपचाप बैठा बार बार उसकी तरफ देखता हुआ न जाने क्या सोच रहा है ।

आखिर जब एक ठंढी सांस खींच कर दारोगा बेचैनी के साथ तकिए पर माथा रख कर पड़ गया तो जैपाल से न रहा गया और उसने कहा—

जैपाल० । आखिर आप कुछ भी तो बताइए दारोगा साहब कि आपको यह हालत क्यों हो रही है और इस समय जब कि आपको खुशी के जश्न मनाने चाहिए आप ऐसे गमगीन क्यों हो रहे हैं ? अपने लम्बे सफर से लौट कर जिस समय मैंने यह खबर सुनी कि भुवनमोहिनी मर गई और उसके गम में कामेश्वर ने दुनिया से नाता तोड़ जंगल में डेरा लगाया है तो मैं उसी हालत में थका मादा, बिना नहाए धोये या सुस्ताए मुबारकबादी देने के लिए आपके पास दौड़ा दौड़ा आया,



मगर यहां पहुंच कर आपकी ऐसी हालत देख मेरे ताज्जुब का ठिकाना न रह गया है, आखिर आप कुछ भी तो कहिए कि आपने अपनी यह हालत क्यों बना रखी है?

दारोगा० । (लम्बी सांस खींच कर) किसी दूसरे समय तुमको इसका सबब मालूम हो जायगा मेरे दोस्त, मगर इस समय मुझमें कुछ भी बताने की ताकत नहीं है । तुम सफर से थके हुए चले आ रहे हो, जाओ नहाओ धोओ और मुस्ताओ किसी दूसरे वक्त आ आना तो मैं अपना हाल सुनाऊंगा ।

जैपाल० । (सिर हिला कर) क्या आप समझते हैं कि आपकी यह हालत देख के भी मुझे नहाना धोना या खाना पीना अच्छा लग सकता है ? जब तक आप मुझे न बतावेंगे मैं हरगिज डड्ड जगह से न जाऊंगा ।

दारोगा० । यह तुम्हारी व्यर्थ की जिद्द है, मैं जिस अफसोस में पड़ा हुआ हूँ उसका सबब तुम अगर जान भी लो तो कुछ कर नहीं सकते बल्कि शायद मेरी ही सी हालत तुम्हारी भी हो जाय, अस्तु क्यों बेकार मुझे तंग करते हो ।

जैपाल० । आपका बार बार यह कहना ही तो मुझे और भी अफसोस में डालता है । क्या आपके रज्ज और गम में हिस्सा बटाना मेरा काम नहीं है ? और फिर यही आप कैसे कहते हैं कि मैं कुछ भी कर न सकूंगा ? मुमकिन है आपके रज्ज का सबब मालूम होने पर मैं कुछ खिदमत कर सकूँ, क्या अब से पहिले कई दफे ऐसा ही नहीं हो चुका है ।

दारोगा० । (सिर हिला कर) सम्भव है हुआ हो, पर इस मीके पर तुम कुछ भी नहीं कर सकते । इस समय जिस दुर्घटना के चक्कर में मैं पड़ गया हूँ वह ऐसी नहीं है कि उसमें कोई हिस्सा बटा सके या मेरी मदद ही कर सके ।

जैपाल० । (भुंभला कर) आखिर आप कुछ बताइये भी तो सही कि वह कौन सी दुर्घटना है ! कुछ पता भी तो लगे ! यों नहीं बताता हो तो फिर साफ साफ कह दीजिए कि मैं तुम पर विश्वास नहीं करता और अपना यह गुप्त भेद तुमको बताने को तैयार नहीं हूँ ।

जैपाल की यह भुंभलाहट देख और उसकी आखिरी बात सुन इस हालत में भी दारोगा के होठों पर एक गमगीन हसी दीढ़ गई । वह कुछ देर तक न जाने क्या सोचता रहा तब उठ कर बैठ गया और जैपाल को अपने पास खसक आने का इशारा करता हुआ बोला, “यद्यपि मुझ पूरा विश्वास है कि तुम इस मुसोबत में मेरे कुछ भी काम नहीं आ सकते फिर भी तुमने ऐसी बात कह दी कि मुझे अपने दिल का हाल तुमसे कह देने को मजबूर होना पड़ा । इधर बढ़ आओ और



सुनो कि किस घटना ने मुझे इस कदर गमगीन बना रखा है।”

जैपाल खसक कर दारोगा के पास हो गया जिसने अपना एक हाथ उसके कंधे पर रख कर यों कहा :—

दारोगा० । यद्यपि तुम मेरे दिली दोस्त हो और मेरे सब भेदों की तुम्हे पूरी पूरी खबर रहती है फिर भी इधर कुछ घटनाएं ऐसी हो गई हैं जिनका हाल तुम्हे कुछ भी मालूम नहीं है । कुछ तो इस सबब से कि इधर मेरे काम से तुमको प्रायः समूचा समय जमानिया के बाहर ही रह कर बिताना पड़ा है मगर खास कर इस-लिए भी कि उन घटनाओं से एक ऐसे व्यक्ति का सम्बन्ध था जिससे आज कल तुम्हारी खटपट चल रही है । मेरी इच्छा भी नहीं थी कि अभी वह हाल तुमसे कहूं, मगर खैर जब तुम इस तरह पर जिद कर रहे हो तो सब भेद बताए देता हूं, हा यह ख्याल रहे कि जीते जी इसका हाल किसी दूसरे पर जाहिर न होना चाहिये ।

जैपाल० । क्या आपको यह शक भी हो सकता है कि जान रहते आपका कोई भेद मेरी जुबान से बाहर होगा ! आप विश्वास रखिये....

दारोगा० । (हाथ के इशारे रोक कर) सो मैं अच्छी तरह जानता हूं दोस्त, उसका विश्वास मुझे दिलाने को जरूरत नहीं । अच्छा सुनो, यह तो मैं तुमसे कई बार कह चुका हू कि उस शिवगढ़ी के भीतर वाला भारी खजाना लेने को मेरी बहुत इच्छा है जो बड़ी महारानी के ब्याह के समय दहेज के तौर पर उन्हें मिला था और जिसकी ताली हमेशा उन्हीं के पास रहती है ।

जैपाल० । वही शिवगढ़ी न जो रोहतासमठ के पास लुटिया पहाड़ी पर है और जहां वाले मन्दिर के पुजारी के यहां अकसर आप आया जाया करते हैं ।

दारोगा० । वही ।

जैपाल० । मैं यह तो आपसे अकसर सुन चुका हूं कि वह एक छोटा सोंटा तिलिस्म है मगर उसमें खजाना भी है यह बात मुझने अभी तक आपने न कही थी ।

दारोगा० । यों तो सभी तिलिस्मों में खजाना रहता है या यों कहना चाहिये कि खजानों की हिफाजत के लिए ही तिलिस्म बनाए जाते हैं, मगर इस शिवगढ़ी के अन्दर अगाध दौलत भरी पड़ी है । यह भेद पहिले मुझे मालूम न था मगर एक दिन यकायक महाराज के मुंह से एक ऐसी बात निकल गई जिससे मुझे भी पता लग गया और उसी वक्त से मुझे यह फिक्र आ पड़ी कि किसी तरह उस जगह का असली भेद जानूं और उस दौलत को कब्जे में करूं । इसी सबब से मैंने उस पुजारी के पास आना जाना बढ़ाया और इसी के लिए मैंने उसकी लड़की नन्हो से भी दोस्ती पैदा की ।



जैपाल० । (कुछ मुस्करा कर) जो यहां तक बड़ी कि अन्त में आपने उसे लाकर महारानी की बवास बना महल में रख दिया और अक्सर रात विरात उससे मुलाकात भी करने जाया आया करते हैं ।

दारोगा० । तुम्हें यह खबर कैसे लगी मैं कह नहीं सकता पर यह काम मैंने अपनी इच्छा से नहीं किया बल्कि मजबूरन करना पड़ा क्योंकि उसके बाप की मौत के बाद बेचारी की देख रेख करने वाला अब कोई रह न गया ।

जैपाल० । क्या उस पजारी की मौत हो गई ? सो कब ? मुझे कुछ भी खबर नहीं ।

दारोगा० । थोड़े दिन की बात है । खैर इतना तो मुझे मालूम ही था कि शिवगढ़ी के तिलिस्म की बानी हमारी महारानी के पास है जिन्हें वह खजाना अपने मायके से दहेज के तौर पर मिला है मगर उस पजारी की बातों से मुझे यह भी मालूम हुआ था, यों कहना चाहिए कि इस बात का मुझे शक हो गया, कि उस पजारी को भी उस तिलिस्म से कुछ गहरा सम्बन्ध है । मैंने इस मामले का पता लगाना शुरू किया और अन्त में जान गया कि वह पजारी कोई मामूली आदमी नहीं बल्कि उस तिलिस्म का दारोगा है और उसके पास एक ऐसी किताब है जिसमें उस तिलिस्म का पूरा हाल लिख कर उसको तोड़ने की तकनीक बताई गई है ।

जैपाल० । यह बात आपको कैसे मालूम हुई ?

दारोगा० । (कुछ रुक कर) मुझे इसका पता रोहतासगढ़ के राजकुमार दिग्विजयसिंह से लगा जो तुम जानते ही हो कि मुझे बहुत मानता और गुरु की तरह इज्जत करता है ।

जैपाल० । ठीक है, अच्छा तब ? आपने उस पजारी के कब्जे से वह तिलिस्मी किताब लेने को कोशिश नहीं की ?

दारोगा० । सो कैसे कहते हो ? मैंने तो वह काम किया कि जिसका नाम पर आगिर किम्मत भी तो कांडे चीज है । वह किताब मेरे हाथ में आकर निकल गई ।

जैपाल० । हाथ में आकर निकल गई ।

दारोगा० । हा और उसी के गम ने मेरी यह हालत कर रखी है ।

जैपाल० । सो कैसे हुआ ? आपके हाथ वह किताब कैसे लगी और फिर निकल भी कैसे गई ? क्या आपने उसकी हिफाजत....?

दारोगा० । तुम पूरा हाल तो मुझे पढ़िले ! किसी तरह मुझे मालूम हुआ कि उस पजारीजी की राय में उस तिलिस्म के टूटने का वक्त आ गया है और वे चाहते हैं कि गोपालसिंह के हाथों उस तिलिस्म को तुड़वा दें । यह सुन कर मैंने



सोचा कि अगर तिलिस्म के टूटने का वक्त आ ही गया है तो फिर क्यों न मैं ही उसे तोड़ वहां के खजाने का मालिक बनूं ? पुजारीजी से इस बारे में कुछ कहना व्यर्थ है यह अच्छी तरह जानता था अस्तु अपना काम निकालने के लिए मैंने दिग्विजयसिंह को जरिया बना कर उसे यह खबर सुनाई और उसे उभाड़ा कि वह उस तिलिस्म को तोड़े और वहां की दौलत का मालिक बने ।

जैपाल० । मगर यह कैसे सम्भव था ? आप तो खुद ही कई बार मुझसे कह चुके हैं कि तिलिस्म जिसके नाम पर बंधा हो वही उसे तोड़ सकता है, और कोई आदमी ऐसा कदापि नहीं कर सकता ।

दारोगा० । ठीक है, मगर इस जगह दो बातें थीं, एक तो शिवगढ़ी—मैंने सुना है कि, कोई बाकायदा तिलिस्म नहीं उसका सिर्फ एक बाहरी भाग मात्र है, दूसरे मैंने यह भी सोचा था कि कम से कम इस तरह की कोई कोशिश तो करनी ही चाहिए, और कुछ नहीं तो उस जगह का कुछ भेद हो मालूम हो जायगा ।

जैपाल० । ठीक है, अच्छा तब ?

दारोगा० । दिग्विजयसिंह मेरी बातों में आ गया और उसने पुजारी से अपनी इच्छा कही, मगर उसने साफ इन्कार करके कहा कि ऐसा होना असम्भव है, तिलिस्म जिसके नाम पर बंधा है वही उसे खोल कर उसकी दौलत का मालिक हो सकता है और कोई नहीं । तब उसने उससे तिलिस्म की सैर ही करा देने को कहा पर इससे भी पुजारी ने इन्कार कर दिया ।

जैपाल० । करना ही था, वह ऐसा ही सिड़ी और जिद्दी आदमी था, अच्छा तब ?

दारोगा० । दिग्विजयसिंह को भी क्रोध आ गया और जिद्द पैदा हुई—अवश्य ही इसमें मेरा भी हाथ था, पर जो कुछ हुआ वह यह कि आखिर एक दिन तिलिस्मी औजारों की मदद से, तुम जानते ही हो कि दिग्विजयसिंह एक बहुत बड़े तिलिस्म का मालिक है—उसने पुजारी को जकमा दे उससे वह तिलिस्मी किताब ले ली, और घटना ऐन उसी मौके पर हुई जब कि पुजारीजी गोपालसिंह को अपने यहां बुला कर वह किताब उन्हें दिया ही चाहते थे ।

जैपाल० । अच्छा । तब तो गोपालसिंह को जरूर मालूम हो गया होगा कि....

दारोगा० । नहीं, न तो गोपालसिंह को और न पुजारी को ही पता चल पाया कि यह कार्रवाई किसकी है—इसलिए कि जैसा मैंने कहा, दिग्विजयसिंह ने तिलिस्मी सामान से मदद ली और ऐसे ढंग से काम किया कि यद्यपि सभी के सामने उसने वह किताब ली पर कोई उसे यह कार्रवाई करते देख न सका ।



जैपाल० । सो मला कैसे ?

दारोगा० । यह मुझे ठीक ठीक मालूम न हुआ, क्योंकि दिग्विजय ने बताया नहीं पर इतना मालूम है कि दोनों में से कोई भी, न तो स्वयं वह पुजारी और न गोपालसिंह ही, जान सके कि किसने किस तरह पर वह तिलिस्मी किताब गायब कर दी।

जैपाल० । खैर तब क्या हुआ ?

दारोगा० । दिग्विजय ने उस किताब की मदद से तिलिस्म में घुसना चाहा पर एक अंडस ऐसी आ पड़ी कि वह कुछ भी कर न सका। तब उसने मुझसे इस काम में मदद चाही। वह समझता है कि मुझे तिलिस्मी सामानों में बहुत जानकारी है, और मैं भी उसका यह विश्वास कायम रखे हुआ हूं क्योंकि इसमें मेरी इज्जत बढ़ती है। मैंने उसकी मदद करने का वादा किया और वह किताब पढ़ने के लिए उससे माग ली। उसे पढ़ कर मुझे मालूम हुआ कि शिवगढ़ी के तिलिस्म का हाल एक नहीं बल्कि दो किताबों में लिखा हुआ है और बिना दोनों किताबों इकट्ठी हुए वह तिलिस्म टूट नहीं सकता। यह जान मुझे उस दूसरी किताब का पता लगाने की फिक्र पड़ी, मगर इसकी बिल्कुल खबर न थी कि वह कहा है या कैसे मिलेगी।

जैपाल० । दिग्विजयसिंह को भी यह बात मालूम न थी ?

दारोगा० । नहीं बिल्कुल नहीं, और इसी सबब से वह उस किताब को पाकर भी तिलिस्म तोड़ न सका और मेरी मदद उसे मागनी पड़ी।

जैपाल० । यानी उसने आपसे यह कहा कि आप वह दूसरी किताब खोज कर उसे दें !

दारोगा० । हा, बिना दोनों किताबों साथ हुए तिलिस्म टूट नहीं सकता था।

जैपाल० । ठीक है मैं समझ गया, अच्छा तब क्या हुआ ? उस दूसरी किताब का कुछ पता लगा ?

दारोगा० । भाग्यवश उन्हीं पुजारी के मुंह से यह बात भी मुझे मालूम हुई। उन्होंने बात ही बात में जिक्र किया—मैं तो समझता हूं कि धोखे में यत बात मेरे सामने उनके मुंह से निकल गई—कि महाराज त्रिभुवनसिंह की बहिन अर्थात् दिग्विजयसिंह की वृद्धा के कब्जे में एक चीज है जिसे लेकर वे यह काम निकालेंगे अर्थात् गोपालसिंह के हाथों से शिवगढ़ी का तिलिस्म तुड़वावेंगे। सुनत ही मैं चौकन्ना हुआ और अपनी कार्रवाई में लगा। नतीजा यह हुआ कि आखिर उस बुढ़िया और पुजारी दोनों ही को धोखा दे मैंने वह सामान अपने कब्जे में कर लिया मगर कम्बख्त भूतनाथ की बदौलत हाथ में आकर भी वह चीज फिर निकल गई,



यानी उसने वह सब मुझसे छीन लिया ।\*

जैपाल० । (तज्जुब से) उसे इस भगड़े से क्या मतलब था और उस किताब का उसने क्या किया ?

दारोगा० । उसका तो कथन है कि उसने वह गठड़ी ले जाकर उसी पुजारी को दे दी, मगर मुझे जान पड़ता है कि वह झूठ बोलता है और वह चीज अभी तक उसी के पास है । वह भी तो तिलिस्म की दीलत से मालामाल बना चाहता है ।

जैपाल० । हां यह बात मुझे मालूम है, अच्छा तब ?

दारोगा० । भूतनाथ के कब्जे से किताब लेना असम्भव था, उधर पुजारी इस घटना के बाद ही एकदम लापता हो गए, सम्भवतः मर गये, अस्तु उस दूसरी किताब का आसरा देखना व्यर्थ था । तब क्या करता ? बहुत रुकने से यह भी डर था कि गोपालसिंह किसी तरीके से उस तिलिस्म को तोड़ उसके खजाने का मालिक बन बैठे । अस्तु अन्त में मैंने यही सोचा कि महारानी के कब्जे से उस असली ताली को गायब करूं जो उनके नैहर से उन्हे मिली है और जो एक जड़ाऊ सुनहले उल्लू के पेट में बन्द हमेशा उनके उस निजी तोशेखाने में रक्खी रहती है जिसकी ताली वे कभी भी किसी गैर के हाथों में नहीं देती, और इस काम के लिए मैंने नन्हों से मदद ली ।

जैपाल० । ओह, तब शायद इसीलिए आपने नन्हों को महारानी साहिबा की खास खवासों में डाल रखा था ।

दारोगा० । नहीं, उसे मेरे पास पहुंचाने वाला तो भूतनाथ था जिसने मुझसे कहा कि उसके बाप अर्थात् रोहतासमठ के पुजारी की मृत्यु हो गई और उसकी कोई देख रेख करने वाला नहीं है, और इसी से मैंने उसे महल की लौंडियों में रखवा दिया पर उसके आ जाने बाद उसी से यह काम लेने की सोची, कारण उसकी बातों से मुझे मालूम हुआ कि न केवल उसे तिलिस्मी मामलों में देखल ही है बल्कि वह भूतनाथ के साथ एक दफे शिवगढ़ी के तिलिस्म की सैर भी कर आई है । मेरे कहने से उसने मुझे भी ले जाकर वह तिलिस्म दिखाया । सब जगह तो वह क्या कोई भी नहीं जा सकता मगर जहां जहां वह मुझे ले गई और जो कुछ मैंने देखा उसके बारे में क्या कहूं दोस्त, देख के तबीयत लहालोट हो गई । ऐसी ऐसी नायाब चीजें उस तिलिस्म के भीतर हैं कि जिसका नाम मगर किसी को हाथ लगाना मुहाल है । सच तो यह है कि वहां की सैर करके उस दीलत को काबू में करने

\* यह सब हाल पिछले बयानों में पाठक पढ़ चुके हैं ।



राहतासमठ

की इच्छा हजार गुना बढ़ गई और तभी मैंने महारानी वाली ताली गायब करने की बात सोच नन्हों को इसमें अपना मददगार बनाया ।

जैपाल० । मगर एक बात तो बताइए, भूतनाथ नन्हों को लेकर कैसे उस तिलिस्म में घुसा ? क्या उसको भी तिलिस्मी मामलों में कोई दखल है ?

दारोगा० । यद्यपि बहुत पछने पर भी नन्हों ने इस विषय में साफ साफ कुछ न बताया मगर जैसा कि मैंने कहा, मुझे शक होता है कि भूतनाथ ने खुद ही वह दिग्विजयसिंह की बूआ वाली किताब हड़प कर ली वल्कि पुजारी को भी उसी ने मार डाला हो तो ताज्जुब नहीं । वह बड़े काले दिल का आदमी है ।

जैपाल० । बेशक ऐसा ही है, अच्छा तब ?

दारोगा० । नन्हों को मैंने इस काम के लिए राजी कर लिया । उसने मुझे बताया कि महारानी वाली ताली जिस सुनहरे उल्लू के पेट में बन्द है उसका हाल उसे मालूम है और हम उल्लू का पेट खोल के अन्दर वाली घाभी को ऐसे ढंग से निकाल ला सकती हैं कि किसी को कानों कान खबर न लगे कि उल्लू के पेट का असल माल गायब हो गया और वह केवल एक खिलौना मात्र रह गया मगर इस काम के लिए मेरे पास जो चाभी है उसकी दरकार पड़ेगी ।

जैपाल० । आपके पास वाली चाभी कौन !

दारोगा० । तिलिस्म का हाल बताने वाली किताबों को तिलिस्म की भाषा में 'चाभी' कहते हैं ।

जैपाल० । ठीक है, अच्छा फिर ?

दारोगा० । जब नन्हों ने मुझसे यह कहा कि जो तिलिस्मी किताब या चाभी दिग्विजयसिंह के अरिए मुझे मिली है वह अगर मैं उसे दूँ तो उसकी मदद से वह उल्लू का पेट खोल के महारानी वाली घाभी इस ढंग से गायब कर सकती है कि महारानी को कानों कान खबर न हो और हम लोगों का भी काम बन जाय, तो मेरा दिल उछल पड़ा, मगर मैं वह किताब उसे देते डरता था, कारण मुझे यह खौफ था कि कहीं कम्बख्त उसे गायब न कर डाले, क्योंकि वह भी एक ही छटी हुई और शैतान की खाला है और उसे तिलिस्मी मामलों की बहुत कुछ खबर भी है, इसी से मैं टालमटोल करता और उससे यही कहता रहा कि वह जैसे बने उस सोने के उल्लू को गायब करे और मेरे पास ले आवे मगर इतना करने की उसकी हिम्मत न पड़ती थी, आखिर अन्त में एक घटना ऐसी हो गई कि मुझे उसका विश्वास करके वह किताब उसके हाथ में दे देनी पड़ी । बस वह दे देना ही काख हो गया, उसके बाद फिर मैंने न तो उस किताब की सुरत देखी और न कम्बख्त नन्हों की ही ।



जैपाल० । वह घटना कौन सी थी ?

दारोगा० । भूतनाथ को महारानी ने किसी काम के बदले मुंहमांगा इनाम देने की प्रतिज्ञा की थी ।

जैपाल० । मुझे मालूम है, वही भुवनमोहिनी और कामेश्वर वाली बात तो !

दारोगा० । हाँ वही ! भूतनाथ महारानी का काम करके वही सोने वाला उल्लू लेना चाहता था और यह बात मुझे मालूम थी, मगर मैं समझता था कि भूतनाथ वह काम जल्दी न कर पायेगा और जब तक करेगा तब तक तो उस चीज को बीच से ही मैं उड़ा लूंगा, पर यकायक मुझे मालूम हुआ कि भूतनाथ वह काम कर गुजरा और अब जल्दी ही महारानी से अपना इनाम अर्थात् वह सोने का उल्लू लेने आने ही वाला है । महारानी अपने कौल की कितनी सच्ची है यह तो तुम जानते ही हो, अस्तु भूतनाथ के मांगते ही वे वह चीज उसे दे देंगी इसका मुझे निश्चय था, अतएव लाचार हो मुझे नन्हों की बात माननी और उसका विश्वास करना पड़ा, कारण मुझे यह डर था कि अगर इस बात में देर हुई तो वह सोने का उल्लू भूतनाथ के कब्जे में चला जायगा और तब मैं लंडूरा ही रह जाऊंगा । मैंने वह तिलिस्मी किताब जो एक जड़ाऊ डिब्बे के अन्दर बन्द थी ले जाकर नन्हों को दी और उसे अपने काम में जल्दी करने को कहा ।

जैपाल० । और वह उस किताब को लेकर गायब हो गई !

दारोगा० । सो मैं ठीक ठीक नहीं कह सकता, किताब उसको दे कर भी मैं गुप्त रीति से उस पर निगाह रखते रहता था, इससे जो कुछ हुआ वह थोड़ा बहुत मुझे मालूम है । नन्हों ने किसी तरह महारानी के तोशेखाने की एक नकली ताली बनाई जिसकी मदद से ताला खोल वह तोशेखाने में घुसी । वहाँ उसने क्या किया सो तो मैं जान न सका मगर जब वह वहाँ से अपने ठिकाने लौट रही थी तभी रास्ते में किसी ने उसे पकड़ लिया और उठा कर ले भागा ।

जैपाल० । वहाँ महल के अन्दर से ।

दारोगा० । हाँ महल के अन्दर से ।

जैपाल० । मला ऐसा कौन आदमी हो सकता है जो खास जनाने महल के अंदर घुस जाय और बेघड़क इस तरह का काम करके निकल भी जाय ! जरूर इसके भीतर नन्हों की कुछ साजिश रही होगी । आपने कुछ पता नहीं लगाया ?

दारोगा० । मैंने बहुत कोशिश की मगर कुछ भी पता नहीं और सभी से मेरी यह हालत हो रही है, क्योंकि महारानी वाली किताब मिलने की तो बात ही क्या



नन्हों के साथ साथ मेरी अपनी तिलिस्मी किताब भी हाथ से जाती रही ।

इतना कह दारोगा ने सिर झुका लिया और गमगीन चेहरा बना कर बैठ गया, मगर जैपाल ने जल्दी जल्दी कोई बात सोची और दारोगा का पंजा पकड़ कर कहा—

जैपाल० । तिलिस्मी मामलों में तो कोई दखल मुझे है नहीं दारोगा साहब, मगर इतना मैं कह सकता हूँ कि चाहे जैसे बनेगा वैसे मैं इस बात का पता लगा ही लूंगा कि महल के अन्दर घुस कर नन्हों को गायब कर देने वाला आदमी कौन था और अब वह कहां है । इस बात को जान कर तब आप आगे की कार्रवाई सोचिएगा ।

दारोगा० । (जिसकी आंखों में आशा की चमक दौड़ गई थी) क्या तुम यह कर सकोगे ?

जैपाल० । (कलेजे पर हाथ रख कर) मैं कसम खाकर वादा करता हूँ कि बहुत जल्दी इस बात का पता लगा कर आपको बताऊंगा ।

दारोगा० । अगर मुझे अब भी यह मालूम हो जाय कि नन्हों कहां है और उसको उठा ले जाने वाला कौन था तो मैं बहुत कुछ कर सकता हूँ । पर उसके साथ एक काम और भी करना होगा ।

जैपाल० । वह क्या ?

दारोगा० । भूतनाथ ने महारानी से अपने इनाम की चीज अर्थात् वह सोने वाला उल्लू ले लिया है । हमें ऐसी तरीका भी करनी होगी जिसमें वह उस चीज से काम न ले सके अर्थात् शिवगढ़ी का तिलिस्म खोल उसके अन्दर का खजाना निकाल न सके ।

जैपाल० । मगर ऐसा मला कैसे हो सकेगा ?

दारोगा० । वह मैं बताता हूँ, सुनो ।

दारोगा जैपाल की तरफ झुक गया और धीरे धीरे उससे कुछ कहने लगा ।

## दुठियाँ बयान

दोपहर का वक्त है । घूप खूब कड़ाके की पड़ रही है और लू के सबब उड़ी हुई धूल के बादल रह रह कर चारों तरफ उठ रहे हैं । मैदान और खेतों में कहीं कोई चलता फिरता नजर नहीं आता । इधर उधर अगर कहीं कहीं कोई इक्का दुक्का मुसाफिर दिखाई भी पड़ता है तो वह पेड़ों की आड़ ही तलाश करने की फिक्र में नजर आता है ।



मगर ऐसे समय में भी भूतनाथ को चैन नहीं है। न जाने किस फिराक में वह अकेला ही सिर पर भारी मुंडासा धरे और मुंह तथा गर्दन को कपड़े से लपेटे उस जंगल की तरफ चला जा रहा है जो सामने दिखाई पड़ रहा है और जिसके बाद पहाड़ियों का वह लम्बा सिलसिला शुरू हो जाता है जो रोहतासगढ़ तक चला गया है। यह जानना भी कुछ मुश्किल नहीं है कि वह बहुत दूर से इसी तरह चला आ रहा है क्योंकि उसके पैरों और कंधों पर पड़ी हुई धूल इस बारे में कोई शक नहीं रहने देती।

लीजिए वह उस जंगल तक पहुंच गया मगर पेड़ों की छाया में आ कर भी वह सुस्ताने का नाम नहीं लेता बढ़ता ही चला जा रहा है। न जाने वह किस फिराक में है। कि इस जगह की ठंडक और चुरी भी उसे आकर्षित नहीं कर रही है और वह सीधा उन पहाड़ियों की तरफ जा रहा है जो इस जंगल के दूसरी तरफ दिखाई दे रही हैं।

जल्दी जल्दी भूतनाथ ने इस जंगल को तै किया और अब उस पहाड़ी पर चढ़ने लगा जिसके अनगढ़ ढोको और पत्थरों के आसपास से कोई ऐसा रास्ता या पगडण्डी नहीं नजर आती थी जिससे चलने में सुभीता होता, और इसी सबब से यहां पहुंच कर भूतनाथ की चाल बहुत कम हो गई। मगर इतना जरूर पता लग गया कि भूतनाथ को इसी जगह तक आना या यही पहुंच कर कुछ काम करना है क्योंकि यहां पहुंच कर उसने जल्दी जल्दी चलना छोड़ दिया और अपने चारों तरफ खूब गौर से देखता भालता धीरे धीरे पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगा।

यकायक भूतनाथ चमका और रुक कर बड़े ध्यान से कोई चीज देखने लगा। उसकी चलती फिरती निगाहे अनगढ़ पत्थरों और ढोकों के एक छोटे से ढेर पर पड़ी थी जो अवश्य ही स्वामाविक रीति से नहीं बना था बल्कि जिसको देखने से शक हो सकता था कि यह मनुष्य के हाथों का बटोरा हुआ है। उसका शक पक्का हो गया जब इस ढेर से कुछ ही आगे उसे एक दूसरा ढेर उसी तरह का नजर आया और तब उसके भी आगे एक तीसरा। उसने अपना रुख बदल दिया और घूम कर उसी तरफ जाने लगा जिधर जाने का ये तीनों ढेर मानो इशारा कर रहे थे और उसको ज्यादा दूर जाना भी न पड़ा। पचीस तीस कदम गया होगा कि बाईं तरफ एक छोटी गुफा का तंग मुहाना नजर आया जो सरसरी निगाह देखने से किसी जानवर की मांद की तरह जान पड़ता था। सम्भव था कि भूतनाथ इस पर ज्यादा ध्यान न देता और आगे बढ़ जाता मगर यकायक उस गुफा के अन्दर से उसे कोई ऐसी आवाज आती सी जान पड़ी जिसने उसके कदम रोक दिए। उसे जान पड़ा



तरफ लगाए और फिर वैसी ही आवाज सुनी । अब उसने क्षण भर का भी विलम्ब न किया और बेघडक उस गुफा के अन्दर घुस गया ।

गुफा तंग अंधेरी और डरावनी थी मगर भूतनाथ ने कुछ खोफ न किया और आगे बढ़ता ही चला गया । कुछ दूर जाने के बाद ढालवी जमीन मिली और साथ ही गुफा कुछ प्रशस्त भी हो गई, यहां तक कि पन्द्रह बीस कदम और जाने के बाद उसने बढ कर एक छोटी कोठरी का सा रूप धारण कर लिया । इस जगह बहुत अंधेरा था मगर भूतनाथ की तेज निगाहों ने उस शकल को खोज ही निकाला जो बेहोशी की हालत में एक तरफ की अनगढ़ दीवार के साथ उठंगी पड़ी थी और अवश्य जिसके मुंह से ही वे कराहने की आवाजें निकली होंगी । हम नहीं कह सकते कि भूतनाथ इस शकल को पहिचानता था या उसके यहां होने का उसे पता लग चुका था क्योंकि अंधेरा यद्यपि उस बेहोश को सूरत शकल देखने की बिल्कुल इजाजत न देता था तो भी उसने कोई परवाह न की और उसे दोनों हाथों पर उठा बाहर की तरफ ले चलना चाहा । उस समय उसे मालूम हुआ कि वह बेहोश औरत (बदन पर हाथ लगाते ही मालूम हो गया कि वह कोई औरत है) स्वतन्त्र नहीं थी, उसके पैरों में लोहे की एक जंजीर पड़ी हुई थी जिसका दूसरा सिरा दीवार में लगे एक कुण्डे के साथ मजबूत जडा हुआ था ।

भूतनाथ ने बेहोश को जमीन पर रख दिया और तब अपने बटुए से सामान निकाल रोशनी की । अब हमने पहिचाना कि वह बेहोश औरत नन्ही थी मगर यह इस कदर कमजोर और गाफिल हो रही थी कि पहिचानना मुश्किल हो रहा था । उसका बदन पीला हो गया था, हाथ पाव सूख गए थे, चेहरा मुर्दों की तरह हो रहा था और सांस इतनी सुस्त चल रही थी कि जल्दी पता नहीं लगता था । भूतनाथ को उसकी यह हालत देख ताज्जुब और साथ ही साथ अफसोस भी हुआ मगर सब के पहिले उसने बटुए से टाकी और हथौड़ी निकाली और उस जंजीर को काटना शुरू किया जो नन्हीं के पैरों में पड़ी थी ।

मालूम होता है जंजीर कटने के शब्द और झटकों ने नन्हीं की बेहोशी कुछ दूर की । उसने बेचैनी के साथ अपनी गर्दन घुमाई और कमजोर आवाज में कहा—  
“पानी ।” भूतनाथ ने अपने बटुए में से पानी की बोतल निकाली और नन्ही के मुंह से लगा दिया । कंठ में पानी उतरते ही नन्हीं की मानो जान में जान आ गई । उसने जोर से एक सास खींचा और तब अपनी आंखें खोल दी । वह इतनी कमजोर हो गई थी कि थोड़ी देर तक तो कुछ भी देख या समझ न सकी और



केवल पागलों की तरह आंखें फाड़ फाड़ कर इधर उधर देखती रही, इसके बाद कमजोर आवाज में उसने पूछा, “मैं कहां हूं ?”

भूत० । तुम उसी पहाड़ी गुफा में हो जिसमें तुम्हारे दुश्मनों ने तुम्हें कैद कर रखा था, मगर अब डरने या घबड़ाने की कोई भी बात नहीं है, होश सम्हालो और देखो कौन तुम्हारे सामने है ?”

वातों से ज्यादा भूतनाथ की आवाज ने असर किया जिसके कान में जाते ही नन्हो बोलने वाले को पहिचान गई । उसने भूतनाथ का हाथ पकड़ लिया और दुःख के स्वर में बोली, “आह मेरे दोस्त, तुम अब तक कहां थे ? मेरी यह हालत हो गई और तुम्हारा कहीं पता नहीं !”

परन्तु सचमुच ही नन्हों बहुत ही कमजोर हो रही थी । इतना कहते कहते उसकी आंखें बन्द हो गईं और वह भूतनाथ की तरफ लुढ़क पड़ी । भूतनाथ ने सहारा देकर उसे सम्हाला और तब अपने बटुए में से कोई दवा की शीशी निकाल दो गोलियां उसके मुंह में डाल ऊपर से थोड़ा पानी पिलाया, कुछ उसके मुंह पर भी छिड़का और अपने दुपट्टे से हवा करने लगा । शीघ्र ही नन्हों पुनः होश में आ गई और भूतनाथ उससे बोला, “इस जगह की हवा बहुत गन्दी है, दूसरे दुश्मनों के आ पहुंचने का भी डर है । बाहर चलना अच्छा होगा, मगर तुममें कमजोरी इस कदर देखता हूं कि ताज्जुब होता है !”

नन्हो गुस्से के भाव से बोली, “ताज्जुब की कौन सी बात है ? आज चार दिनों से मेरे मुंह में एक दाना अन्न का नहीं पड़ा है और दो दिन से एक बूंद पानी नहीं गया है । इस पर भी यह हालत न हो !” भूतनाथ आश्चर्य से बोला, “क्या सचमुच ? किस नरपिशाच के हाथों में तुम पड़ गई थी जिसने ऐसा बर्ताव तुम्हारे साथ किया !” नन्हों ने जवाब दिया, “क्या मालूम नहीं, जो पूछ रहे हो ?” भूतनाथ सिर हिला कर बोला, “बिल्कुल नहीं, मैं तो न जाने कब से तुम्हारी तलाश में जगह जगह की झाक छान रहा हूँ और आज भी एक विचित्र घटनावश ही इधर आ निकला । मुझे कुछ भी खबर न थी कि तुम इस हालत में हो और न यही पता था कि इस जगह तुम्हें पाऊंगा, पर खैर बातें पीछे होंगी पहिले इस जगह के बाहर हो जाना जरूरी है !”

नन्हों को सहारा देते हुए बल्कि एक तरह पर उसे उठाए हुए भूतनाथ उस गुफा के बाहर निकाल लाया, जहां उसको एक साफ पत्थर की चट्टान पर बैठा कर उसने पुनः अपना बटुआ खोला और उसमें से भोजन का कुछ सामान और पानी की बोतल निकाल कर उसके सामने रक्खा, इसके बाद बोला, “अफसोस



है कि मेरे पास यहां और कुछ सामान मौजूद नहीं है लेकिन अगर तुम इस पहाड़ी से उतर कर उस जंगल के पार हो सको तो मेरा कोई न कोई शागिर्द वहां जरूर मिलेगा और तब सब तरह का इन्तजाम किया जा सकेगा। तुम फिलहाल यह खाकर जल पियो।”

गुफा से बाहर की साफ हवा में आने से ही नन्हों के शरीर में पहिले से कुछ ज्यादा ताकत आ रही थी। भूतनाथ की बात सुन उसने अपना हाथ बढ़ाया मगर फिर तुरन्त ही पीछे करते हुए कहा, “मगर मैं तब तक कुछ न खाऊंगी जब तक तुम इस बात की प्रतिज्ञा न करोगे कि दुश्मन से पूरा बदला लोगे बल्कि उसे मेरे सामने ला खड़ा करोगे ताकि मैं अपने हाथों उसकी दुश्शा कर सकूं।”

भूतनाथ बोला, “क्या तुम्हें इसमें भी कोई शक है। मैं उसे जरूर पकड़ कर तुम्हारे सामने खींच लाऊंगा, पक्कत उसका नाम तुम मुझे बता दो।”

नन्हों गुस्से से बोला, “मेरी यह दुर्दशा करने वाला कम्बख्त श्यामलाल है, जब तक मैं उससे बदला न ले लूंगी मेरी जान को चैन न मिलेगा।”

भूतनाथ ताज्जुब से बोला, “श्यामलाज ! क्या उसी ने तुमको इस कन्दरा में बन्द किया था ?” नन्हों ने जवाब दिया, “हां उसी कम्बख्त का यह काम है और चाहे जैसे भी हो तुम्हें उसे पकड़ कर मेरे सामने लाना ही होगा।” भूतनाथ सिर हिला कर बोला, “तुम ताज्जुब की बात कर रही हो, मगर अफसोस, अगर श्यामलाल ही तुम्हारा दुश्मन है तो मैं या तुम उसका अब कुछ भी बिगाड़ नहीं सकते। नन्हों गुस्से के भाव से बोली, “क्यों क्या तुम उसकी ताकत से डरते हो, या यह समझते हो कि उसके दोस्त कुंअर गोपालसिंह.....।”

भूतनाथ उदासी की हसी हंस कर बोला, “नहीं यह बात नहीं है बल्कि असल बात यह है कि वह ऐश दरार में पहुंच गया जहां मरी या तुम्हारी गुजर नहीं हो सकती।” नन्हों ने ताज्जुब से पूछा, “सो क्या ?” भूतनाथ ने जवाब दिया, “आज चार दिन हुए शिकार के मौके पर एक घायल शेर के पंजों से सख्त जखमी होकर श्यामलाल ने यह दुनिया छोड़ दी।” नन्हों चमक उठी। ताज्जुब के साथ उसके मुंह से निकला, “हैं, क्या श्यामलाल जीता नहीं रहा ?” भूतनाथ बोला, “नहीं।” \*

यह खबर ऐसी थी जिसने कुछ देर के लिए नन्हों को भी चुप कर दिया। इसके बाद उसने धीरे से कहा, “तभी, जब वह दुनिया ही में न रह गया तो मेरे दाने

\* श्यामलाल की इस नकली मौत का हाल भूतनाथ उपन्यास में लिखा जा चुका है।



पानी की कौन खबर रखता, मगर अफसोस !” उसने अपना हाथ मलते हुए कहा, “अगर जीता रहता तो मैं उससे ऐसा बदला लेती कि वह भी याद रखता !” भूतनाथ फीकी हंसी हंस कर बोला, “मौत पर गुस्सा करना बेकार है, तुम अब कुछ खाओ पीओ और तब मेरा सहारा लेकर पहाड़ी के नीचे उतरो !”

नन्हों ने भूतनाथ की दी हुई चीजों को खाने के लिए हाथ बढ़ाया मगर उसी समय चमक कर पुनः रुक गई । उसके कानों में किसी सीटी की आवाज पड़ी थी जो पहाड़ी के नीचे कहीं से बजाई गई थी । उसने भूतनाथ की तरफ देखा मगर वह सीटी सुनते ही उठ कर खड़ा हो गया था और अब एक चट्टान के ऊपर बढ़ हथेली से आंख पर छाया किए एक तरफ बड़े गौर से देख रहा था । कुछ देर बाद उसने भी एक सीटी निकाल कर किसी इशारे के साथ बजाई और तब फुती से नन्हों के पास आकर बोला, “दुश्मन आ रहे हैं, यहां से निकल चलना चाहिए, क्या तुम मेरा सहारा लेकर पहाड़ी के नीचे उतर सकती हो या मैं तुम्हें उठा लूँ?”

नन्हों ने जवाब दिया, “मैं तुम्हारा सहारा लेकर चली चलूंगी, मगर यह तो कहो यह सीटी कैसी थी और इस समय किस दुश्मन से तुम्हें डर है ?” भूतनाथ बोला, “सीटी मेरे एक शागिर्द ने मुझे होशियार करने को बजाई थी और दुश्मन देखो वह आ रहे हैं मगर कौन है यह बताना कठिन है ।”

नन्हों ने उधर निगाह उठाई जिधर भूतनाथ ने उंगली का इशारा किया था । सचमुच ही बहुत दूर पर धूल उड़ती दिखाई पड़ रही थी जो कुछ आदमियों के आने की सूचना दे रही थी पर फासला अभी इतना ज्यादा था कि उन आने वालों के बारे में कुछ विशेष जानना कठिन था । उसने कुछ और पूछना चाहा मगर भूतनाथ ने मीका न दिया और उसको उठा कर पहाड़ी के नीचे ले चला । पहाड़ी के नीचे पहुँचते ही उसे उसका एक शागिर्द मिला जिससे ऐयारी भाषा में भूतनाथ ने कुछ बातें की और तब नन्हों से बोला, “तुम इस आदमी के साथ जाओ, यह तुम्हें हिफाजत की जगह पहुँचा देगा और मैं एक जरूरी काम निपटा कर जहाँ तक जल्द मुमकिन होता है तुम्हारे पास पहुँचता हूँ ।” नन्हों ने उससे कुछ पूछना चाहा मगर यह बात कहते कहते भूतनाथ कभी गायब हो चुका था, लाचार वह उस आदमी की तरफ घूमी जिसके सुपुर्द भूतनाथ उसे कर गया था और बोली, “चलो किधर चलते हो !” उसने उंगली से एक तरफ इशारा किया और तब हाथ का सहारा देता हुआ उसको ले चला । कुछ ही देर बाद घने जंगल में दोनों को अपनी आड़ से छिपा लिया ।



संख्या का समय है। सूर्य डूबने में यद्यपि थोड़ी ही देर है फिर भी उसकी अन्तिम किरणें आसमान में रुई की पहलों की तरह फैले हुए बादलों पर पड़ कर उन्हें सुनहला बना रही हैं और उसकी चमक पड़ने से सामने का दृश्य बहुत ही मनोहर हो रहा है जिधर से एक पहाड़ी नाला ढोकों की ठोकरो से अपने शरीर के धरें उड़वाता हुआ तेजी से गिर रहा है। अभी थोड़ी देर हुई एक हलकी सी बारिश हो गई है जिससे गमी बहुत कुछ कम हो गई और नाले के पानी में भी मामूली से ज्यादा तेजी आ गई है।

इसी नाले के किनारे पत्थर के एक चिकने ढोंके पर बैठी नन्हो गाल पर हाथ रखे न जाने क्या सोच रही है? यद्यपि उसकी आँखें खुली हुई हैं पर उसका मन न जाने किधर का चक्कर लगा रहा है और यही सबब है कि उसके कानों में उस व्यक्ति की कुछ भी आहट लग नहीं रही है जो तेजी से चलता हुआ उधर को ही बढ़ता आ रहा है। यह आने वाला भूतनाथ है और इसमें भी शक नहीं कि उसका लक्ष्य नन्हों ही है जिसे दूर से ही उसने इस जगह बैठा देख लिया है, मगर भूतनाथ की हालत क्या हो रही है। उसका चेहरा सूखा हुआ है, सूरत से परेशानी जाहिर हो रही है, बदन पर सेरो गर्द चढ़ी हुई है और हालत ऐसी हो रही है मानों महीनो का बीमार हो।

नन्हो का भूतनाथ के आने की आहट मिली और वह उसे देख प्रसन्नता से उठ खड़ी हुई, मगर भूतनाथ उसके बगल में पहुँच हताशकी तरह चट्टान पर बैठ बल्कि गिर गया और तब सिर पर हाथ रख न जाने क्या सोचने लगा। उसकी यह हालत देख नन्हों को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह उसका हाथ पकड़ कर बोली, “यह क्या मामला है भूतनाथ, तुम्हारी ऐसी हालत क्यों हो रही है।”

नन्हों के बार बार पूछने पर भी भूतनाथ ने सिवाय लम्बी साँसें लेने के कोई जवाब न दिया, केवल एक बार गर्दन उठा नन्हों को तरफ देखा, तब फिर सिर झुका लिया। नन्हों के ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा। आज तक कभी भी उसने भूतनाथ को ऐसी हालत में न देखा था। वह समझ गई कि जरूर कोई न कोई ऐसी ही भयानक घटना हुई है जिसने भूतनाथ के कड़े कलेजे को भी हिला दिया है। उसने बेचैनी के साथ भूतनाथ को अपने पास खींच लिया और गले में हाथ डाल कर बोली, “क्या हुआ है मेरे दोस्त, आखिर कुछ तो बताओ कि तुम्हारी यह हालत क्यों हो रही है?”

बड़ी देर के बाद भूतनाथ कुछ शान्त हुआ। उसने एक लम्बी साँस लेकर



अपना सिर इस प्रकार हिलाया जैसे किसी बहुत बड़े बोझ को दूर फेंकना चाहता हो और तब एक लम्बी साँस लेकर नन्हों से कहा, “मैं कुछ बता नहीं सकता कि क्या हुआ। जो कुछ मुझ पर से गुजर गया है उसे याद करने से भा मेरा कलेजा काँप उठता है।”

सचमुच इतना ही कहते हुए भूतनाथ का वदन काँप उठा और उसके चेहरे पर डर की निशानी दौड़ गई, मगर नन्हों का आश्चर्य इस बात से और भी बढ़ गया और वह दूने आग्रह से बार बार पूछने लगी, “नही नही तुम जरूर बताओ कि क्या हुआ है, जब तक मैं जान न लूँगी मेरा जी घबड़ाता रहेगा।”

आखिर बड़ा मुश्किल से बहुत देर के बाद भूतनाथ के मुँह से निकला, “मैं तिलिस्म में घुसा था नन्हो, और वहाँ मेरे साथ एक ऐसी घटना घटी कि जिसे याद करने से रोगटे खड़े हो जाते हैं और अब तो इस बात पर आश्चर्य हो रहा है कि जब वैसी बात हुई तो उसी समय डर के मारे मेरे प्राण क्यों न निकल गए?”

धीरे धीरे, भूतनाथ को शान्त करते हुए, उसे फुसलाते और बहलाते हुए, नन्हो ने बहुत कुछ हाल जान ही लिया। थोड़ा थोड़ा, टुकड़े टुकड़े करके परन्तु अस्पष्ट ढंग से, भूतनाथ ने उसे बताया कि वह तिलिस्म के अन्दर घुस कर कैसे चक्कर से पड़ गया था कि मुश्किल से अपनी जान बचा कर भाग सका। वह बोला—

भूत० । तुम्हे मालूम ही है कि जमानिया की महारानी से मैंने तिलिस्म की ताली पाई थी।

नन्हों० । हाँ मुझे बखूबी मालूम है कि तुमको उन्होंने वह सोने का उल्लू दिया था जिसके पेट में तिलिस्म की ताली बन्द थी।

भूत० । उसी कितान की मदद से तिलिस्म के अन्दर घुसने का मेरा इरादा था पर कुछ अडस ऐसी आ पड़ी कि जिससे मैं वह काम कर न पाया, पर वह अंडस भी उस दिन दूर हो गई जिस दिन मैंने तुमको उस गुफा से छुट्टी दिलाई जिसमें कम्बख्त श्यामलाल तुम्हे बन्द कर गया था। तुम्हे याद होगा कि जिस समय मैं तुम्हें उस गुफा के बाहर निकाल के लाया उसी समय कुछ सवारों को उस तरफ आते देखा था। मैंने उन्हें दुश्मन समझा था पर वे थे राजा शिवदत्त के आदमी।

नन्हो० । चुनार के राजा शिवदत्त ?

— भूत० । हाँ वही मगर उसे शिवदत्तगढ़ का राजा कहो, चुनार तो.....

नन्हों० । हाँ हाँ सो सब मैं जानती हूँ, मुझे खूब मालूम है कि महाराज सुरेन्द्र-  
मित्र से दार कर कर चुनार छोड़ जंगल में भाग गया है वहाँ मझे गढ़ भी



मालूम है कि इधर हाल ही में तुमको उसका एक काम कर देने के लिये उससे एक खासी रकम इनाम में मिली है ।

भूत० । (नन्हो की बात पर अजीब तरह से मुंह बना कर ) उन आदमियों के साथ मुझे उसी समय एक जगह जाना पड़ा और इसी सबब से तुमने पुनः भेंट न कर सका । खैर, वह काम हो जाने के बाद जिसके लिए वे लोग आए थे, मुझे तिलिस्म में घुसने का मौका मिला । (किसी याद से काप कर) तुम्हें याद ही होगा— तुम्हारे साथ जब मैं एक बार तिलिस्म में घुसा था तो एक भयानक महाकाल की मूरत हम लोगों को मिली थी ...

नन्हों० । वही जिसकी मेरे पिता पूजा करते थे ?

भूत० । नहीं बल्कि वह जो एक बहुत बड़ी इमारत के आंगन के बीचोबीच में पडती थी और जहां तक पहुंच के हम लोगो को वापस लौट आना पड़ा था क्योंकि आगे जान के लिए 'ताली' हम लोगो के पास न थी ।

नन्हों० । (उस भयानक मूरत की याद से काप कर) ओह वही जिसकी भयानक आंखें खूंखार शेर की आंखों की तरह डरावनी थी और जो...

भूत० । (टूटी आवाज में) हां वही वही, महारानी से मिली तिलिस्मी ताली लिए मैं उसी मूरत के पास पहुंचा, मगर उसने मुझे पकड़ लिया और खा जाना चाहा !

नन्हों० । खा जाना चाहा !

भूत० । हाँ और बहुत नजदीक था कि मेरा खात्मा ही हो गया होता कि वह मूरत आप ही आप बोली— 'मुझे आदमी का खून पिलाओ तो मैं तुम्हे छोड़ दूँ और तुम्हें तिलिस्मी खजाना भी दूँ !' आखिर जान के डर से मैंने वह भी किया\*।

नन्हो० । (काप कर) तुमने उस मूरत को मनुष्य का खून पिलाया !

भूत० । (आखें फेर कर) हां मगर फिर भी कुछ काम न निकला, यद्यपि जान बच गई मगर उस मूरत को कार्रवाइयो न इतना डराया कि मेरी रूह काप गई और अब कभी तिलिस्म के अन्दर न जाऊंगा यह कसम खा ली है ।

नन्हो० । (डरे हुए ढंग से) बड़ी भयानक बात तुम कह रहे हो ! रही तो वह मूरत जरूर बड़ी डरावनी मगर वह ऐसे भयानक कर्तब भी करती है यह मैं कभी सोच भी नहीं सकती थी । अगर मेरे सामने कहीं ऐसी घटना होती तो मेरी डर के मारे जरूर जान निकल जाती !

---

\* भूतनाथ की जावनी में 'भूतनाथ' की इस मूर्ति और इसके सामने भूतनाथ द्वारा निकला अहिल्या के बलि दिये जाने का पूरा पूरा हाल लिखा जा चुका है ।



भूत० । तो बस फिर समझ लो कि मेरी क्या हालत हुई होगी ? अभी तक जब उस बात का खयाल आता है कलेजा धड़क उठता है । मैं तो अब उम्र भर कभी तिलिस्म में जाने का नाम न लूंगा और इसी से वहां की ताली भी ऐसी जगह गाड़ आया हूं कि जहां से कभी किसी के हाथ न लगे !

नन्हों० । यही ठीक है, मगर दोस्त तुमने बहुत थोड़े में सब हाल कहा है । मुझे खुलासा सब किससा सुनाओ कि कैसे कैसे क्या हुआ ?

भूत० । वह हिम्मत इस वक्त मेरी नहीं है । मेरी तो अभी तक उस घटना की याद स रूह कांपती है । और किसी वक्त पूरा हाल सुन लेना इस वक्त अब ज्यादा कुछ न कहूंगा । तुम अपनी कहो कि क्या हाल है, यहा कोई तकलीफ तो नहीं होती, तबीयत तो ठीक है । चेहरा कुछ उतरा हुआ देखता हूं ?

नन्हों० । नहीं मैं बिल्कुल अच्छी तरह हूँ, यहाँ कोई तकलीफ किसी बात को नहीं है और अगर कुछ हो भी तो अब तुम आ ही गये हो, सब दूर हो जायगी ।

भूत० । मगर मैं तो यहाँ ज्यादा देर तक रुक न सकूंगा, थोड़ी देर में चला जाऊंगा ।

नन्हों० । है, ऐसा ! मगर सो क्यों ? अब आए हो तो दो चार दिन तक रह कर सुस्ता के जाओ ।

भूत० । नहीं, मुझे रोहतासगढ़ में बड़ा जरूरी काम है, वहां.....

नन्हों० । (सिर हिला कर) सो सब मैं नहीं सुनने को । अब आज भर तो तुम किसी तरह यहा से जा ही नहीं सकते, सुबह को सुबह देखी जायगी । ऐसा मला क्या काम कि न दिन देखो न रात, न शरीर देखो न काया । जरा अपनी हालत तो देखो क्या हो रही है ? बस बस, चलो मेरे डेरे पर, वही चल के और बातें होंगी ।

उस जगह से थोड़ी ही दूर पहाड़ी की तलहटी में एक सुन्दर भोपड़ा बना हुआ था जो आजकल नन्हों का डेरा था क्योंकि इसी में वह अपने दिन काट रही थी । भूतनाथ को बहुत आग्रह करके वह वहीं ले गई और उसके लहाने धोने और भोजन आदि के बन्दोबस्त में लगी । उस दिन और रात क्या दूसरे दिन और दूसरी रात भी उसने भूतनाथ को रोक रक्खा और तब तीसरे दिन वही जाकर उसे अपनी आंखों की ओट किया ।

मगर नन्हों का यह काम, यह नकली मुहब्बत दिखाना और भूतनाथ को रोकना, सतलव से खाली न था । असल में वह यह जानना चाहती थी कि भूतनाथ तिलिस्म की चामी कहा रख आया है । उसने भूतनाथ को भुलावे में डाल कर बहुत कुछ

..... कि ..... वह ..... कि ..... के ..... से



उसे इस बारे में भी कुछ मालूम हुआ या नहीं कि चामी यानी वह सोने वाला उल्लू तथा वह भानुमती का पिटारा कहां छिपा दिया गया है। खैर जो कुछ हुआ या होगा आगे चल कर मालूम हो ही जायगा।

## सातवां बयान

कहना चाहिए कि एक प्रकार से नन्हो ने उस भोपड़े को अपना घर ही बना लिया है जिसमें पाठक ऊपर उसे देख चुके हैं, क्योंकि अब हम उसे बराबर इसी जगह देखते हैं और अगर वह कभी कही जाती भी है तो सिर्फ एकाध दिन के लिए ही। इसका क्या सबब है सो तो हम कह नहीं सकते पर नन्हों की कोई बात मतलब से खाली हो इसका भी हमें विश्वास नहीं होता अस्तु पाठकों को समझ रखना चाहिए कि इसमें भी कुछ न कुछ रहस्य जरूर है और यही सबब है कि आज इस आधी रात के समय जब हम उसे इस भोपड़े से बाहर निकलते देखते हैं तो आश्चर्य होता है और हम चाहते हैं कि उसका पीछा करके देखें कि वह किधर जाती या क्या करती है।

इसमें कोई शक नहीं कि नन्हों का कलेजा बहुत ही मजबूत है। अगर और कोई औरत होती तो इस तरह आधी रात के समय इस भयानक निर्जन स्थान में जहां दरिन्दे जानवरो का भी डर कम नहीं है बाहर निकलने की कदापि हिम्मत न करती, पर नन्हों बेखटके ओर बगैर किसी डर के उस कंटीले बेड़े के बाहर हुई जो हिफाजत के खयाल से उसके भोपड़े को कुछ फासला दे के चारों तरफ से घेरे हुए था, और तब सीधो उस तरफ को रवाना हुई जिधर से वह पहाड़ी नाला बह कर आ रहा था जिसके किनारे पर यह स्थान था। थोड़ी दूर जाने के बाद ही मालूम हो गया कि नन्हों का लक्ष्य वह पहाड़ी है जो इस अधिकार में अपना सर ऊंचा किये बड़ी ही भयानक जान पड़ती है और इस जगह से कम से कम भी आध कोस के फासले पर होगी।

बीच में पड़ने वाले छोटे जंगल को नन्हो ने जहां तक बन पड़ा तेजो से तय किया जोर अब उस पहाड़ी पर चढ़ने लगी जो उसका लक्ष्य थी और जिसका लम्बा सिलसिला जंगल पार करते ही शुरू हो जाता था। इस जगह पहुँच नन्हो की चाल कम हो गई क्योंकि उसे उन अनगढ़ ढोकों और पथरीली चट्टानों के बीच में से अपना रास्ता निकालने में बहुत तकलीफ होने लगी फिर भी घूमती फिरती और चक्कर काटती हुई वह बहुत ज्यादा दूर तक चली गई और अन्त में एक गुफा के मुहाने तक पहुँच कर रुकी जो इस समय के अधिकार में बिलकुल हो दिखान ई



पड़ती थी पर फिर भी न जाने किस तरह, शायद कोई खास निशान देख कर, नन्हों ने उसे ढूँढ़ ही निकाला था। जरा देर के लिए वह उस जगह रुकी, शायद इस बात को आहट लेने के लिए कि गुफा के अन्दर कोई दरिन्दा जानवर तो नहीं बैठा है, और तब उसके भीतर घुसी। जब काफी अन्दर चली गई तो अपनी चाल रोकी और सब तरफ की अच्छी तरह आहट ले चुकने के बाद कमर से सासान निकाल कर रोशनी की।

अब तो हमें भी कोई सन्देह न रह गया। हम बराबर यही खयाल कर रहे थे कि हो न हो यह वही स्थान है जहा उस समय नन्हो कैद थी जब भूतनाथ ने उसे छुड़ाया, पर अब रोशनी में इस गुफा की हालत देख निश्चय हो गया कि बेशक यही बात है क्योंकि सामने ही लोहे की वह जंजीर दीवार से लगी मौजूद थी जिसे काट कर भूतनाथ ने नन्हो को छुट्टी दी थी। इस समय हाथ वाली मोमबत्ती को रोशनी में उस जंजीर को देख एक बार नन्हों कांप गई क्योंकि उसे अपनी उस मयानक अवस्था का खयाल आ गया जब वह भूखी प्यासी और लाचार यहां कैद थी और मौत मुंह बाए सामने खड़ी नजर आती थी, पर फिर तुरन्त ही उसने अपने को काबू में किया और इस तरफ से घूम कर बाईं तरफ को बढ़ी जिधर उस गुफा का लम्बा सिलसिला पेंच खाता हुआ दूर तक चला गया था।

ज्यादा जाना न पडा और लगभग पन्द्रह बीस हाथ जाने बाद गुफा यकायक समाप्त हो गई। सामने अनगढ़ पत्थरों की एक दीवार नजर आई जहां पहुंच नन्हों रुक गई और इधर उधर खूब गौर से कुछ देर देखने बाद एक बड़े पत्थर के पास पहुंच रोशनी की मदद से उस पर कुछ खोजने लगी। काले और नमो तथा काई से ढंके हुए अनगढ़ ढोंके पर न जाने किस चीज की तलाश नन्हो को थी कि उसने उसका एक एक अंगुल स्थान देख डाला और अन्त में एक जगह उंगली रख खुशी की किलकारी मारी, तब फुती से हाथ की मोमबत्ती जमोन पर रख दी और अपने कपड़ों के अन्दर हाथ डाल एक ताली निकाली जो लम्बी पतली और अजीब ढंग से टेढ़ी मेढ़ी बनी थी। इस ताली को उसने पत्थर पर उसी जगह रख कर दबाया जहा पर उंगली रखी थी और ताली उस पत्थर के अन्दर लगभग चार अंगुल के घुस गई। मुमकिन है कि उस जगह ताली लगाने का कोई सुराख हो अथवा और कोई बात हो, पर नन्हों ने ताली भीतर डाल जोर लगा कर दाहिने बाएं किसी क्रम के साथ कई बेर उमेठा और तब उस पत्थर को हाथ से धक्का दिया। ताज्जुब की बात थी कि वह भारी चट्टान किसी मामली दर्वाजे या पत्ते की तरह घूम



गई और उसके पीछे एक रास्ता निकल आया जिसके भीतर घड़कते हुए कलेजे के साथ नन्हों ने पैर रक्खा ।

एक छोटी कोठड़ी चार पांच हाथ लम्बी और इससे कमती ही चौड़ी नजर आई जिसके अन्दर की हवा बन्द और कुछ बदबूदार थी । इस कोठड़ी के दाहिने और बाएं दोनों तरफ की दीवारों के साथ पत्थर की पटियां टाड़ो का तरह लगी हुई थी और उन पर तरह तरह की चीजें रक्खी हुई थी पर उनकी तरफ नन्हों ने निगाह भी न उठाई और सीधे सामने की तरफ बढ़ी जिधर एक छोटी गठड़ी रक्खी दिखाई पड़ रही थी । हाथ लगाने के पहिले एक बार बड़े गौर से उसे देखा और तब झपट के उठा लिया और जमीन पर रख कर खोला ।

ताज्जुब नहीं कि नन्हों की तरह हमारे पाठक भी इस गठरी को पहिचान गये हो क्योंकि यह वही थी जिसे आखिरी बार दारोगा साहब ने नन्हों के सुपुर्द किया था, जिसे ले वह महारानी के तोशेखाने में घुसी थी, अथवा जिसके अन्दर वह नायाब चीज, तिलिस्म की चाबी, बन्द थी । नन्हों के उतावले हाथों ने जल्दी जल्दी उस गठड़ी को खोला, वही छोटी जडाऊ सन्दूकड़ी नजर आई जिसके ऊपर तिलिस्मी चाबी जड़ी हुई थी । और चीजों को छोड़ नन्हों ने इस सन्दूकड़ी को हाथ में लिया और उसी पहिली तरकीब से खोला । भीतर वही छोटी पुस्तक थी जिसे निकाल एकाध बार पन्ने उलट पुलट कर देखा तब सन्दूकड़ी में रख कर बन्द करने बाद एक बार इज्जत के साथ माथा पर लगा जमीन पर रख दिया । अब उसने उस गठड़ी की अन्य चीजों को सरसरी निगाह से देखा पर फिर न जाने क्या सोच जोर से गर्दन हिलाई और तब गठड़ी पुनः ज्यों की त्यों बाध कर उसी जगह रख दी जहा वह पड़ी हुई थी । इसके बाद उसने वह सन्दूकड़ी बगल में दबाई और उस कोठरी के बाहर निकल आई । पत्थर के ढोके को अपनी जगह कर कोठड़ी का दर्वाजा बंद करके वह ताली निकाल ला और उसको भी चोली के अंदर छिपाने बाद तेजी से गुफा के बाहर हो गई ।

मगर नन्हों की किस्मत में वह नायाब चीज बंदी हुई न थी जिसके पाने के लिए वह बार बार इस कदर जोर लगा रही थी । जितनी देर उसने उस गुप्त कोठरी में लगाई उसी के बीच में बाहर की हालत बदल गई थी और कई गैर आदमी उस जगह आ पहुंचे थे जिन्होंने उस गुफा के मुहाने को घेर लिया था । जैसे ही नन्हों गुफा के बाहर हुई इनमें से एक आदमी ने आगे बढ़ कर उसका हाथ पकड़ लिया । नन्हों ने चमक कर दूसरा हाथ कपड़े के अन्दर डाला मगर इसके पहिले कि वह कोई कार्रवाई कर सके इस आदमी ने बेहोशी की दवा से तर एक



रूमाल उसकी नाक पर रख दिया जिसकी हवा नाक में जाते ही नन्हों त्यों कर गिरी। उस आदमी ने उसे सम्हाला और तब कई लोग मिल कर उसको हाथो हाथ उठाए हुए पहाड़ी के दूसरी तरफ को चल पड़े।

फुती फुती इन आदमियों ने इस पहाड़ी को लांघा और इसके दूसरी तरफ उतर गए जिधर एक लम्बा चौड़ा सुनसान मैदान था। इस मैदान में एक छोटी भोपड़ी नजर आ रही थी जिसके दरवाजे ही पर एक नकाबपोश न जाने कब से खड़ा था। इन लोगों को आते देखते ही वह कई कदम आगे बढ़ आया और तब किसी विचित्र भाषा में उसने इन लोगों से कुछ पूछा जिसका जवाब भी उसी ढंग पर इन लोगों ने दिया इसके बाद सब कोई मिल कर नन्हों को भोपड़े के अन्दर ले गए जहाँ चिराग की रोशनी हो रही थी। नन्हों जमीन पर लिटा दी गई और नकाबपोश के हुक्म से सिर्फ एक आदमी का छोड़ बाकी सबके सब उस भोपड़े के बाहर हो गए।

उस नकाबपोश ने दिया उठा कर गौर से नन्हों की सूरत देखी, तब चिराग ठिकाने रख दिया और उस आदमी की तरफ देख कुछ इशारा किया जिसे समझ उसने नन्हों की तलाशी लेनी शुरू की। तुरत ही कमर में बंधी हुई वह सन्दूकड़ी निकल पड़ी जिसको देखते ही नकाबपोश के मुँह से प्रसन्नता की किलकारी निकल आई। उसने उलट पुलट कर उसको अच्छी तरह देखा और तब धीरे से यह कह कर कि—“बेशक वही है” वह चिराग की तरफ गढ़ गया। मगर अपने आदमी से यह कहता गया—“अच्छी तरह देख लो कोई और चीज तो कमबख्त के पास नहीं है।”

थोड़ी देर बाद वह नकाबपोश चिराग के पास से हटा। इस बीच में उसने क्या किया और उस सन्दूकड़ी को खोला या नहीं यह तो हम नहीं कह सकते मगर इतना जरूर कह सकते हैं और अगर उसके चेहरे पर नकाब पड़ी हुई न होती तो आप भी जान जाते कि इस चीज को पाकर उसे बेहद खुशी हुई। पलटते ही उसने अपने साथी से पूछा, “और भी कुछ मिला कमबख्त के पास?” जिसके जवाब में कोई चीज उसकी तरफ बढ़ाते हुए उसने कहा, “सिवाय इस कागज और इस ताली के और कुछ भी नहीं।”

नकाबपोश ने वह कागज ले लिया और रोशनी के पास ले जा कर पढ़ा। टेढ़े मेढ़े अक्षरों में दो ही चार सतरे थी मगर उन्होंने नकाबपोश के ऊपर गहरा असर डाला। वह कुछ देर के लिए गंभीर चिन्ता में डूब गया और ठूंडी पर हाथ रख न जाने क्या सोचता रहा, इसके बाद अपने साथी से बोला, “यह कागज तो बड़े ताज्जुब की बात बताता है, लो तुम भी पढ़ो और बताओ कि यह क्या बात है।”



उस आदमी ने नकाबपोश के हाथ से वह कागज ले लिया और घिराग की तरफ करके पड़ा। इसमें कोई शक नहीं कि कागज में जरूर कोई ताज्जुब की बात लिखी थी क्योंकि पढ़ कर वह आदमी भी देर तक गौर में पड़ा रहा। अन्त में जब उस नकाबपोश ने उससे पूछा तो वह बोला, “ताज्जुब की बात है ! अगर यह कागज सही कहता है तो कामेश्वर केवल इस कम्बख्त के पास आता ही नहीं है बल्कि जरूर उसे इधर के मामलों को खबर भी लग चुकी है।”

नकाबपोश बात पर जोर देकर बोला, “बेशक ऐसा ही है और ऐसी हालत में हम लोगों को बहुत जल्दी ही कामेश्वर को भी अपने काबू में कर लेना चाहिए।” उस आदमी ने जवाब दिया, “अगर ऐसा होना मुश्किल है।” नकाबपोश ने जवाब दिया, “कुछ भी मुश्किल नहीं है। जो मैं कहता हूं सुनो और वैसा ही करो, ईश्वर चाहेगा तो हमें जरूर सफलता मिलेगी।”

उस आदमी का हाथ पकड़ नकाबपोश एक तरफ चला गया और देर तक न जाने क्या क्या बातें करता रहा। क्या राय पक्की हुई तो हम नहीं जानते पर इतना जरूर कह सकते हैं कि इस बात की बात में घड़ी भर से ऊपर का समय लग गया। इसके बाद वह नकाबपोश पनः नन्हों के पास आया और उसकी नाक पर हाथ रख कर देखने के बाद बोला, “यह होश में आ रही है, थोड़ी बकनी और सुंघा दो और तब इसे उठा ले जाकर इसके डेरे पर छोड़ आओ। इसके बाद वही करो जो मैंने बताया है। वह ताली और कागज ज्यों का त्यों इसके कपड़ों में रख देना, यह सन्दूकड़ी मैं लिए जाता हूं, परसों उसी सामूली ठिकाने पर तुम लोगों से मिलूंगा।”

नकाबपोश भोपड़े के बाहर निकला जहां उसका एक आदमी घोड़े की लगाम पकड़े खड़ा था। वह कूद कर घोड़े की पीठ पर चढ़ गया और अपनी उसी विचित्र भाषा में कुछ कहने बाद घोड़े को एड़ लगा तेजी से एक तरफ को रवाना हो गया। इसी समय वह साथी भी भोपड़े के बाहर निकल आया और बाकी लोगों से बोला, “नन्हों को इसके डेरे पर पहुंचाने की आज्ञा हुई है, चार आदमी मिल कर इसे उठाओ और ले चलो।”

अब हम इन लोगों का साथ छोड़ देते हैं और उस तरफ चलते हैं जिधर नन्हों का ठेरा अर्थात् वह स्थान है जहां से निकल कर वह इस तरफ आई और इस प्रसिद्ध में गिरफ्तार हो गई थी।

सुबह होने में अभी देर है फिर भी पूरव तरफ के आसमान पर से तारे तेजी



के साथ गायब होते जा रहे हैं और उनका स्थान वह सुफेदी ले रही है जो अरुणोदय के बहुत पहिले ही आकर आसमान पर अपनी हुकूमत जमा लेती है। नन्हों अभी अभी अपने विछावन पर से उठी है और आंखें मलती हुई अंगड़ाई ले रही है। उसके सिर में बेतरह चक्कर आ रहे हैं और वदन का बन्द बन्द ऐसा टूट रहा है कि उठ कर बैठना भारी जान पड़ता है।

बड़ी मुश्किल से किसी तरह अपने पर काबू कर वह उठ खड़ी हुई और तब भोपड़े की दीवार थाम एक झरोखे की राह बाहर देखती हुई बोली, 'बहुत देर हो गई, सुबह होना ही चाहती है। लेकिन यह मुझे हो क्या गया? मेरा सिर और वदन इस कदर टूट क्यों रहा है और मैं यहां क्यों पड़ी हुई हूं? मुझे खूब याद है कि मैं.....'

यकायक उसे उस समय की बातें याद आ गईं जब वह उस पहाड़ी गुफा के बाहर निकल रही थी और किसी आदमी ने उसके मुंह और नाक पर बेहोशी की दवा से तर रुमाल रख दिया था, पर उसका दिमाग अभी ठीक से काम नहीं कर रहा था और समझ में कुछ न आता था कि कैसे क्या हो गया। आखिर उसने अपनी कमर में हाथ डाला। उस सन्दूकड़ी को गायब पाते ही जो उसे गुफा से मिली थी उसके मुंह से एक चीख निकल पड़ी और वह यह कहती हुई जमीन पर बैठ गई—“ओफ गजब हो गया। वह सन्दूकड़ी गायब हो गई। जरूर यह उन्हीं कम्बख्तों का काम है जिन्होंने मुझे बेहोश किया था और बेशक इसी नीयत से उन्होंने ऐसा काम किया भी, मगर फिर यहां क्यों पहुंचा गए यहां ताज्जुब है।”

नन्हों कुछ देर तक गाल पर हाथ रख कर चिन्ता करती रही, मगर निराश हो जाना या व्यर्थ की चिन्ता करना उसकी प्रकृति में न था। शीघ्र ही उसने अपने को चैतन्य किया और इधर उधर टटोल कर जांच करने बाद बोली, “वह ताली और घीठी तो मौजूद है। खैर यही कुशल है, मालूम होता है उन कम्बख्तों ने मेरी अच्छी तरह तलाशी नहीं ली नहीं तो शायद इन चीजों को भी छीन लिए होते। अच्छा अब देखा चाहिए उधर का क्या हाल है।”

नन्हों अपनी जगह से उठी और भोपड़ी के दाहिने तरफ वाली दीवार के पास पहुंची जिधर एक छोटा दर्वाजा था जिस पर मामूली पर्दा पड़ा हुआ था। इस पर्दे को हटा उसने दर्वाजे को खोला और एक दूसरी कोठरी में पहुंची जो पहिली वाली से कुछ छोटी मगर साफ और हवादार थी। इसमें एक मामूली खाट बिछी थी जिस पर कोई व्यक्ति चादर ओढ़े सोया हुआ था। नन्हों ने इसके पास जा



मुंह पर से चादर हटाई और अब हमें खिड़की से आने वाले मद्धिम प्रकाश में यह देख ताज्जुब हुआ कि यह व्यक्ति कामेश्वर है। यह कामेश्वर यहां कैसे आ पहुंचे और इस तरह गाफिल पड़े हुए क्यों हैं ? नन्हों कामेश्वर के ऊपर झुक गई और गौर से उनकी सूरत देख कर बोली, “शुक्र है कि इसकी बेहोशी अभी तक दूर नहीं हुई नहीं तो और भी गजब हो जाता। अब वह ताली और चीठी ठिकाने रख कर कम से कम इसकी निगाहों में तो सच्ची बनी ही रह सकती हूं।” अपने पास वाली चीठी निकाल कर उसी ताली पर लपेटी और तब उसे कामेश्वर को कमर में खोंसने बाद एक आलमारी के पास पहुंची जिसमें बहुत तरह का सामान रक्खा हुआ था। इसमें की एक शीशी के अर्क से उसने अपने आंचल का कोना तर किया और उसे कामेश्वर की नाक के पास ले गई। मालूम होता है कि यह किसी तरह का तेज लखलखा था क्योंकि इसकी दो चार सांसें अन्दर जाते ही कामेश्वर ने तड़ातड़ा दो तीन छोक्के मारी और तब घबड़ा कर उठ बैठे। इसके पहिले कि वह कुछ बोले नन्हों कह उठी, “वाह वाह, आप इस तरह गाफिल पड़े हुए हैं और सुबह होने को आ गई, क्या अपने साथ मुझे भी बदनाम करने का इरादा है।”

कामेश्वर ने कुछ संकोच के साथ कहा, “क्या सवेरा हो रहा है ?” नन्हों खिड़की का पल्ला अच्छी तरह खोलती हुई बोली, “देखिए।” कामेश्वर एक निगाह बाहर की तरफ डालते ही चमक कर बोल उठे, “हैं, यह तो सूरज निकलना चाहते हैं ! न जाने मुझ पर कहा की नींद सवार हो गई जो मैं इतनी देर सोता रह गया ! मेरे लौकर चाकर न जाने क्या सोचते होंगे ?”

इसके बाद ही कुछ रुक कर कामेश्वर बोले, “मगर सच तो कहो नन्हों, कल जो भोजन तुमने मुझे कराया था उसमें तो कोई ऐसा असर नहीं था ? उसको खाने के बाद से ही मुझे बड़ी सुस्ती और आलस्य मालूम होने लगा था ?” नन्हों ने एक ठहाका मार कर कहा, “वल्लाह, खूब कही, कल को कहियेगा कि मुझे बेहोश कर मेरी रकम गायब कर ली ! जरा यहां से जाया करिए तो अपनी जेबें टटोल लिया कीजिए। अजी हजरत, आप तो धोड़े पर सवार हो कर यहां से निकल न गए थे ! फिर कब वापस आकर यहां सो गए ? मुझे तो खबर तक नहीं। मैं तो अभी अभी अपने कामों से फारिग हुई हूं तो आपको यहां देख ताज्जुब कर रही हूं कि यह क्या मामला है और आप वापस क्यों लौट आए ?”

कामेश्वर ने चिन्ता के साथ माथे पर हाथ फेरते हुए कहा, “हां यह भी तो तुम ठीक कहती हो ! तुम्हारे यहां से तो मैं अपने बाग के लिए चल पड़ा था।



मगर तब फिर यहां कैसे और कब लौट आया यह तो जरा खयाल नहीं पड़ता।” कहते कहते बहुत छिपे तीर पर कामेश्वर ने अपनी कमर में हाथ डाला और उस ताली और कागज को ज्यों का त्यों पाकर निश्चिन्ती को सास ली जिस बात को घूर्ता नन्हो ने अच्छी तरह लक्ष्य किया पर कुछ जाहिर न होने दिया।

कामेश्वर से नन्हों ने दो चार बातें और की तब कहा, “खैर जो कुछ भी हो, अब आपको जल्दी से जल्दी यहां से चले जाना चाहिए क्योंकि कोई गैर आदमी अगर इस जगह आ पहुँचा और उसने हम लोगों को इस तरह देख लिया तो बड़ा बदनामी की बात हो जायगी।” कामेश्वर ने तुरत कहा, “हां यह तो तुम ठीक कहती हो, मैं अभी जाता हूँ, मगर इतना बता दो कि तुम अपना बादा पूरा करोगी और मेरी स्त्री और बहिन के मामले में मेरी मदद करोगी न?” नन्हो अपने कनेजे पर हाथ रख कर बोली, “जो कुछ मैंने कहा है उसे दिलोजान से पूरा करने को हरदम तैयार रहूँगी, आप उस बारे में कोई फिक्र न करें, हा जो बात मैंने कही है वह काम अवश्य हो जाना चाहिए।” कामेश्वर ने जवाब दिया, “उसे तुम हो गया हुआ समझो। मैंने अपने कई कातिल आदमी छोड़ दिये हैं जो बिना उस काम को पूरा किए रहने के नहीं।” नन्हो बोली, “तो बस मुझे भी आप सब तरह से तैयार समझिये।”

दो चार बातें और हुई तब कामेश्वर ने उस झोपड़े से बाहर कदम निकाला, मगर कुछ ही दूर जाकर उन्होंने अपने माथे पर हाथ रक्खा और दबा कर कहा, “माथे में भी चक्कर आ रहा है और सर बेतरह दर्द कर रहा है, ठीक वही हालत है जैसी बेहोशी से उठने पर होती है। कही यह कम्बख्त मेरे साथ दगा तो नहीं कर रही है? खैर सब से पहिले चल कर गोपालसिंह से मिलना और उनको इस मामले की खबर करना चाहिए।”

## पाठकों का बयान

संध्या का समय है। अपने महल के पीछे वाले नजरबाग में कुंअर गोपालसिंह अकेले पीठ पीछे दोनों हाथ बांधे सिर झुकाए टहल रहे हैं। उनके चेहरे से उदासी प्रकट हो रही है और रह रह कर वे लम्बी सांस खींचते हैं। पाठकों को बताना नहीं होगा कि उनकी इस हालत का सबब वही दुर्घटना है जिसमें पड़ कर उनके दिली दोस्त श्यामजी को अपनी जान से हाथ धोना पड़ा है, बहुत कोशिश करने पर भी गोपालसिंह अपने दोस्त की दुःखदाई मृत्यु का गम भूल नहीं पाते हैं और इनकी अवस्था देख देख इनके सभी रिश्तेदार और प्रेमियों को अक्रुथनीय



रोहतासमठ

दुःख हो रहा है, पर वे लाचार हैं कुछ कर नहीं पाते ।

यकायक किसी प्रकार की आहट पा गोपालसिंह ने सिर घुमाया और देखा कि उनके दोस्त कामेश्वरसिंह चले आ रहे हैं । गोपालसिंह रुक गये और उनके पास आ जाने पर बोले, “आओ भाई कामेश्वर, क्या इस मुसीबत में तुमने भी मुझे छोड़ दिया जो आज कई रोज बाद सूरत दिखला रहे हौ ।”

कामेश्वर ने जवाब दिया, “श्यामजी के मरने का गम जितना आपको है उतना ही मुझे भी है, पर आपने अपने दिल में गम के साथ साथ भायूसी को जगह दे रक्खा है और मैंने वैसा नहीं किया है बस फर्क सिर्फ इतना ही है । मैं इसी फिराक में पड़ा हुआ हूँ कि उनके दुश्मनों का पता लगाऊँ और उनसे बदला लूँ । इसीलिए मैं इधर से उधर मारा मारा फिर रहा हूँ और आपके पास आने का मौका कम ही पाता हूँ ।”

गोपालसिंह अपने दोस्त कामेश्वर की यह बात सुन आश्चर्य से बोले, “यह तुमने क्या कहा मेरी समझ में कुछ न आया । किस दुश्मन की किस कार्रवाई से तुम्हारा मतलब है और किस फिराक में तुम घूम रहे हो जो मेरे पास आ नहीं सकते ?”

कामेश्वर० । (गोपालसिंह के और पास आके तथा उनके कंधे पर हाथ रख कर घीरे से) क्या आप समझते हैं कि श्यामजी की मौत बिना कारण के हुई ? या क्या आपको यही विश्वास है कि वे सचमुच जान से ही मारे गये ?

गोपाल० । आज तुम्हें क्या हो गया है दोस्त जो तुम इस तरह की उखड़ी पुखड़ी बातें कर रहे हो ! क्या हम लोगों ने अपनी आंखों से उनकी नुची कटी लाश नहीं देखी और क्या हमारे सामने ही उनकी देह जला कर خاک नहीं कर दी गई।

कामेश्वर० । बेशक हमलोगों ने एक लाश देखी, और बेशक वह जला दी गई, पर इसका क्या सबूत कि वह उन्हीं की लाश थी ? सिवाय कपड़ लरते और हाथधारों के और कोई नहीं, क्योंकि आपको भी याद होगा कि उस लाश का चेहरा एक दम ऐसा बिगड़ गया था कि पहिचाना नहीं जा सकता था ।

गोपाल० । (बढ़ते हुए ताज्जुब से) तो क्या तुम्हें सन्देह है कि वह लाश श्यामजी की नहीं थी ?

कामेश्वर० । हां परसों तक तो सन्देह ही था मगर उसके बाद से वह सन्देह भी जाता रहा और इस बात का विश्वास पैदा हो गया है ।

गोपाल० । परसों क्या कोई नई बात मालूम हुई या कोई घटना हो गई जिससे ऐसा हुआ ?

कामेश्वर० । वेणक ऐसा ही है । ( जेब से एक कागज निकाल और उन्हे दिखा कर ) यह किसकी लिखावट है आप पहिचानते हैं ?

कागज पर एक निगाह डालते ही चमक कर गोपालसिंह ने उसे अपने हाथ में लिया और यह कहते हुए कि 'क्या इस लिखावट को मैं कभी भूल सकता हूँ।' उसे पढ़ने लग गए । जब तक वे उस कागज को पढ़ते रहे कामेश्वर की कीतूहल मरी निगाहे गोपालसिंह के चेहरे पर पड़ती रही जो रह रह कर अपनी रंगत बदल रहा था । कुमार जब उसको पढ़ चुके तो ताज्जुब भरी आवाज में बोले, "यह तो कुछ बजीब सी बात है । यह कागज कब तुम्हे मिला ? क्या मेरी आंखें मचोखा दे रही हैं या यह सचमुच श्यामजी की ही लिखावट है !"

पाठकों की समझ में यह जरूर ही आ गया होगा कि यह वही कागज है जिस नन्हो ने कामेश्वर को बेहोश करके अपने कब्जे में किया मगर फिर वापस कर दिया था जिसे उस नकावपोश ने नन्हों के कब्जे से निकाल लेने पर भी फिर लौटा दिया था, मगर उनका कीतूहल दूर करने के लिए हम इस जगह उस कागज का मजमून भी लिखे देते हैं । उस कागज में यह लिखा हुआ था :—

“प्यारे का०—

हम लोगों का शक ठीक था । उसी कम्बख्त की सब शैतानी है, मगर मैंने भी मुनासिब कार्रवाई कर डाली है । साथ घाली ताली से शिकारगढ़ वाली मेरी गुफा खोल लो और जो कुछ मिले उस पर कब्जा । करके वही कार्रवाई करो जो हम लोग तय कर चुके हैं । अगर ठीक ढंग से काम हुआ और ईश्वर ने चाहा तो कभी शायद फिर भी मिल सकें ।

तुम्हारा—  
दोस्त ।”

गोपालसिंह ने इस कागज को कई बार पढ़ा और ताज्जुब में डूबी हुई अपनी आंखें कामेश्वर की तरफ उठाई जिन्होंने कहा, “पत्र लिखने वाला कौन है यह तो आप लिखावट से ही समझ गए होंगे ?” गोपालसिंह ने जवाब दिया, “क्या इसमें भी कोई शक हो सकता है ?”

कामेश्वर० । तब क्या इसको पाने बाद भी उनकी मौत का विश्वास कायम रह सकता है !”

गोपाल० । (कुछ सोच कर) खयाल यह उठता है कि यह चीठी कब लिखी गई । तुम्हे किस दिन यह चीठी मिली ? क्या इसके साथ कोई ताली भी थी ?



## रोहतासमठ

कामे० । चीठी की आखिरी पंक्ति इस बारे में कोई शक नहीं रहने देती कि यह उनकी नकली मीत के बाद लिखी गई है । मुझे परसों यह चीठी और (जब से ताली निकालते हुए) यह ताली मिली.....

गोपाल० । (अफसोस की मुद्रा से) और तुम आज इस बात की खबर मुझे दे रहे हो !

कामे० । इसलिए कि आप महाराजा साहब के साथ दौरे पर गए हुए थे ।

गोपाल० । हां ठीक है, शायद मेरा मन बहलाने के ही इरादे से पिताजी मुझे अपने साथ ले गए थे, पर मेरा जी न लगा और मैं वापस आ गया, और यह भी अच्छा ही हुआ नहीं तो शायद यह खुशखबरी अभी और भी कुछ समय बाद मेरे कानों तक पहुंचती । खैर तो तुमने चीठी और ताली को पा के क्या किया ?

कामे० । मैं फौरन उस गुफा की तरफ गया जिसका इसमें जिक्र किया गया है...

गोपाल० । वही न जो चितवाखोह के ऊपर पड़ती है ?

कामे० । हां, और जिसे वे मजाक में अपना 'खजाना' कहा करते थे ।

गोपाल० । तब ? वहां क्या मिला ?

कामे० । (अफसोस के साथ गर्दन हिला कर) कुछ भी नहीं ? यद्यपि इस बात के निशान तो बहुत काफी पाए गए कि कोई कुछ समय पहिले तक उस गुफा में मौजूद था, पर न तो कोई आदमी और न कोई चीज ही वहां मुझे मिली और न इसी बात का पता लगा कि यह ताली किस ताले को खोलती है, कोई पेटी सन्दूक आलमारी या दर्वाजा वहां ऐसा न था जिसे मैं इस ताली से खोलता और लाचार मुझे वैरंग वापस आना पड़ा ।

गोपाल० । (आश्चर्य से) तो तुमने वह भीतर वाली कोठरी नहीं खोली जो उस गुफा के एक दम अन्त में पड़ती है ?

कामे० । (चींक कर) क्या उसके अन्दर कोई कोठरी भी है ? मुझे तो खबर नहीं, और न ऐसी कोई जगह ही वहां पर मुझे दिखी ? श्यामजी माई ने ऐसी कोई बात तो मुझसे नहीं कही थी कि उस गुफा के अन्दर कोई गुप्त कोठरी भी है ।

गोपाल० । नहीं तुम झूलते हो, उन्होंने जरूर एक बार हम लोगों से कहा था कि उस गुफा के भीतर एक कोठरी है जिसका दर्वाजा ऐसा पोशीदा है कि गैर आदमी उसे देख या समझ भी नहीं सकता ? मैंने यद्यपि वह जगह देखी नहीं पर उतना जरूर कह सकता हू कि यह ताली उसी कोठरी को खोलती होगी ।

कामे० । अगर ऐसा है तो मुझसे बहुत बड़ी गलती हुई, और ताज्जुब नहीं कि...



किसी गहरे तरदुद में पड़ कर कामेश्वर ने अपनी गर्दन झुका ली और न जाने क्या सोचने लगे । गोपालसिंह कुछ देर तक उनका मुँह देखते रहे, तब उनका हाथ पकड़ कर बोले, “क्या इस सिलसिले में कोई ऐसी बात हुई है जिसने तुम्हें चिन्ता में डाल दिया है ?” कामेश्वर ने जवाब दिया, “वेशक ऐसा ही है, और अब जो मैं सोचता हूँ तो यही जान पड़ता है कि उस कम्बख्त ने मुझे बहुत बड़ा धोखा दिया । (आप ही आप) वेशक यही बात है और वह शैतान की खाला मुझे बेवकूफ बना कर अपना कोई सतलब निकाला ही नहीं चाहती बल्कि निकाल चुकी थी तो ताज्जुब नहीं ॥”

गोपालसिंह ने देखा कि किसी तरह के गहरे रंज और अफसोस की छाया कामेश्वर के चेहरे पर दीड़ गई जिसका कारण कुछ भी वे समझ न सकते थे । आखिर उनको पूछना ही पड़ा, “कुछ मुझे भी तो बताओ कि किस तरदुद ने तुम्हें परेशान कर रक्खा है मेरे दोस्त, क्या वह कोई ऐसी बात है जिसे तुम मुझसे नहीं कहना चाहते ।”

कामेश्वर तुरन्त बोल उठे, “नहीं नहीं कोई ऐसी बात नहीं जिसे मैं आपसे छिपाऊँ पर जान पड़ता है कि मैं कुछ बेवकूफी कर गया हूँ जिसका पूरा फल हम सभी को भोगना पड़ेगा, अच्छा सुनिए मैं सब हाल सुनाता हूँ ।”

कामेश्वर गोपालसिंह के साथ एक संगमरमर का चौकोर पर बैठ गये जो उसी जगह पड़ी हुई थी और इस तरह कहने लगे :—

कामे० । उन बाबाजी की लड़की नन्हों की याद तो अवश्य ही आपको होगी जिन्होंने आपको तिलिस्मी किताब देना और आपके हाथों तिलिस्म तोड़वाना चाहा था?

गोपाल० । (उदासी से) हाँ हाँ, मला उन्हें भी मैं भूल सकता हूँ ।

कामे० । वे बाबाजी न जाने कहा गायब हो गए और साथ साथ वह नन्हों भी गायब हो गई ।

गोपाल० । मुझे याद है ।

कामे० । किसी तरह पर श्यामजी को पता लगा कि वह नन्हों आपके महल में घुस आई और अपना कोई सतलब सिद्ध करने के इरादे से महारानी साहिबा की बहुत मुहलगी बन रहा है ।

गोपाल० । (आश्चर्य से) मेरे महल में घुस आई है ! सो कैसे और कब ? मैंने तो कभी उसे देखा नहीं और न श्यामजी ने ही कभी ऐसी कोई बात मुझसे कही थी ।

कामे० । जब तक इस बात का निश्चय न हो जाय उन्होंने आपसे कहना मुनासिब न समझा ।



गोपाल० । अच्छा खैर, तब ?

कामे० । पहिली दफे उस तिलिस्मी किताब के बारे मे जो कुछ कार्रवाई वह कर चुकी थी उसको देखते हुए उन्हे मुसासिब जान पडा कि उस पर निगाह रखी जाय और इस बात का पूरा पूरा पता लगाया जाय कि वह किस इरादे से महल मे घुसी है ।

गोपाल० । वह कौन सी कार्रवाई ?

कामे० । क्या आप भूल गए कि जब हम लोग उन बाबाजी के दिए पते पर तिलिस्म में घुसने की कोशिश कर रहे थे तो वहां से इसे वह गठड़ी ले के भागते हुए बाबाजी ने पकड़ा था जिसमे मानुमती का पिटारा बंधा हुआ था\* यहा तक कि इसकी कार्रवाई पर बाबाजी को खुद शक हो गया कि यह हम लोगों के काम मे बाधा डाला चाहती है और इसकी कुछ बुरी नीयत है ?

गोपाल० । हां हां ठीक है, मुझे अच्छी तरह याद आ गया, अच्छा तब ?

कामे० । श्यामजी ने अपनी कई खास लीडियां महल में पहुंचा दी, और उनके सुपुर्द यह काम कर दिया कि बराबर उस पर निगाह रखें । यही नही बल्कि वे खुद भी कभी कभी रात बिरात वहा जाने और टोह लेने लगे । फौज के सेनापति और महल के अफसर पहरेदारी होने के कारण उन्हें सब तरह की सुविधा थी, अस्तु नतीजा यह निकला कि एक दिन आधी रात के समय जब कि वह नन्हों महारानी साहिबा के निजी तोशेखाने में से कोई चीज चुरा कर भाग रही थी श्यामजी की लीडियों ने उसे गिरफ्तार कर लिया और महल से इस तरह निकाल ले गईं कि किसी को कानोंकान खबर न हुई ।

गोपाल० । उसने क्या चीज चुराई थी ?

कामे० । सो मैं कह नहीं सकता, हम लोग शिकारगाह में थे जब की यह बात है, मगर इस बात की खबर पा के श्यामजी उसकी जाच करने को निकले । और किसी से तो इस बारे में कुछ कह न सके पर मुझसे मिल कर इतना जरूर कह गए कि 'मेरे आदमी उसे एक गुप्त जगह में बन्द कर आए हैं और मैं यह देखने जा रहा हूँ कि वह क्या चीज चुरा के भाग रही थी, महाराज या कुंभर साहब मुझे पूछें तो कुछ बहाना कर देना ।' बस इतना कह के जो वे गये तो फिर उनकी सूरत दिखाई न पड़ी और दूसरे दिन जंगल मे वह लाश मिली ।

गोपाल० । वे कहां गए, क्या किया, और नन्हों को कहां उन्होंने रक्खा था

\* देखिए पहिला भाग, दसवां बयान ।

यह सब कुछ मालूम न हुआ ?

कामे० । कुछ भी नहीं । परसों जब यह चीठी और ताली मुझे मिली उसके पहिले तक आपको तरह मैं भी उन्हें मुर्दा समझे हुआ था और यद्यपि यह शक मुझे जरूर हुआ करता था कि हो न हो इसी घटना अर्थात् नन्हों द्वारा की गई चोरी से सम्बन्ध रखने वाले किसी कारण से ही उनकी जान गई है फिर भी यह सोचने की मैं हिम्मत न कर सकता था कि वे जीते होंगे, पर जैसा कि मैंने आपसे कहा इस चीठी को पा के मेरा विचार बदला और मुझे निश्चय हो गया कि वे जीते हैं ।

गोपाल० । यही चीठी और ताली पा के तुम उस गुफा में गए और वहाँ खोज की पर कुछ न मिला ?

कामे० । हा मगर इस बीच में कुछ और भी बातें हो गईं !

गोपाल० । वह क्या ?

कामे० । मेरी स्त्री के बारे में जो कुछ हुआ और जिस तरह उसकी मृत्यु हुई वह सब तो आपको मालूम ही है ।

गोपाल० । (नीची गर्दन करके) इस बारे में जो कुछ षडयन्त्र हुए और मेरी मां ने इस सम्बन्ध में जो बुरा रुख अख्तियार किया वह सब मैं जानता हूँ क्योंकि इस सम्बन्ध में पहिले पहिले श्यामजी ने मुझे ही वह कागज दिखा कर आगाह किया था जो उन्होंने गौहर के घर पर पाया था\* । मुझे बहुत अफसोस होता है जब मैं सोचता हूँ कि मेरी मां.....

कामे० । खैर वह सब बातें जाने दीजिए, होनहार किसी तरह टल नहीं सकता, जो किस्मत में बदा है वह होके ही रहेगा, हम लोगो ने कुछ कम कोशिश उस मुसीबत से बचने के लिए नहीं की मगर.....

गोपाल० । कुछ नहीं, मैंने तुम्हें बाहर भेज दिया था पर तुम पुनः लौट आए, अगर न लौटे होते तो कभी यह न होता ।

कामे० । (रुखी हंसी हंस कर) और तब उसे साँप न काटता । वह जहाँ रहती वही ऐसा होता । जब उसकी मौत इस तरह पर बदी थी तो हम या आप कर ही क्या सकते थे । खैर उस बात को जाने दीजिए और जो कुछ मैं कहता हूँ सुनिए । मेरी स्त्री की मौत के पहिले किसने क्या किया यह सोचने की मेरी अब

\* देखिए पहिला भाग दूसरा बयान । कामेश्वर और भुवनमोहिनी के बारे में पूरा पूरा हाल भूतनाथ उपन्यास में लिखा जा चुका है इस लिए इस उपन्यास में उसका जिक्र बिल्कुल नहीं किया गया ।



कुछ भी इच्छा नहीं रह गई थी मगर उसकी मौत से कोई रहस्य तो नहीं छिपा है यह जानने की इच्छा अवश्य थी और अब तक बनी हुई है ।

गोपाल० । तो क्या इसीलिए तुमने शहर में रहना छोड़ जंगल और पहाड़ों की शरण ली थी ?

कामे० । पहिले तो रञ्ज और अफसोस ने वैसा मुझसे कराया था पर बाद में कुछ और भी सबब पड़ गए जिनमें से एक यह श्यामजी वाली वारदात भी है । मैं अपने उसी बाग में रहा करता था जब मुझे पता लगा कि नन्हों समो की निगाहों से बहुत छिप कर एक पहाड़ी नदी के किनारे छोटे से भोपड़े में इस तरह रहती है कि वहां उसके पास सहज में कोई पहुंच नहीं सकता । मुझे बहुत ताज्जुब मालूम हुआ कि यह क्या बात है और मैं उसके पास पहुंचा पर वह शैतान की खाला क्या सहज ही में कुछ बताने वाली थी ! उसने बड़े बड़े सब्जबाग मुझे दिखाए मगर मतलब की कोई बात न बताई ।

गोपाल० । जब तुम्हें मालूम ही हो चुका था कि वह मेरी मां के तोशेखाने से कुछ चुरा के भागी है तो उसे सीधे पकड़ के सरकारी नौकरों के हवाले करना था, वे मारपीट कर सब कुछ दरियाफत कर लेते ।

कामे० । हां ऐसा भी कर सकता था मगर एक भारी सबब से वैसा करना मैंने मुनासिब न समझा जिसके बारे में अभी आपसे कहूंगा । फिलहाल श्यामजी वाला किस्सा मुझे खत्म कर लेने दीजिए क्योंकि जिस घटना का हाल मैं कहने वाला हूं उसके बाद से मेरा शक उस कम्बख्त पर बहुत बढ़ गया है ।

गोपाल० । अच्छी बात है, वही कहो ।

कामे० । उसके यहां दो ही चार दफे आने जाने पर पता लग गया कि कुछ दाल में काला जरूर है क्योंकि उसकी बातों से कुछ ऐसा जाहिर होता था मानों मेरी स्त्री अपनी मौत से नहीं मरी है बल्कि उस दुर्घटना के साथ दारोगा भूतनाथ और शिवदत्त का भी कुछ सम्बन्ध है, यही नहीं उसकी बातों से कुछ इस तरह का भी आभास मिला कि मेरी स्त्री मरी नहीं जीती है और इसलिए.....

गोपाल० । (चौंक कर) है !

कामे० । जी हां, यही बात, पर मुझे अभी तक भी विश्वास नहीं होता कि वह सच कहती होगी । खैर जो कुछ भी हो मगर उसकी इस ढंग की बातें सुनने बाद मुझे यही मुनासिब जान पड़ा कि उससे रफ्त जप्त चढ़ाऊं और यह जानने की कोशिश करूं कि ठीक ठीक क्या मामला है या उसकी बातों में कहां तक सच्चाई



है । मैं उसके यहां अकसर आने जाने लगा और कमी कमी तो घंटों बल्कि पहरों तक उसके पास उसी भोपड़े में बैठने लगा बल्कि मैंने यह भी कोशिश की कि वह उस स्थान को छोड़ मेरे बाग या घर में आ जाय पर सो उसने मंजूर न किया । वह किस नियत से शहर और आबादी को छोड़ उस वीरान बियाबान में रहती है यह भी मुझ पर ठीक ठीक जाहिर न हुआ यद्यपि ऊपर से वह यही प्रकट करती थी कि अपने पिता के गम में वह ऐसा कर रही है जो न जाने कहां गायब हो गए हैं । खैर वह सब जो कुछ भी हो, पर जिस दिन मुझे श्यामजी की चीठी मिली...

गोपाल० । हां यह चीठी कैसे तुम्हारे पास पहुंची ?

कामे० । अपने बाग से जमानिया की तरफ आपसे मिलने के लिए आ रहा था जब रास्ते में एक कूएं पर सुस्ताने के लिए जरा देर ठहर गया । उस जगह एक मुसाफिर पहिले से लेटा हुआ था जो मुझे देख उठ बैठा और यह ताली तथा चीठी मुझे दिखा कर बोला, “अगर आपका नाम कामेश्वरसिंह है तो यह आपके लिए है ।” मैं उससे कुछ पूछता मगर चीठी के अक्षर पहिचानते ही चौंक पड़ा और उसको पढ़ने में ऐसा लोन हुआ कि उसी बीच वह आदमी न जाने किधर गायब हो गया, सिर उठाया तो उसका कही पता न था ।

गोपाल० । खैर तब तुमने क्या किया ?

कामे० । इधर आने का विचार छोड़ मैं पुनः अपने बाग को लौट गया क्योंकि इस चीठी ने मेरे मन में तरह तरह के खयाल पैदा कर दिए थे । जिस गुफा का इसमें जिक्र किया गया है उसका हाल मुझे मालूम था अस्तु मुनासिब इन्तजाम कर मैं उसी वक्त उस तरफ को रवाना हो गया, पर जैसा कि मैंने कहा, उस जगह यद्यपि इस बात का सबूत तो जरूर मिला कि कोई वहां रहता था, पर कोई चीज मेरे हाथ न आई, अब आपकी जुवानी मालूम हुआ कि वहां कोई गुप्त कोठरी भी है ।

गोपाल० । बेशक ऐसा ही है, मैं तुम्हारे साथ चलूंगा और उस जगह की अच्छी तरह तलाशी लूंगा, जरूर कोई न कोई मतलब की चीज दिखाई पड़ेगी ।

कामे० । बेशक ऐसा ही करना पड़ेगा । खैर तो उस गुफा से जब मैं निराश वापस लौट रहा था तो उस समय संध्या हो चुकी थी, बल्कि कुछ रात जा चुकी थी । थका हारा और उदास तो था ही, ऊपर से कुछ शामत की मार थी कि मेरे मन में खयाल हुआ कि नन्हो की तरफ से होता हुआ चलूँ जिसका भोपड़ी उस पहाड़ी से थोड़ी ही दूर पर पड़ती थी । मेरी सूरत देख वह घूर्ति शायद समझ गई कि कुछ न कुछ मामला जरूर है । उसने कई तरह के सवाल मुझसे किए और



यद्यपि मैंने असल बात को बहुत छिपाया तब भी मुझे जान पड़ता है कि उसको जरूर किसी तरह का शक हो गया क्योंकि उसने मुझे कोई चीज मिना कर बदहवास कर दिया ।

गोपाल० । बदहवास कर दिया ।

कामे० । हा और इसका पता मुझे इस तरह लगा कि मुझे बेतौर नींद आने लगी और यद्यपि मैं वहां से अपने घर के लिए रवाना जरूर हुआ पर न जाने कैसे ब्या हो गया कि जब आंख खुली तो देखता क्या है कि सवेरा हो चुका है और मैं उसके झोपड़े में ही एक छोट पर पड़ा हूँ । यद्यपि मेरा कोई नुकसान न हुआ, न कोई चीज गायब हुई थी और न वह चीठी या तानी ही मेरे पास से गई थी फिर भी मेरा शक बढ़ता ही गया और धीरे धीरे यह विश्वास हो गया कि कोई रहस्य इस मामले में जरूर है । मैं नन्हो के यहां से बिदा हो गया पर मेरा मन न माना और मैं सीधा आपके पास आया पर यहां आने पर मालूम हुआ कि आप हैं नहीं महाराजा साहब के साथ गए हुए हैं, लाचार वापस लौट गया, अब आज आपके आ पहुंचने की खबर पा के पुनः आया हूँ । सारा किस्सा तो आपने सुन ही लिया, अब जो मुनासिब समझिए सो कीजिए ।

गोपाल० । मुनासिब गैरमुनासिब क्या, सब से पहिले तो उस गफा में पहुंचना और उसके अन्दर वाली कोठड़ी खोल कर देखना चाहिए कि वहां कोई चीज पाई जाती है या नहीं ।

कामे० । ठीक है, ऐसा ही कीजिए, मगर इसके लिए बिना महाराज साहब की इजाजत लिए जाना तो ठीक न होगा ।

गोपाल० । वे तो हैं नहीं पर चाचाजी (मैयाराजा) मौजूद हैं और मायबवश वह देखो वे झिधर ही को आ भी रहे हैं, अस्तु उनसे सब हाल कहके मैं अभी इजाजत लिए लेता हूँ, चलो तुम भी मेरे साथ ।

गोपालसिंह कामेश्वर को साथ लिए उस तरफ को बढ़े जिधर से मैयाराजा आते हुए दिखाई पड़ रहे थे ।

## नौवां बयान

कैलाश-मवन के एक एकान्त कमरे में कुंवर गोपालसिंह और इन्द्रदेव बैठे आपस में बातें कर रहे हैं । गोपालसिंह के चेहरे से एक और तरद्दुद जाहिर हो रहा है और इन्द्रदेव भी चिन्ता से खाली नहीं जान पड़ते ।



गोपालसिंह कह रहे हैं :—

गोपाल० । श्यामजी की मौत ने तो मुझे धायल कर ही दिया था ऊपर से कामेश्वर के इस प्रकार गायब हो जाने से तो मेरी कमरही टूट गई है । उनके रहने से मुझे बहुत कुछ ढाढ़स बंधी हुई थी, खास कर उनकी यह आखिरी बात श्यामजी के बारे में सुन कर तो मैं तरह तरह की आशाएं करने लगा था, पर अब तो ऐसा जान पड़ता है कि मेरी किस्मत ने बिल्कुल ही जवाब दे दिया है । बची खुची उम्मीद चाचाजी से थी पर उनके बारे में भी जो कुछ आप कह रहे हैं उससे जान पड़ता है कि अब बहुत दिनों तक उनकी सूरत देखने की भी उम्मीद नहीं की जा सकती ...

इन्द्र० । हां बात तो कुछ ऐसी ही है । यद्यपि उनके इस विषय का मैं समर्थक नहीं हूं पर दारोगा साहब का पक्ष लेकर महाराज साहब ने उन्हें कुछ इस तरह नाराज कर दिया है कि अब वे आप लोगों से मिलने का तो जिक्र ही क्या जमानिया का नाम तक लेना पसन्द नहीं करते और कहते हैं कि जब तक दारोगा की किस्मत का फैसला नहीं हो जाता वे राजधानी के अन्दर पैर नहीं रखेंगे ।

गोपाल० । ठीक है, अगर उनकी जो कुछ नाराजगी हो सकती है वह पिताजी से हो सकती है, मैंने कम से कम अपने जानते में तो उन्हें कोई भी ऐसा मौका नहीं दिया है कि वे मुझसे बुरा मानें या मुझे भी नफरत की निगाह से देखें ।

इन्द्र० । राम राम राम, यह भी भला क्या बात आप कहते हैं ! आपको और नफरत की निगाह से वे देखें ? यह गैरमुमकिन है । वे आपसे बहुत ज्यादा मुहब्बत करते हैं और आपकी ओर से उनका खयाल बिल्कुल नहीं बदला है, बस आपको पिताजी से ही वे न जाने क्यों कुछ ऐसे कुरख से हो गए हैं ।\*

गोपाल० । यह सब उसी कम्बख्त दारोगा की शैतानी है, वह पिताजी को न जाने क्या क्या पाठ पढ़ाया करता है कि वे उसके आगे अपने धर्म और ईमान तक को भूल बैठे हैं । न जाने उसने क्या जादू उन पर कर दिया है । क्या कहूँ, आप मुझे बार बार रोक देते हैं, नहीं तो मेरा तो मन करता है कि उस कम्बख्त का सर काट कर फेंक दूँ !

---

\* मैयाराजा और दारोगा की तनातनी और इस सबब से अपने भाई अर्थात् जमानिया के महाराज गिरधरसिंह से नाराज होकर उनके चले जाने का हाल भूतनाथ उपन्यास में खुलासा तीर पर लिखा जा चुका है । पाठकों को याद रखना चाहिये कि जमाना तेजी से बीत रहा है और अब वह वक़्त पहुंचा ही चहुँता है जिसका हाल भूतनाथ उपन्यास के आखिरी हिस्सों में लिखा गया है ।



इन्द्र० । नही नही नही, ऐसा खयाल भी न कीजियेगा ! जब वह वक्त आवेगा उसके कर्म आपसे आप उसको मटियामेट कर देंगे, मगर अभी वह मौका नहीं आया ।

गोपाल० । मगर वह मौका जाने कब आवेगा और उसके पहिले ही वह हम सभी को मटियामेट कर डालेगा ! न जाने आप उस कम्बख्त का पक्ष इतना ज्यादा क्यों लेते रहते हैं ? आखिर दोस्ती और मुरीबत का कही अन्त भी तो होना चाहिए ।

इन्द्र० । (हंस कर) आप लोगों का यह खयाल बिल्कुल गलत है कि मैं अपना गुरुमाई या दोस्त होने के नाते दारोगा के साथ इस कदर रिआयत करता आ रहा हूँ । गो कि इस बात का कुछ लिहाज मुझे जरूर ही है लेकिन यह बात मुझे इस हद तक मजबूर नहीं कर सकती है कि वह आप लोगो पर सफाई का हाथ फेरता रहे और मैं चुपचाप बैठा देखा करूँ । इसका कुछ दूसरा ही सबब है जिसे अफ-सोस है कि मैं अभी बयान करने की हिम्मत नहीं कर सकता । खैर इन बातों को जाने दीजिए और यह बताइये कि तन्हीं का कुछ पता लगा ।

गोपाल० । कुछ भी पता नहीं ! न जाने वह कम्बख्त कहां गायब हो गई है कि कई आदमी इस काम पर तैनात करने पर भी उसका कुछ पता नहीं लग रहा । कल ही मैंने कुछ आदमियों को....

इन्द्र० । (बात काट कर) खैर अब आप उसकी फिक्र जाने दीजिये । मुझे उसका पता लग गया है और मैंने अपने आदमी उसके पीछे लगा दिये हैं जो जैसे भी बनेगा उसे गिरफ्तार करके ही छोड़ेंगे ।

गोपाल० । (ताज्जुब से) आपको उसका पता लग गया ! कहां छिपी हुई है वह कम्बख्त ?

इन्द्रदेव० । (गोपालसिंह की तरफ झुक कर धीरे से) रोहतासगढ़ में दिग्विजयसिंह के खास महल में आज कल वह विराज रही है ?

गोपाल० । रोहतासगढ़ में, दिग्विजयसिंह के यहां ! इसका क्या मतलब ? उनसे इसका क्या सम्बन्ध ?

इन्द्र० । (मुस्कुरा कर) बहुत ज्यादा सम्बन्ध है, मैं तो यहां तक कहूंगा कि बहुत सी बातों के जो इधर हुई या हो रही है मुख्य कारण वे ही हैं । उनसे और राजा शिवदत्त से भी आज कल बहुत गठ रही है और ऐसा जान पड़ता है कि इन दोनों की बदौलत हम लोगो को तकलीफ उठानी पड़ेगी । खैर जो कुछ होगा देखा जायेगा, आखिर हम लोगो के सिर पर एक परमात्मा तो हुई है, वह हमारी रक्षा करेगा ।

गोपाल० । (बढ़ते हुए ताज्जुब से) आपकी बातों से तो कुछ ऐसा जाहिर हो



रहा है मानों उन लोगों से हमें बहुत अन्देशा हो ।

इन्द्र० । हां कुछ ऐसी ही बात है ।

गोपाल० । तो मुझे भी तो कुछ बताइए कि क्या मामला है । दिग्विजयसिंह हम लोगों से दुश्मनी करेंगे इस बात की तरफ तो अभी तक मेरा खयाल भी न गया था ।

इन्द्र० । और मेरा भी न जाता अगर एक दोस्त ने मुझे सावधान न कर दिया होता ।

गोपाल० । वह कौन ?

इन्द्र० । आप उसे नहीं जानते और उसने बहुत बड़ी कसम देकर मेरा मुंह बन्द कर दिया है इसलिए अभी तो मैं उसका परिचय आपको दे नहीं सकता मगर उसने जो कुछ मुझे बताया है उसका सारांश मैं आपको बताए देता हूं ताकि आप-होशियार हो जायें ।

इतना कह इन्द्रदेव गोपालसिंह की तरफ झुक गए और धीरे धीरे उनसे कुछ बातें करने लगे । बातों का यह सिलसिला बहुत देर तक कायम रहा और संध्या होने की आ गई थी जब गोपालसिंह जमानिया जाने के लिए तैयार होकर मकान के बाहर निकले । इन्द्रदेव उनके साथ साथ फाटक तक आए और जब वे अपने साथ के आदमियों सहित वहां से रवाना हुए तो खुद भी घोड़े पर सवार होकर कुछ दूर तक उनके साथ साथ गए और उनके विशेष आग्रह पर वापस लौटे । उस समय उन्होंने देखा कि उनकी थोड़ी देर की गैरहाजिरी में एक नकाबपोश उनके दरवाजे पर आ पहुँचा है जो घर के भीतर न जा बाहर फाटक पर ही इधर से उधर टहल रहा है । इन्द्रदेव उस नकाबपोश को देखते ही चौंक पड़े और तेजी से पास पहुँच कर उससे बोले, “है, आप इस वक्त किस तरह आ पहुँचे !” वह जवाब में बोला, “एक बड़े जरूरी सबब से मुझे आना पड़ा । मैं और भी जल्दी पहुँचता मगर कुंअर साहब आए हुए थे इससे उनके चले जाने तक दूर ही रुकना पड़ा ।”

इन्द्रदेव ने यह कहते हुए उस नकाबपोश का हाथ पकड़ लिया, “मुझे भी आपसे बहुत कुछ कहना है अस्तु भीतर चलिए तो बातें हों ! मगर आजकल का जमाना बड़ा नाजुक है इसलिए पहिले वह गुप्त इशारा कर दीजिए ताकि मुझे विश्वास हो जाय कि आप सचमुच आप ही हैं ।”

नकाबपोश यह सुन हंस पड़ा और तब उसने इन्द्रदेव की एक उंगली पकड़-कोई विचित्र ढंग का इशारा किया । इन्द्रदेव ने उसे गले से लगा लिया और तब-



साथ लिए उसी कमरे में पहुँचे जिसमें अभी कुछ ही देर पहिले कुंवर साहब के साथ बैठे हुए थे ।

हमें उम्मीद थी कि यहां पहुँच कर यह नकाबपोश अपनी नकाब उतार देगा और तब हमें इसके पहिचानने का मौका मिलेगा मगर उसने ऐसा न किया और न इन्द्रदेव ने ही ऐसा करने का कोई आग्रह किया, इससे हम इसकी शकल देख न सके और यही कारण है कि इसका कोई परिचय अपने पाठकों को बता नहीं सकते फिर भी यह आदमी रहस्यमय अवश्य है और इसकी बातें भी मतलब से खाली नहीं हैं जो कि पाठकों को इन दोनों की बातचीत से ही मालूम हो जायगा ।

इन्द्रदेव ने इस नकाबपोश को लाकर गद्दी पर बैठाया और आप भी उसके पास ही बैठते हुए पूछा, “अच्छा तो बताइए कि वह जरूरी सबब कौन सा है जिससे आपको यहां आना पड़ा क्योंकि आखिरी दफे आखिरी बातचीत से जाहिर हुआ था कि अब बहुत दिनों तक आपसे भेंट न हो सकेगी ।”

नकाब० । हाँ मैं सुनाता हूँ, मगर इसके पहले आप इतना बता दीजिए कि कुंवर साहब पर आपने मेरा भेद प्रकट तो नहीं कर दिया ?

इन्द्र० । नहीं नहीं, तो मैं कैसे कर सकता था ? जब आपने मना कर दिया है तब फिर मैं किसी को आपका परिचय कैसे दे सकता हूँ ?

नकाब० । हाँ ठीक है, और मेरी प्रार्थना है कि आप तब तक मेरा रहस्य किसी पर प्रकट न करें जब तक कि वह सारी काम हो न जाय जिसका इशारा मैं कर चुका हूँ । आप जानते ही हैं कि मेरा सम्बन्ध उन लोगों से किस प्रकार का है जिन्होंने इस मामले में कुंवर साहब या जमानिया राज्य से बैर बांधा है अस्तु जब तक मैं छिपा रह सकता हूँ तभी तक कुछ काम भी कर सकता हूँ, प्रकट रूप से कुछ भी करने में मैं बिल्कुल असमर्थ हूँ ।

इन्द्र० । सो क्या मैं समझता नहीं हूँ ! आप इस बारे में बिल्कुल निश्चिन्त रहिए, जब तक आपकी आज्ञा न पाऊंगा मैं आपका भेद किसी पर भी प्रकट न करूंगा !

नकाब० । ठीक है, अच्छा अब सुनिए कि मैं किस लिए आया हूँ । मुझे निश्चित रूप से मालूम हो गया कि पुजारीजी तिलिस्म में फँस गए हैं जहाँ से बिना तिलिस्म टूटे उनका निकलना नहीं हो सकता, अस्तु जो काम हम लोग करना चाहते हैं उसमें उनसे मदद पाने की आशा करना अब बिल्कुल व्यर्थ है ।

इन्द्र० । पुजारीजी और तिलिस्म में फँस गए । सो कैसे हो सकता है । तिलिस्म के बारेमें इतनी जानकारी रखते हुए भी वे धोखा खा जाय यह तो बड़े आश्चर्यकी बात है ।



नकाब० । उनको धोखा देने वाले ये ही कम्बख्त नन्हों और भूतनाथ है जिन्होंने उनके हाथ पैर बाध के उन्हें एक अंधे कूएं में इसलिए फेंक दिया था कि वे उसी के भीतर मर खप जाय । किसी तरह उनकी जान बच गई इसलिए कि वह कूआं तिलिस्मी था, मगर फिर भी जैसा कि मैंने कहा, वे तिलिस्म में फंस गए और अब बिना तिलिस्म टूटे बाहर नहीं हो सकते और न हमारी कोई मदद ही कर सकते हैं ।

इन्द्र० । (ताज्जुब से) अगर भूतनाथ और नन्हों की यह कार्रवाई है तो क्या ताज्जुब कि पजारीजी के कब्जे से तिलिस्मी किताब और सानुमति का पिटारा भी उन्हीं दोनों ने गायब किया हो ?

नकाब० । वेशक ऐसा ही है । उन कम्बख्तों को तिलिस्म की सैर करने और उसका खजाना निकालने का शौक चरिया और इसलिए उन्होंने यह कार्रवाई की । जब वैसा न हो सका तब उन्होंने दूसरा चक्र रखा और महारानी के पास जो तिलिस्मी किताब है, वही जो सोने वाले उल्लू के पेट में बन्द है—उसको लेने की कोशिश की । आपको शायद मालूम होगा कि भूतनाथ ने जमानिया की महारानी को अपने कामों से खुश किया और इनाम में वह सोने वाला उल्लू ले लिया ।

इन्द्र० । मुझे इस सम्बन्ध में कुछ कुछ हाल मालूम हुआ है । भूतनाथ ने क्या क्या कार्रवाई की और किस काम के बदले में कैसे वह जड़ाऊ तोहफा पाया इसकी कुछ खबर मेरे ऐयार और शागिर्द मुझे दे चुके हैं बल्कि मुझसे ही सुन कर गोपालसिंह और कामेश्वर भी इस मामले से थोड़ा बहुत परिचित हो चुके थे जब कामेश्वर यकायक गायब हो गए और हम लोगों को श्यामजी के साथ साथ कामेश्वर की भी मौत.....

नकाब० । नहीं नहीं नहीं, आपके मन से वही खयाल दूर करने मुझे आना पड़ा है क्योंकि मुझे ठीक तौर से पता लग चुका है कि वे मरे नहीं बल्कि अभी तक जीते हैं मगर अपने दुश्मनों के फेर में इस तरह पड़ गए हैं कि जल्दी निस्तार पाना मुश्किल है ।

इन्द्र० । (खुश होकर) हैं, क्या आप ठीक कहते हैं कि वे जीते हैं ।

नकाब० । मैं बिल्कुल ठीक कहता हूँ । अभी यह कहना तो मरे लिए सम्भव नहीं है कि वे किस जगह कैद हैं पर इतना जरूर कह सकता हूँ कि वे मरे नहीं जाते हैं ।

इन्द्र० । (जोश के साथ) आप मुझे बस बतला मर दीजिये कि वे किसकी कैद में हैं, फिर देखिए चौबीस घण्टे के अन्दर मैं उन्हें छुड़ा लाता हूँ कि नहीं ।



नकाब० । आपकी सामर्थ्य का हाल मुझे बखूबी मालूम है मगर मैं उस आदमी का परिचय देते डरता हूँ जिसकी कैद में वे हैं । न जाने आप....

इन्द्रदेव ने इतना सुनते ही आग्रह के साथ उस अजनबी का हाथ पकड़ लिया और कहा, “नहीं नहीं, आप मुझे जरूर बतला दीजिए कि वे किसके कब्जे में हैं । अभी अभी गोपालसिंह और मैं यही इसी कमरे में बैठे हुए उनके बारे में कितना कितना तरह के अफसोस कर चुके और तूमार बाध चुके हैं । अगर आप गोपालसिंह के सच्चे हितू और प्रेमी हैं तो यह रहस्य खोल ही दीजिए ।”

नकाब० । (कुछ हिचकिचाहट के बाद इन्द्रदेव की तरफ झुक कर) वे और किसी की नहीं खास महाराज दिग्विजयसिंह की कैद में हैं ।

इन्द्र० । दिग्विजयसिंह की कैद में ! यह आप क्या कहते हैं ? उनको कामेश्वर से मला क्या दुश्मनी हो सकती है ?

नकाब० । (मुस्कुरा कर) शायद आप वे बातें भूल गए जो मैं पहिली दफे आपसे कह गया था । नन्हों ने उनको कुछ इस तरह अपने बस में कर रक्खा है कि उसके लिए वे सब कुछ करने को तैयार हैं ।

इन्द्र० । ओह हाँ ठीक है, अब मैं सब समझ गया । और वह कम्बख्त मेरे दोस्त पर मरती है तथा उसे अपने जाल में फसाने के लिए सब तरह की कार्रवाई करने को तैयार है । मगर इसके लिए वह उनके साथ दुश्मनी भी करेगी यह तो विश्वास नहीं होता ।

नकाब० । दिग्विजयसिंह को भुलावा दे उसने कामेश्वर को अपने कब्जे में कर लिया है और इस तरह अपना मतलब निकालना चाहती है । मगर उसका असली अभिप्राय तो तिलिस्म की दौलत हथियाना ही है और इसके लिए वह सब कुछ करने को तैयार है । वह अपने काम में सफल हो भी गई होती पर वह तो कहिए कि तिलिस्म की ताली उसके हाथ में आकर भी निकल गई और वह लंडूरी ही रह गई ।

इन्द्र० । इसका क्या मतलब ?

नकाब० । यह बहुत लम्बा चौड़ा किस्सा है मगर मैं मुख्तार में बयान करता हूँ क्योंकि आपके लिए इसे जान रखना आवश्यक है । नन्हों के मन में तिलिस्म की सैर करने और वहा की दौलत हथियाने का ख्याल बहुत दिनों से जोश मार रहा था । इसके लिए उसने भूतनाथ को अपना साथी बनाया और दोनों ने मिल कर बाबाजी को धोखा दे बल्कि यो कहना चाहिए कि उन्हें तिलिस्म में भोंक के



उनके पास वाली किताब तथा उस मानुमति के पिटारे पर कब्जा किया, जिसे बाबाजी आपके दोस्त कुंअर गोपालसिंह को मदद पहुंचाने के इरादे से देवीरानी से मांग लाए थे, यही नहीं उस सामान को मदद से दोनों तिलिस्म के अन्दर घुसे भी मगर सिवाय कुछ जगहों की तैर कर लेने के और कुछ कर न पाए, न वहां की ज्यादा कुछ दौलत ही हथिया सके, मगर हा यह जरूर हुआ कि इससे दोनों की भूख आर भी बढ़ गई और वे उस असली ताली को हथियाने की फिक्र में पड़े जिसके बिना जैसा कि आप अच्छी तरह जानते हैं, तिलिस्म खोला नहीं जा सकता न वहां की दौलत ही निकाली जा सकती है।

इन्द्र० । अच्छा ! खैर तब क्या हुआ ?

नकाब० । कुछ तो यह कि पुजारीजी शायद जीते न रह गए हों और निकल कर बदला न लें और कुछ अन्य खयालों से भी, नन्हों को भूतनाथ ने दारोगा के सुपुर्द कर दिया और उसने जमानिया के महल में और महारानी की खास खवासों में भरती करा दिया, फिर भी शायद भूतनाथ उसके पास आता जाता रहता था— खैर उस विषय में जो कुछ भी हो। उस तिलिस्मी ताली की खोज में दोनों दो तरह से काम करने लगे। भूतनाथ तो जमानिया की रानी को प्रसन्न करके उनसे वह तिलिस्मी सौगात, जडाऊ उल्लू—ले लेने की तकीब में लगा और इधर नन्हों ने दारोगा को अपने जाल में फंसा कर उससे वह तिलिस्मी कलमदान भटक लिया जिसके अन्दर ताली थी।

इन्द्र० । कौन कलमदान ?

नकाब० । वही जिसे पुजारीजी कुंअर गोपालसिंह को देना चाहते थे और जिसके बारे में मैं आपको खबर दे चुका हूं कि दारोगा साहब ने दिग्विजयसिंह को उमाड कर ठीक उस मोके पर गायब करा दिया जब कि ये गोपालसिंह को उसे दे ही रहे थे तथा इसके बाद चकमा देकर खुद अपने कब्जे में कर लिया।

इन्द्र० । हां ठीक है, यह आपने कहा था, मगर क्या वह कलमदान दारोगा के कब्जे में अब नहीं रह गया ? उसी के लिए तो मैं दारोगा को बराबर छोड़ता चला आ रहा था क्योंकि वह न जाने कहां छिपा कर उस चीज को रक्खे हुए था कि कई बार उसके घर और तोशेखाने की पूरी तलाशी ले चुकने पर भी मुझे उसका जरा भी पता न लगा। मुझे यही विश्वास हो गया था कि वह चीज कहीं गाड़ दी गई है और इसलिये यही सोच कर कि वह कलमदान कहीं गडा ही रह गया तो गोपालसिंह के तोड़े तिलिस्म भी कदापि टूट न सकेगा तरह तरह के पाप करते



## रोहतासमठ

रहने पर भी उस दुष्ट को मैं बराबर छोड़ता आ रहा था ! आज ही कुंवर साहब उसकी कुछ बदमाशियों का फिक्र करके कह रहे थे कि 'मन करता है कम्बख्त का सर काट कर फेंक दूं !' मगर मैंने समझा बुझा कर ठठा किया । यद्यपि उनसे कहा तो नहीं मगर खयाल मेरा यही बना हुआ है कि दारोगा अगर मर गया और वह कलमदान न मिला तो तिलिस्म भी बिना टूटे ही रह जायगा ।

नकाब । नहीं तो यह खयाल आपका गलत भी नहीं है । वह चीज यद्यपि दारोगा के हाथ से निकल कर नन्हों के कब्जे में चली गई थी मगर उसके पास से हट कर अब पुनः दारोगा साहब ही के हाथ में पहुँच गई है ।

इन्द्र० । सो कैसे ?

नकाब । नन्हों का ठीक ठीक इरादा उस कलमदान को लेने से क्या था या उसके बारे में क्या कुछ पट्टी उसने दारोगा को पढ़ाई यह तो मुझे मालूम न हो सका पर इतना मालूम है कि किसी तरह मय उस कलमदान तथा कुछ और भी जरूरी कागजों के वह आपके श्यामलालजी के कब्जे में आ फंसी जिन्होंने उसे अपनी एक गुप्त गुफा में कैद कर दिया ।

इन्द्र० । अच्छा ! तब तो वह कलमदान भी उनके हाथ लग गया होगा ?

नकाब० । हाँ, और वे उसे गोपालसिंह के पास पहुँचाते, मगर ऐन मौके पर दुश्मनों ने धोखा दे के उन्हें गायब करा दिया और आप लोगों में वे मरे मशहूर हो गए, तो भी किसी तरह उन्होंने एक चीठी कामेश्वर के पास भेजवाई और उन्हें यह खबर दी कि नन्हों और उसके साथ मिला हुआ सामान किस तरह किस जगह बन्द किया गया है । कामेश्वर वहाँ गए, पर अफसोस उनके उस गुफा में पहुँचने के पहिले भूतनाथ नन्हों को छूड़ा ले गया और जहाँ पर वह कलमदान श्यामजी ने छिपाया था उस जगह का पता कामेश्वर लगा न सके जिससे उन्हें बैरग लौटना पड़ा । लौटते समय रास्ते में ही वे नन्हों के फन्दे में पड़ गये जिसने उन्हें धोखा देकर वह चीठी पढ़ ली और तब खुद उस गुफा में घुस कर वह कलमदान निकाल लिया ।

इन्द्र० । तो वह उसी के पास होगा भी अभी ?

अज० । नहीं, उसी मौके पर न जाने कैसे सुराग पा कर दारोगा वहाँ पहुँच गया जिसने कलमदान पुनः अपने कब्जे में कर लिया, पर नन्हों के साथ कुछ खुटाई न करके उसे यो ही छोड़ दिया ।

इन्द्र० । अच्छा तो यही सबब है कि कामेश्वर जब कुंवर गोपालसिंह को लेकर उस गुफा में गये तो वहाँ कुछ और चीजे तो मिली मगर वह कलमदान कहीं न दिखा ।

अज० । बेशक ऐसा ही है, और इसी के बाद नन्हों भी अपना वह अड्डा छोड़ रोहतसगढ़ पहुँच गई जहाँ उसने राजा दिग्विजयसिंह पर अपना मोहिनी अस्त्र चला कर उन्हें जाल में फंसाया और कामेश्वर को गिरफ्तार करा लिया ।

इन्द्र० । मगर इस काम में क्या चालाकी की गई कि हम लोगो को कुछ भी असली भेद मालूम न हो पाया और हम यही समझते हैं कि उनका देहान्त हो गया ?

अज० । यह महाराज दिग्विजयसिंह के ऐयारो की बदौलत हुआ । आप लोगों की तो बात ही क्या, कई दिनों तक तो मैं भी यही सोचता रह गया कि वे सचमुच अब इस दुनिया में नहीं रहे, पर यकायक मुझे कुछ शक हो गया और जब मैंने सुराग लगाया तो यह भेद मालूम हुआ । बस मैं फौरन ही आपको इसकी खबर देने के लिए निकल पड़ा क्योंकि मैं समझता था कि आप लोग उनके कारण जरूर चिन्तित हो रहे होंगे !

इन्द्र० । बेशक ऐसा ही था । चिन्ता तो क्या उनकी मौत के गम में सब कोई पड़े हुए थे, चिन्ता तो तब होती जब यह खबर होती कि वे अभी जीते और दुश्मन की कैद में हैं । मगर अब जरूर चिन्ता हो गई क्योंकि उनको छोड़ा बिना कब चैन मिलेगा ! अच्छा आप कुछ बता सकते हैं कि वे किस जगह बन्द किए गए हैं ।

अज० । सो अभी तो मैं नहीं बता सकता मगर दो ही एक दिन के अन्दर मालूम हो जायगा क्योंकि मैंने अपने जासूस लगा छोड़े हैं ।

इन्द्र० । ठीक है, इस बीच मैं भी अपनी कार्रवाई शुरू करता हूँ, मगर आपको जब भी पता लगे मुझे फौरन खबर दीजिएगा ।

नकाब० । भला इसमें भी कोई शक है । खबर क्या, सब से पहिले मैं ही उनको छोड़ाने का उद्योग करूँगा पर अवश्य ही अपने को बचाते हुए अगर ऐसा कर सकूँगा तभी नहीं तो नहीं, क्योंकि मेरा भेद अगर खुल गया तो फिर कुछ भी करते धरते न बनेगा ।

इन्द्र० । नहीं नहीं नहीं, आप ऐसा तो कोई काम ही न कीजियेगा कि जिसमें आपका रहस्य दुश्मन पर जाहिर हो ! सब तरह से बच कर काम करना ही आपके लिए उचित है, नहीं तो आप ही को तकलीफ नहीं उठानी पड़ेगी बल्कि आपके साथ साथ हम सभी के भी हाथ पाँव बंध जायेंगे और कुछ करते धरते न बन पड़ेगा । अच्छा हाँ यह तो कहिये, आपको श्यामजी की भी कुछ खबर है कि वे कहाँ हैं या किसके कब्जे में हैं ?

नकाब० । पहिले तो जरूर ही वे दारोगा की कैद में थे जिसने उनके कब्जे से



वह तिलिस्मी कलमदान निकालने के लिये जो नन्हों के साथ साथ उनके पास आला गया था उनको हृद दर्जे की तकलीफ दी, मगर अब जब कि वह कलमदान उसको मिल गया तो जान पड़ता है कि उसने उन्हे तिलिस्म में डाल दिया है। अवश्य ही यह मेरा अनुमान है, लेकिन....

इन्द्र० । नही आपका सोचना जरूर ही ठीक होगा। खैर कोई हर्ज नही, वे जहा भी होंगे मैं उनका पता लगा ही लूंगा अगर अफसोस यही है कि हम लोग तब तक कोई कड़ी कार्रवाई कम्बख्त दारोगा के साथ नही कर सकते जब तक कि वह कलमदान उसके कब्जे से न निकाल लें। वह कम्बख्त भी उसको न जाने किस जगह छिपा कर रखता है कि कुछ पता ही नही लगता और यह मेरी इच्छा नही है कि दारोगा का हम लोग मार डालें और वह काम यानी तिलिस्म तोड़ना अधूरा ही रह जाय ?

नकाब० । बस थोड़े दिन आप और सब कीजिए, इस मामले का सब हेस-नेस हुआ जाता है, तिलिस्म कुंअर साहब के हाथ से ही टूटेगा और जरूर टूटेगा, इस सम्बन्ध में आप जरा भी सन्देह न कीजिये।

इन्द्र० । जब आपको कृपा है तो जरूर ऐसा ही होगा !

इन्द्रदेव और उस अजनबी में थोड़ी देर तक और भी कई तरह की बातें होती रही, इसके बाद वह बिदा हुआ और इन्द्रदेव भी उठ कर अपने महल में चले गए।

## दसवां बयान

अब हम अपने पाठकों को साथ लेकर एक बार पुनः रोहतासगढ की तरफ चलते और राजमहल के उस हिस्से में पहुंचते है जिधर देवीरानी का डेरा है। हमें आशा है कि पाठकों को इन देवीरानी का परिचय देने की कोई आवश्यकता न होगी क्योंकि वे इन्हे पहिले भी देख चुके हैं, उस मोके पर जब कि पुजारीजी इनके यहा मानुमति का पिटारा लेने आए थे मगर बीच में कोई दूसरा ही उसे उठा ले गया था।

उस मोके की तरह आज देवीरानी की तबियत खराब नही है। वे स्वस्थ सदल और इस समय कुछ प्रसन्न भी है और दक्खिन तरफ के एक दालान में जिसमे नुबह की धूप अच्छी तरह आ रही है, एक गलीचे पर बैठी हुई संगमरमर का चौकी पर रखे किसी ग्रन्थ को देखने मे इतनी तन्मय हो रही है कि उन्हे यह खबर नही है कि एक लौंडी दगल का दरवाजा खोल कर ---



उनके किसी हुक्म का इन्तजार कर रही है । शायद पाठक इस लौंडी की सूरत देख कर चौंके मगर उन्हें शक करने की कोई बात नहीं है, उनका खयाल बहुत ठीक है और यह लौंडी वस्तव में नन्हो हो है जिसने बहुत कारीगरी से अपनी सूरत बदली हुई है मगर इस जगह हम यह अभी नहीं बता सकते कि नन्हो को लौंडी बनने की क्या जरूरत पड़ी या वह इन देवीरानी को खिदमत में क्यों दिखाई पड़ रही है ।

नन्हो ने पहिले तो पैर की धमक से देवीरानी को अपने आने की सूचना दी और जब उस पर भी वे चैतन्य न हुईं तो बाद में हलके से खासी भी परन्तु जब इस पर भी वह उनका ध्यान आकर्षित न कर सकी तो उसको कुछ आश्चर्य और साथ ही कौतूहल भी हुआ कि वह कौन सी पुस्तक है जिसके पढ़ने में देवीरानी इस कदर मशगूल हो रही है कि दीन दुनिया की खबर भूली हुई हैं । नन्हों ने एक बार अपने चारों तरफ देखा और जब अपने सिवाय किसी को भी वहाँ न पाया तो दबे पांव देवीरानी के पीछे पहुंच उनके सामने रखे ग्रन्थ पर नजर दीड़ाना शुरू किया ।

दो ही चार पंक्ति पढ़ी होगी कि नन्हो चमक उठी । न जाने उस पुस्तक का क्या मजमून था या वह किस विषय पर थी कि नन्हो का समूचा शरीर एक बार कांप उठा और उसके चेहरे से बड़ा ही आश्चर्य और साथ साथ कुछ डर भी प्रकट होने लगा । उसने चाहा कि कुछ और आगे बढ़े तथा अच्छी तरह कुछ पढ़े मगर इसका मौका न मिला क्योंकि उसको अपने पीछे कोई आहट सुन पड़ी जिसके साथ ही वह चैतन्य होकर बगल हट गई और उसी समय उसने शेरसिंह को दरवाजे पर खड़े पाया । पहिले तो उसे यह शक हुआ कि शायद शेरसिंह ने उसको देवीरानी के ऊपर झुक कर वह पुस्तक पढ़ते देख लिया है मगर यह शक तुरन्त ही चला गया जब शेरसिंह के साथे पर पड़ी चिन्ता की लकीरे उसने देखी और साथ ही यह भी लक्ष्य किया कि वे बहुत ही उतावली में हैं और कोई बहुत ही जरूरी बात देवीरानी से कहना चाहते हैं । शेरसिंह ने इशारे में अपनी इत्तिला देवीरानी से करने को कहा, और नन्हों ने भी जरा सामने होकर देवीरानी से हाथ जोड़ कर कहा, “सर्दार साहब आए हैं और कुछ अर्ज करना चाहते हैं ।”

देवीरानी ने घूम कर देखा और कहा, “शेरसिंह, आ गये तुम । कहो क्या हुआ, कुछ पता लगा ?” शेरसिंह ने सामने आकर सलाम किया और तब नन्हों को वहाँ से चले जाने का इशारा करते हुए खुद देवीरानी के पास जाकर धीरे से बोले, “जी हां कुछ पता तो लगा, मगर.....?”

शेरसिंह का भाव देख देवीरानी चिन्तित होकर बोली, “क्या बात है, साफ



साफ कहो, आगो इधर बैठ जाओ ।” शेरसिंह बैठने लगे मगर उसी समय उन्हें कुछ शक हुआ और उन्होंने पलट कर दवजि की तरफ देखा जो कुछ घुला हुआ था । उसे खींच कर उन्होंने वन्द कर लिया और तब बैठ कर बोले, “आपका खयाल सही निकला । पूजारीजी तिलिस्म में ही फस गये हैं और इस बुरी तरह फस गये हैं कि उनका छूटना मुश्किल दीखता है ।”

शेरसिंह ने समझा था कि देवीरानी उनका बात सुन कर चौकेंगी या दुःख प्रकट करेंगी, मगर सो कुछ न हुआ । देवीरानी ने बहुत गम्भीरता से उनकी यह बात सुनी और तब कहा, “ठीक है, यही खयाल मेरा भी था । खैर बताओ कि तुमने क्या किया और किस तरह क्या क्या पता लगाया ।”

“जो हुक्म” कह कर शेरसिंह ने धीरे धीरे कुछ कहना शुरू किया और देवीरानी गौर से सुनने लगी, मगर शेरसिंह ने क्या कहा यह हम इस जगह नहीं लिखते और आगे का हाल बयान करते हैं ।

अपना किस्सा कह कर शेरसिंह चुप हो गये, देवीरानी भी कुछ देर तक चुप रही और न जाने क्या सोचती रही, इसके बाद वे बोली—

देवी० । शेरसिंह, इस बात का शक मुझे बहुत दिनों से था । जिस दिन वह भानुमति का पिटारा मेरे कब्जे से बाहर हुआ उसी दिन मुझको शक हो गया था कि अब जरूर कोई न कोई आफत आवेगी और आखिर वह शक सही उतरा । अफसोस कि मैं औरत की जात ठहरी, इतनी ताकत मुझमें नहीं कि मैं तिलिस्म के अन्दर घुसूँ और अपने गुरु महाराज को खोजूँ दूसरे तिलिस्म के अन्दर फसा हुआ आदमी इतने सहज में छुड़ाया भी नहीं जा सकता, फिर भी मैं इतना कह सकती हूँ कि इस तिलिस्म की उम्र समाप्त होने पर आ गई है और कोई न कोई बहादुर जल्दी ही इसके तोड़ने में हाथ लगा देगा ।

शेर० । आप ठीक कहती हैं, बाबाजी का भी यही कहना था और इसीलिए उन्होंने जमानिया के कुंअर गोपालसिंह के हाथ से उस तिलिस्म को तोड़वाना चाहा था पर अफसोस !

देवी० । अफसोस करने की कोई बात नहीं है । यह जो ग्रन्थ तुम मेरे सामने देख रहे हो इसमें तिलिस्म का ही हाल लिखा है । यह वास्तव में तिलिस्म के पुराने दारोगाओं के हाथ का लिखा हुआ रोजनामचा है जो मेरे तोशखाने में मुद्दत से पड़ा हुआ था और जिसकी उस दिन यकायक मुझे याद आ गई । इसको पढ़ने से मुझे कई बातें मालूम हुई हैं और मेरा इरादा है कि मैं वह काम पूरा करूँ



जिसके करने का इरादा गुरु महाराज ने किया था ।

शेर० । (आश्चर्य में आकर) आपका मतलब मैं समझ न सका, क्या थाप....?

देवी० । मेरा इरादा है कि गोपाल की मदद करूं और उसके हाथ से तिलिस्म तोड़वा कर अपने गुरु महाराज को उस जजाल से छुड़ाऊं ।

शेर० । मगर क्या ऐसा करना सम्भव होगा ? क्या आपके हाथ में कोई ऐसी तकी'व है जिससे ऐसा हो सके ?

देवी० । इस रोजनामचे के पढ़ने से पता लगता है कि तिलिस्म को तोड़ने की तकी'व केवल किसी एक ही पुस्तक में नहीं है बल्कि कई किताबों में वह हाल लिखा हुआ है और मुझे यह भी अच्छी तरह मालूम है कि जमानिया की रानी अर्थात् गोपाल की मा के कब्जे में भी ऐसी एक किताब है जिसका असल भेद यद्यपि उसको मालूम नहीं है मगर जिसको मदद से गोपाल सहज में यह काम पूरा कर सकता है ।

शेर० । अच्छा, उनके पास ऐसी चीज है और फिर भी उन्हें उसका हाल इतना भी मालूम नहीं कि अपने लड़के को दे के उससे तिलिस्म तोड़वा सक ।

देवी० । हा, क्योंकि वह पुस्तक गुप्त रीति से छिपाई हुई है । असल में वह एक उल्लू के पेट के अन्दर बन्द है जो हमारे हा घर से दहेज के रूा में विवाह के समय उसे दिया गया था मगर जिसका असल भेद किसी को कुछ भी मालूम नहीं है और खुद वह तो उसके बारे में सिर्फ यही जानती है कि वह एक कीमती खिलौना मात्र है ।

शेर० । (चौंक कर) अच्छा अच्छा, सोने का जडाऊ उल्लू, मैं समझ गया । मगर (अफसोस के साथ) अब वह चीज जमानिया की महारानी के पास रह नहीं गई !

देवी० । ( आश्चर्य से ) इसका क्या मतलब ?

शेर० । एक ऐयार ने मड़ी देकर उनसे वह उल्लू ले लिया ।

देवी० । ऐयार ने ले लिया ? इसका क्या मतलब ? वह कौन ऐयार है ? उसे यह हाल कैसे मालूम हुआ ? और उसने ऐसी कीमती चीज उसे दे ही क्योंकर दी ।

शेर० । मुझे इस बारे में ठीक ठीक और पूरा हाल नहीं मालूम है मगर इतना जरूर जानता हू कि वह सोने वाला उल्लू अब जमानिया की महारानी के कब्जे में नहीं रह गया ।

देवीरानी यह सुन चिन्ता के भाव से कुछ देर तक चुपचाप कुछ सोचती रही । तब वो बोली, “अगर सचमुच ऐसा ही है तो बात बहुत बुरी है । फिर भी कोई हर्ज नहीं, एक दूसरी पोथी और भी है जिसका हाल मुझे मालूम है और जिससे



मैं काम ले सकती हूँ। मगर उसको हासिल करने में कुछ तरद्दुद उठाना पड़ेगा क्योंकि वह बहुत अंडस की जगह में है। खैर कोई हर्ज नहीं, मैं वह भी करूँगी और जैसे भी बनेगा वह पुस्तक अपने काबू में कर तिलिस्म तोड़ने का काम हाथ में लूँगी। मगर इसके पहिले दो काम करने जरूरी हैं, जरा आगे बढ़ आओ और जो कुछ मैं कहती हूँ उसे गौर से सुनो।

शेरसिंह आगे होकर देवीरानी की बातें सुनने लगे।

दोनों में से किसी को भी खबर न थी कि जिस दरवाजे को शेरसिंह ने अच्छी तरह बन्द कर दिया था उसमें फिर कुछ दरार पड़ गई है और उसके दूसरी तरफ से कोई इन लोगों की बातें सुन रहा है। यह नन्हों थी जो यद्यपि डर भी रही थी कि शेरसिंह कहीं इस बात को समझ न जायें, फिर भी जो कुछ बातचीत उधर हो रही थी उसका जो उन्हें सुनने को भी व्याकुल हो रहा था। अब इस समय जब शेरसिंह देवीरानी की बातें सुनने लगे, उनका मुँह दूसरी तरफ हो जाने के कारण नन्हों को झोका मिला और वह बन्द दरवाजे को जरा सा खोल कर इन दोनों की बातें गौर से सुनने लगी।

आखिर देवीरानी का बातें खतम हुईं और उन्होंने उठ कर बगल की दीवाल की एक आलमारी खोल उसके अन्दर से कोई चीज निकाल शेरसिंह के हाथ में दी। यह क्या चीज थी यह तो नन्हों देख न सकी पर उसने देवीरानी की यह बात अच्छी तरह सुनी—“इससे तुमको बहुत मदद मिलेगी और जब तक तुम वहाँ रहना इसको अपने बदन से अलग न करना।”

कुछ बातें और हुईं और तब देवीरानी की आज्ञा से शेरसिंह बिदा होकर उस दालान के बाहर हुए। उस समय इस बाहर वाले कमरे में कोई भी न था क्योंकि इनको आते देख नन्हों वहाँ से रफूचक कर हो गई थी पर नीचे की मजिल में उतरने पर उन्हें देवीरानी की विश्वासी लौंडी मैना मिली जिसे देखते ही वे बोल उठे, “मैना, आज मैं एक नई लौंडी को यहाँ देख रहा हूँ। यह कौन है और कहाँ से आई है?” मैना मुस्कुरा कर बोली, “किसको कह रहे हैं, वह नाटी गोरी सी?” शेरसिंह ने कहा, “हाँ, कुछ देर पहिले मैंने उसे देखा था पर अब न जाने कहाँ चली गई।” उ गली से बता कर मैना बोली, “देखिये वह चली जा रही है। यह नयी आई है, किसी भले घर की है मुसीबत में फँस कर यहाँ पड़ी हुई है। महारानी की दया होने से उन्होंने खिदमत में रख लिया है।” शेरसिंह ने नजर उठा कर उधर देखा जधर से नन्हों जा रही थी और तब कुछ दूसरी बातें मैना



से करने लगे, मगर धूर्ति नन्हों फौरन समझ गयी कि उसी के सम्बन्ध में बात हो रही है। वह भी फौरन उधर ही आ पहुँची और शेरसिंह को सलाम करके खड़ी हो गयी। शेरसिंह उसके सलाम का जवाब देकर बोले, “मैं अभी तुम्हारे बारे में इनसे बातें कर रहा था क्योंकि तुम्हारी सूरत मुझे कुछ कुछ पहिचानी हुई सी जान पड़ती है।”

इसके पहिले कि नन्हों कुछ जवाब दे मैना को देवीरानी की आवाज सुन पड़ी और वह चौंक कर लपकती हुई उधर हो को चली गयी। नन्हों और शेरसिंह अकेले रह गये। मौका देख नन्हो ने शेरसिंह का हाथ पकड़ लिया और सूनसान कोने में लें जाकर बोली, “बाह आप भी मुझे पहिचान न सके, मैं नन्हो हूँ!”

शेरसिंह चौंक पड़े। कुछ देर तक गौर से उसकी सूरत देखते रहे तब बोले, “बेशक तू नन्हों ही है, मगर अब तक तू कहा रहा और आज इस तरह महल में क्यों दिखाई पड़ रही है?”

आंखों में बनावटो आंसू भर कर नन्हों बोली, “मुझे आपके भाई भूतनाथ ने बड़ा गहरा धोखा दिया और इतनी बड़ी आफत में फसा दिया कि जिसका नाम।” शेरसिंह चौंक कर बोले, “भूतनाथ ने तुम्हें आफत में फसा दिया? मगर मैने तो कुछ दूसरी ही बात सुनी थी।” नन्हो बोली, “बेशक सुनी होगी, पर मैं जब असल हाल कहूंगी तो आपको पता लगेगा कि मेरे साथ कैसा भयानक अत्याचार किया गया है। आपके भाई ने मेरे पिता को तिलिस्म में डाल दिया और मुझे दीन दुनिया कही का न छोड़ा।”

इतना कहते कहते शैतान की बच्ची नन्हो ने आंसू गिराना और जोर जोर से रोना शुरू किया। यद्यपि शेरसिंह को उसके बारे में बहुत कुछ हाल मालूम था मगर इस समय वे उसके जाल में फस हं गये और उसे दम दिलासा देकर शांत करने के बाद बोले, “तू घबड़ा नहीं नन्हो और मुझसे अपना पूरा हाल कह। मैं वादा करता हूँ कि जैसे भी बनेगा तेरी मदद करूँगा और तेरे पिता को भी छुड़ाने का उद्योग करूँगा, पर मुझे सब हाल सही सही और सच सच मुझको बता देना होगा।”

नन्हों ने जवाब दिया, “मैं बिलकुल सही सब हाल आपसे कहने को तैयार हूँ क्योंकि सच तो यह है कि इस महल में मेरा आना आपसे मिलने के लिए ही हुआ है क्योंकि अब इस दुनिया में सिवाय आपके और कोई मेरा बड़ा सरपरस्त या बुजुर्ग नहीं रह गया जिस पर मैं भरोसा करूँ और जिससे मदद की कोई उम्मीद कर सकूँ। अगर आप कही एकान्त में चले चले तो मैं सब कुछ आपसे



कह डालूँ ।” शेरसिंह यह सुन बोले “इस समय तो नहीं मगर सध्या को मैं आऊंगा और तुम्हारा हाल सुनूंगा क्योंकि यह जानने का कौतूहल मुझे जरूर हो रहा है कि तुम इस जगह कैसे या किस द्वारा से नजर आ रही हो ?”

नन्हो० । मैं बहुत थोड़े में आपको बताए देती हूँ । जैसा कि मैंने आपसे कहा भूतनाथ ने मेरे पिता को तिलिस्म में बन्द कर दिया और मुझे इस कदर परेशान किया कि मेरी जिन्दगी भारी पड़ गई, लाचार कही शरण न पा मैं इस किले में पहुँची । महारानी ने मुझ पर दया की और मुझे अपनी खिदमत में ले लिया, पर देखती हूँ कि यहां से भी मेरा दाना पानी छूटा चाहता है ?

शेर० । सो क्यों ?

नन्हो० । कुंअर साहब की निगाह मुझ पर अच्छी नहीं है और वे मुझे अपने जाल में फसाया चाहते हैं ।

शेर० । ऐसा होना कोई ताज्जुब की बात नहीं है और तुमको इस तरफ से बहुत होशियार रहना चाहिए ।

नन्हो० । मैं उनसे बहुत बच कर रहती थी पर आखिर औरत की जात, बेवकूफी कर ही गई ।

शेर० । ( चौंक कर ) सो क्या !

नन्हो० । उन्होंने तरह के सबजबाग मुझे दिखाए और मेरा सही हाल जानना चाहा । धोखे में पड़ कर मैं कुल हाल उनसे कह गई । वे बोले कि ‘तू घबड़ा नहीं नन्हों, मैं तिलिस्म में घुस कर तेरे बाप को छुड़ा लाऊंगा ।’

शेर० । क्या उन्होंने तुझे पहिचान लिया !

नन्हों० । मैं हो ने गलती की और उनको अपना असली परिचय दे दिया, नहीं तो तूरत बदली रहने से वे क्या कभी मुझे पहिचान सकते थे, आप तक भी तो धोखे में पड़ गए । पिताजी के यहां उनका आना जाना तो बराबर रहता था और सैकड़ों दफे मुझे देख भी चुके थे अस्तु नाम सुनते ही पहिचान गए ।

शेर० । खैर तब क्या कहा ? उन्होंने कहा कि मैं तिलिस्म में घुस कर तेरे बाप को छुड़ा लाऊंगा ।

नन्हो० । जी हा, वे यह भी बोले कि मेरे पास तिलिस्मी किताब है और मैं सहज ही मे यह काम कर सकता हूँ ।

शेर० । उनके पास तिलिस्मी किताब है ?

नन्हो० । जी हां ऐसा ही तो उन्होंने कहा ।

शेरसिंह यह बात सुन कुछ सोचने लगे । थोड़ी देर बाद उन्होंने कहा, “अच्छा तो फिर क्या हुआ ? उन्होंने तेरे पिता को छुड़ाने के लिए कुछ किया भी ?”

नन्हों० । नहीं, पहिले तो मुझसे अपनी लसी लगानी चाही, पर जब मैं उनके फंदे में न फंसी तो अब यह कहना शुरू किया है कि उनके पास जो किताब है उसमें पूरा पूरा हाल तिलिस्म का दिया हुआ नहीं है इससे मेरे पिता को छुड़ा नहीं सकते, हा एक दूसरी किताब कोई और भी है वह अगर मिले तो जरूर वे ऐसा कर सकते हैं । मैंने पूछा कि वह दूसरी किताब कहा मिलेगी, तो बोले कि बूआजी के पास है मगर उनसे मागने की हिम्मत नहीं पड़ती और शायद मागन से वे दें भी नहीं । उनकी यह बात सुन के ही मैं बूआजी की खिदमत में लगी हूँ कि शायद कभी मुझ पर खुश हों तो मैं अपना दुखड़ा इनसे बयान करूं और प्रार्थना करूं कि वे अपनी किताब दे दें ताकि मेरे पिता को छुटकारा मिल जाय ।

बिजली की तरह शेरसिंह के मन में यह खयाल दौड़ गया कि कहीं उनकी किताब को चुराने ही के इरादे से तो नन्हों भेष बदल कर देवीरानी के यहां नहीं जमी हुई है, पर नन्हों ने कुछ इस तरह की आकृति बना कर ये बातें कही थी कि चालाक और बुद्धिमान होने पर भी वे इसके जाल में फंस ही गए । फिर भी उन्होंने पूछा, “क्या तूने देवीरानो पर अपना असली हाल जाहिर नहीं किया है ? तुझे तो वे अच्छी तरह पहिचानती ही है ।” नन्हो भोलेपन से बोली, “अभी तक तो नहीं किया है, क्या बता दूँ कि मैं कौन हूँ ?” शेरसिंह बोले, “खैर अभी तक नहीं कहा है जो आज मर और रहने दे । मैं तेरा सब किस्सा सुन कर निश्चय करूंगा कि क्या करना मुनासिब होगा ।”

नन्हों० । ठीक है ऐसा ही सही, मगर आप क्या समझते हैं ? क्या कुमार का ऐसा कहना सही है ? क्या बूआजी के पास सचमुच ऐसी कोई किताब हो सकती है ।

शे० । अगर हो तो.....

न जाने क्या सोच कर शेरसिंह रुक गए मगर नन्हों ने तुरत ही फिर पूछा—

नन्हो० । तिलिस्मी मामलो में उनको भी कुछ दखल हो सकता है क्या ? आप जब उनसे बातें कर रहे थे तो मुझे उनकी पूजा का सामान ठीक करने के लिए एक बार उधर ही से जाना पड़ा था, उस समय कुछ मनक मेरे कान में गई थी कि शायद वे तिलिस्म और मेरे पिता ही के बारे में आपसे कुछ कह रही हैं पर डर के मारे मेरी हिम्मत न पड़ी कि कुछ पूछती या वह बात ही गौर से सुनती ।

शेर० । हां कुछ इसी तरह की बात कह तो जरूर रही थी मगर...



## रोहतासमठ

नन्हों० । (उत्कंठा का भाव दिखाती हुई) क्या कहती थी ? मुझे जरूर बताइये । आप नहीं समझ सकते कि मैं अपने पिता के लिए किस तरह व्याकुल हो रही हूँ और कहां तक करने को तैयार हूँ ।

शेरसिंह कुछ सोच कर बोले, “अच्छा शाम को जब मैं मिलूंगा तो बताऊंगा, पर अब इस वक्त देर हो रही है और मुझे एक बहुत ही जरूरी काम से जाना है ।” नन्हों ने भी जिद्द नहीं की, मगर जब शेरसिंह जाने लगे तो इतना जरूर पूछा, “शाम को किस वक्त आप आवेंगे और कहा बैठ होगी ?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “सूर्यास्त के कुछ हो बाद में आऊंगा और जनाने नजरबाग में रहूंगा, तु वही आइयो और बड़े कमरे के पास मुझसे मिलियो ।” नन्हो ने “बहुत अच्छा” कहा और शेरसिंह महल के बाहर निकल गये, मगर जाते जाते धीरे से उनके मुंह से इतना जरूर निकला, “कम्बख्त कैसी धूर्त है, कुछ पता नहीं लगता कि सच कह रही है या अपने पिता के लिए इसकी यह उत्कंठा बिल्कुल बनावटी है ।”

×

×

×

संध्या का समय है । महल के जनाने नजरबाग से नन्हों धीरे धीरे डेघर से उधर टहल रही है और साथ ही सिर झुकाए न जाने क्या क्या सोचती भी जा रही है । बीच बीच से कभी कभी सिर उठा कर वह उस दवाजे की तरफ भी देखती है जिधर से उसे आशा है कि शेरसिंह बहुत जल्दी ही आकर उससे मिलेंगे । वह इस समय यही सोच रही है कि शेरसिंह के सामने किस तरह की बातें करे, क्योंकि सच तो यह है कि वह उनसे बहुत डरती थी मगर साथ साथ उनको भुलावे में डाल कर अपना कोई मतलब भी सिद्ध करना चाहती थी, इसलिए कि वह छिप कर देवीरानी और शेरसिंह की बातें सुन चुकी थी और जान गई थी कि उनको क्या काम बताया गया या क्या चीज दी गई है ।

धीरे धीरे समय बीतने लगा, संध्या का अंधकार बढ़ा और रात्रि की कालिमा फैलने लगे । नन्हो को कुछ चिन्ता होने लगी, फिर भी उसे विश्वास था कि शेरसिंह जब कह गए हैं तो आवेंगे जरूर इसलिए उसने बागीचे में टहलना न छोड़ा, हाँ घूमती हुई उस हिस्से की तरफ चली गई जिधर पुराने जमाने की कुछ इमारतें थी और उनका बाड में उस सदा हवा से भी कुछ बचाव हो सकता था जो संध्या के खतमे के साथ साथ तेज होने लगी थी । इन इमारतों का कुछ हाल चन्द्रकान्ता सन्तति वगैरह में लिखा जा चुका है अस्तु इस जगह इनके बारे में सिवाय इसके हम और कुछ न कहेंगे कि यद्यपि इन कमरों दालानों और तहखानों



में रहता कोई न था फिर भी इधर पहरा बराबर पडा करता था । इस समय भी पहरे के सिपाही यहां मौजूद थे मगर एक दालान में डेरा डाले पड़े थे, बाहर कोई है या नहीं और अगर है तो क्या कर रहा है इस पर उनका ज्यादा ध्यान न था ।

नन्हों टहलती हुई जब एक बन्द कमरे के पास से जा रही थी तो उसकी चाल में यकायक फर्क पड गया और वह ठमक कर रुक गई । कारण भी स्पष्ट था, मामूल के खिलाफ इस कमरे की हमेशा बन्द रहने वाली खिडकियों में से एक खुली हुई थी और उसके भीतर से किसी के बोलने की आवाज आ रही थी । नन्हों को आवाज कुछ पहिचानी हुई सी मालूम हुई और उसे शेरसिंह का गुमान हुआ जिससे वह ठमक गई और गर्दन घुमा कर अन्दर की तरफ देखने लगी । जो कुछ उसने देखा वह उसको ताज्जुब में डालने के लिए काफी था ।

नन्हों ने देखा कि उस कमरे के अन्दर हल्की सी रोशनी ही रही है और यद्यपि यह पता तो नहीं लगता कि रोशनी किस चीज की या कहा पर हो रही है फिर भी उसकी सहायता से कमरे के अन्दर की चीजें कुछ कुछ देखी जा सकती हैं । आज से पहिले भी एकाध बार किसी दूसरे तरीके पर नन्हों को इस कमरे के भीतर जाने का मौका मिल चुका था और वह जानती थी कि यह कमरा मामूली तौर पर सजा हुआ है पर इस समय उसे यह देख आश्चर्य हुआ कि कमरे के अन्दर कई शकलें दिखाई पड़ रही हैं जो न जाने किस फिराक में पड़ी उधर घूम फिर रही हैं । यह समझ कर कि वे लोग जरूर ही सरकारी आदमी होंगे और मुमकिन है कि इनमें कोई उसका परिचित भी हो, वह यह जानने के लिए रुक गई कि कोई जान पहिचान का दिखे तो उससे पूछे कि यहां क्या तैयारी हो रही है, मगर उसे बहुत आश्चर्य हुआ जब खिड़की के पास पहुंचने पर उसने देखा कि वह इन शक्लों को बिल्कुल नहीं पहिचान सकती क्योंकि वे सभी आदमों अपने अपने चेहरों पर नकाब डाले हुए हैं ।

शायद नन्हों रुकती और किसी से कुछ पूछती, और कुछ नहीं तो शायद पहरे पर के सिपाहियों से हो जिक्र करती कि बड़े कमरे में कुछ लोग मौजूद हैं, पर इस सब का मौका न मिला क्योंकि यकायक उसके कान में भीतर के किसी आदमी के कहे हुए ये शब्द पड़े—“इसमें कोई शक नहीं कि यह जरूर नन्हों का काम है !” वह चमक गई, अब तक जो खुले तौर पर खिड़की के सामने खड़ी हा के देख रही थी सो बगल हट के आड़ में हो गई और कुछ अधिक गौर से सुनने लगी, साथ ही साथ दूसरे की कही हुई यह बात उसके कान में पहुंची, “और मैंने यह भी



सुना है कि आज कल वह मप बदले हुए इसी किले में मौजूद है। अगर हम लोग उसे पकड़ पावें तो बहुत सहज में इस बात का पता लग जायगा कि श्यामजी तथा कामेश्वर कहां बन्द हैं।” एक तीसरा आदमी बोल, उठा, “बेजक हममें ज्यादा शक है, थोड़ी सख्ती करने ही से नन्हों वह मेद खोल देगी और तब हम लोग सहज ही में दोनों को छुड़ा कर अपने साथ ले जा सकेंगे।”

नन्हों ये बातें सुन घबड़ा उठी, साथ ही उसे यह भी विश्वास हो गया कि ये सब सरकारी आदमी नहीं बल्कि दुश्मन हैं और जरूर किसी बुरी नीयत में यहां पहुंचे हैं। उसने इरादा किया कि इनकी खबर पहले वालों को दे दे, क्योंकि वह बखूबी जानती थी कि इस कमरे के अन्दर से एक रास्ता सीधा इस किले के बाहर और दूसरा तिलिस्मी तहखाने के अन्दर चला गया है, मगर वह ऐसा भी न कर सकी। जिस समय वह दवे पाव उस खिड़की के पास से हट रही थी उसको अपने पीछे किसी की आहट सुन पड़ी और घूम कर देखते वह चौंक गई क्योंकि उसने न केवल दिग्विजयसिंह को वहां खड़े पाया बल्कि यह भी लक्ष्य किया कि वे भी कमरे के अन्दर का हाल देख और भीतर वालों की बातें सुन रहे हैं। नन्हों को अपनी तरफ देखते पा उन्होंने मुंह पर उंगली रख उसको चुप रहने का इशारा किया। नन्हो उनके पास चली गई और बहुत धीरे से बोली, “इन लोगों की बातें आपने सुनी होंगी? ये कामेश्वर और श्यामजी के बारे में क्या कह रहे हैं॥”

इसी समय भीतर से एक खटके की आवाज आई और साथ साथ ही कमरे के अन्दर अंधकार हो गया। लोगों के चलने फिरने और बातें करने की आहट बन्द हो गई और इसके बाद नन्हों ने देखा कि वह खिड़की भीतर से किसी के द्वारा बन्द कर ली गई जिसकी राह वह उधर का हाल देख रही थी। दिग्विजयसिंह ने यह देख हाथ बढ़ा नन्हों की कलाई पकड़ ली और एक तरफ हट कर एक छोटे दालान के अन्दर हो गए जो बगल ही में पड़ता था और जिसके सामने की तरफ मालती की लता चढ़ी रहने के कारण अन्दर काफी आड़ भी थी। यहां पहुंच दिग्विजयसिंह ने नन्हो से पूछा, “वे लोग कौन थे जिनकी बातें हम लोगों ने सुनी?” दिग्विजयसिंह सिर हिला कर बोले, “मैं कुछ नहीं कह सकता, क्योंकि मेरे पहुंचने तक बातें बन्द हो गई थी। मगर क्या तुमने कुछ सुना!” नन्हो बोली, “मैं देर से यहां हूं, वे लोग मेरा ही जिक्र कर रहे थे और कहते थे कि श्यामजी और कामेश्वर का छुड़ा ले जायेंगे। जरूर दुश्मन हैं और इनको गिरफ्तार करना चाहिए। मगर यह तो कहिये,

\* इस तिलिस्मी तहखाने के बारे में बहुत कुछ हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है।



क्या गैर आदमी आकर तिलिस्मी तहखाने के अन्दर से कैदियों को निकाल ले जा सकते हैं। आपने वही न उनको बन्द किया है।” दिग्विजयसिंह बोले, “मला किसकी मजाल है जो तहखाने के अन्दर से कैदियों को निकाल ले जा सके, लेकिन अगर वे लोग ऐसी बातें कह रहे थे तो जरूर उनको पकड़ना चाहिये। अच्छा तुम महल में जाओ मैं पता लगाने की कोशिश करता हूँ कि वे लोग कौन हैं?” नन्हों बोली, “क्या आप अकेले ही जाइयेगा? कहिये तो मैं पहरे पर से कुछ सिपाहियों को भेज दूँ?” दिग्विजयसिंह सिर हिला के बोले, “नहीं अगर जरूरत देखूँगा तो मैं खुद उन्हें बुला लूँगा मगर तुम महल में जाओ, यहा रहना ठीक नहीं।”

दिग्विजयसिंह नन्हों से बातें करते जाते थे और साथ ही बगल की दीवार में हाथ लगा कर न जाने क्या करते भी जाते थे। नन्हों ने देखा कि उन्होंने किसी खास जगह अंगूठे से दबाया जिसके साथ ही खटके की आवाज आई और पत्थर की एक सिल्ली बगल हट गई जिससे भीतर जाने का रास्ता दिखाई पड़ने लगा। दिग्विजयसिंह ने उस रास्ते के अन्दर पैर रखा और नन्हों को पुनः वहाँ से जाने के लिए कह छोटी छोटी कुछ सीढ़ियों का राह कही नीचे उतर गये, साथ ही पुनः खटके की आवाज आई और वह रास्ता बन्द हो गया।

नन्हो कुछ देर तक वहा खड़ी कुछ सोचती रही, इसके बाद हटो और दालान के नीचे उतर महल की तरफ चली, पर अफसोस कि ज्यादा दूर जा न सकी। न जाने कहां से आकर दो आदमियों ने दोनों तरफ से उसे पकड़ लिया और उसका मुँह बन्द कर उसे उठा ले चले। नन्हों बहुत कुछ छटपटाई और उनके कब्जे से छूटने के लिए जोर करने लगी मगर उनमे से एक ने किसी दवा से तर एक रुमाल उसकी नाक पर रख दिया जिसके साथ ही उसे दोन दुनिया की सुध न रह गई।

अब हम थोड़ी दूर के लिए नन्हों का साथ छोड़ देते हैं और एक दूसरी ही जगह चल कर एक बिल्कुल दूसरा ही दृश्य पाठकों को दिखाते हैं।

प्रातःकाल का समय है और सूर्य की पहली किरणें कोहरे के पर्दे तोड़ कर उस गुफा के अन्दर घुसने की कोशिश कर रही है जिसके भीतर अंधकार सिमटता हुआ घुसता जा रहा है और ये किरणें हमें एक बड़ा ही भयानक दृश्य दिखा रही हैं।

यह पहाड़ी गुफा जिसका मुहाना यद्यपि छोटा है पर जो भीतर से बहुत ही कुशादा और पहाड़ के अन्दर दूर तक घुसी हुई है सूर्य की किरणें पा कर चमक उठी है, मगर वे ही किरणें हमें यह भी दिखा रही हैं कि गुफा की समूची जमीन खून से तरबतर हो रही है और वही कुछ लोथे भी दिखाई पड़ रही हैं जिनके बिल-



कुल सुर्दा होने में कुछ भी शक नहीं है क्योंकि उनमें से किसी के भी हिलने डुलने की तो बात ही क्या कराहने तक की आवाज नहीं मिलती है। इसमें शक नहीं कि कुछ ही घण्टे पहिले इस जगह घोर मारकाट हुई है क्योंकि हथियारों के चलने के सबूत साफ उन लाशों पर नजर आ रहे हैं जिनकी गिनती चार पांच से ज्यादा नहीं है फिर भी प्रायः सभी का अंग भंग हुआ मया है। किसी का हाथ कट गया है तो किसी को तलवार ने जनेवा काट दिया है, किसी का सिर बीच से फट कर दो टुकड़े हो गया है तो किसी की छाती में खंजर घुसा हुआ है। इधर उधर की चट्टानों पर भी जगह जगह खून के छोटे और लड़ाई के समय बहक कर जा पड़ने वाली तलवारों के निशान पड़े हुए हैं और जमीन तो लहू से तर हो रही है।

ये लोथें किनकी हैं या यह लड़ाई किन आदमियों के बीच में हुई यह तो हम बिल्कुल नहीं कह सकते पर हम उन दोनों आदमियों के बारे में जरूर कुछ कह सकते हैं जो बहुत दूर से पैदल ही चले आते हुए इस पहाड़ी पर आ पड़े हैं और अब इस गुफा की तरफ बढ़ते आ रहे हैं। इसमें से एक तो निःसन्देह इन्द्रदेव हैं और दूसरा शायद वही नकाबपोश है जिसे ऊपर वाले बयान में पाठक उनसे बातें करते देख आए हैं मगर जिसका चेहरा इस वक्त भी नकाब से ढका होने के कारण हम निश्चय रूप से कुछ कह नहीं सकते और न सूरत शबल के बारे में ही कुछ बता सकते हैं।

दोनों आदमी गुफा के मुहाने पर पहुँचे मगर वहाँ आते ही ठमक कर आश्चर्य तथा कुछ घबराहट से उन खून के निशानों को देखने लगे जो जमीन पर जगह जगह पड़े हुए थे। इन्द्रदेव का तो उनको देखते ही माथा ठनका और वे बोल उठे, “जरूर कुछ मामला गड़बड़ है। अपने आदमियों के आने में देर होती देख मैं चौंका था तो ठीक ही था, यहाँ अरूर बहुत कुछ खून खराबा हुआ है।” उनके साथी नकाबपोश ने जिसकी निगाहें गुफा के भीतर घुस कर अन्दर की हालत जानने की कोशिश कर रही थीं यह सुन जवाब दिया, “केवल इतना ही नहीं, मुझे तो जान पड़ता है कि आपके आदमियों पर हमला किया गया और केवल कैदी ही नहीं छुड़ा लिए गए वल्कि उन आदमियों को जान से भी हाथ धोना पड़ा है, देखा चाहिए कोई जीता भी बचा कि नहीं।”

इस बीच इन्द्रदेव को तेज निगाहों ने भी भीतर पड़ी लाशों देख ली थी और उनके मन में भी ठीक ये ही खयाल जाग उठे थे। नकाबपोश की बात सुन उन्होंने अफसोस के साथ गर्दन हिलाई और तब गुफा के अन्दर घुस कर भीतर की लाशों को देखना शुरू किया। थोड़ी ही जांच के बाद उन्होंने अफसोस भरी आवाज में



कहा, “मेरे छः आदमियों में से पांच इस जगह भरे पड़े हैं, केवल एक दिखाई नहीं देता है, शायद वह भीतर की तरफ हो अथवा भाग निकला हो, मगर देखना चाहिए कि इनमें से किसी में कुछ दम भी है या सभी बेजान हैं ताकि कुछ पता लगे कि यह कार्रवाई किसकी है और कैदियों का क्या हुआ ”

इन्द्रदेव ने फिर से एक एक आदमी की जांच करनी शुरू की। चार आदमी तो एकदम ही मुर्दा थे, पर एक जिसकी छाती में खंजर घुसा हुआ था—उसकी जांच करने पर इन्द्रदेव को कुछ उम्मीद जान पड़ी और वे देर तक बहुत गौर के साथ उसकी नब्ज देखते रहे। इसके बाद अपना बटुआ खोल उन्होंने किसी दवा की एक शीशी निकाली और उसकी कुछ बूंदें जबरदस्ती उसके मुंह के अन्दर डाल दी। एक बार दवा जाने का कुछ असर न जान पड़ा पर थोड़ी देर बाद जब फिर वैसा ही किया तो नब्ज कुछ चलती सी मालूम हुई और उसका मुंह जरा खुल गया तथा गले से भी कराहने का आवाज निकली। इन्द्रदेव ने तीसरी बार फिर वही दवा जुवान पर टपकाई जिसका असर बहुत ज्यादा हुआ। उस जखमी ने क्षण भर के लिए आंखें खोल कर देखा। इन्द्रदेव को अपने ऊपर झुका पा उसने सलाम करने की कोशिश की पर हाथ जरा सा उठ कर रह गया, मगर उसके मर्राए गले से इतनी आवाज जरूर निकली—“महाराज आप आ गए। पर अफसोस, हम लोगों की सब मेहनत अकारण गई।”

इन्द्रदेव ने पूछा, “बलराम यह तुम्हारी क्या हालत है और तुम्हारे साथी किसके हाथों मारे गए?” जखमी इस पर बोला, “सो कुछ कह नहीं सकता। हम लोग कैदियों को छुड़ा के बाहर निकाले ला रहे थे जब इस जगह छिपे हुए कई आदमियों ने हम पर हमला किया और उनके साथ नन्हो को भी ले भागे जिसे हम कैद..” जखमी के गले से घर्घटे की एक आवाज निकली और उसकी जुवान बन्द हो गई।

इन्द्रदेव ने उसके कान के पास मुंह ले जाकर पूछा, “तुम किस किस को यहा से छुड़ाया था? तुम पर हमला करने वाले किसके आदमी थे?” मगर जखमी के मुंह से कोई आवाज न निकली, हा उसने एक बार आंखें जरूर खोली। इन्द्रदेव ने शीशी की समूची दवा उसक गले में उतार दी। मरने वाले का वदन जरा कांपा, उसने पुनः मुंह खोला और कहा, “दो कैदो तथा.....” मगर इससे ज्यादा कुछ कह न सका और इन्द्रदेव के हाथों ही में उसो दम तोड़ दिया।

इन्द्रदेव ने उस अजनबी नकाबपोश की तरफ देखा और कहा, “मालूम होता है कि केवल कामेश्वर ही नहीं बल्कि कोई और भी इन लोगों के हाथ लगा और



साथ में नन्हों को भी इन लोगों ने पकड़ लिया था, पर बफसोस सारी मेहनत देकार गई और साथ साथ इतने मेरे बहादुर आदमियों ने भी जान से हाथ धोया। मगर यह तो कहिये, क्या मैं समझूँ कि केवल कामेश्वर ही नहीं बल्कि श्यामजी भी इनके हाथ लग गये थे ? क्या इनके भी यही होने की सम्भावना थी ?”

अजनबी ने सिर हिलाया। इन्द्रदेव ने फिर कहा, “तब यह किस दूसरे कैदी का जिक्र करता है।”

यकायक इन्द्रदेव रुक गए। उनकी निगाह कागज के एक टुकड़े पर पड़ी जो खून से लथपथ गुफा के मुहाने के पक्ष ही जमीन पर पड़ा हुआ था। उन्होंने मुर्दे को धीरे से जमीन पर रख दिया और लपक कर उस कागज को उठाया। किसी चींठी का वह एक फटा हुआ टुकड़ा जान पड़ता था जिसका मजमून खून में डूब जाने के कारण साफ पढ़ा न जाता था फिर भी इन्द्रदेव ने काशिश करके इतना तो पढ़ ही लिया—“..... वो दोनों हो हाथ में आ गये, अम महाराज गिरधरसिंह को जान से....”

इन्द्रदेव ने वह कागज उस अजनबी की तरफ बढ़ाया और कहा, “यह जरूर उन्हीं लोगों का लिखा है जिन्होंने मेरे आदमियों को मार नन्हों और कामेश्वर पर बर्बाद किया है, पर इसको पढ़ने से यह भी पता लगता है कि इन लोगों का हराबा महाराज गिरधरसिंह की तरफ से भी अच्छा नहीं है। शायद...” आगे कोई बात उनके कण्ठ से न निकली और किसी आशंका ने उनका गला दबा दिया। उधर अजनबी ने भी उनके कहे की तारीफ यह कह कर की—“बेशक ऐसा ही है, आपको इधर की फिक्र छोड़ फौरन जमानिया जाना चाहिये।” इन्द्रदेव बोले, “मैं भी यही मुनासिब समझता हूँ। मगर इन लाशों का क्या होगा।” अजनबी बोला, “इनकी फिक्र मैं कर लूँगा, आप इस बारे में चिन्ता न कर और महाराज की जान बचाने की कोशिश कर।” इन्द्रदेव ने फिर पूछा, “और कामेश्वर या श्यामजी के बारे में।” अजनबी ने जवाब दिया, “उनका पता लगाने की भी कोशिश की जायगी, पर इस वक्त सबसे जरूरी है आपका जमानिया में मौजूद रहना। वहाँ कुअर गोपालसिंह पर जो आफत आई है उसका हाल मैं आपसे कह चुका हूँ। उनके साथ साथ इस समय अगर महाराज पर भी कोई वार हो गया तो हम लोग कहाँ के भी न रह जायेंगे।”

इन्द्रदेव और उस अजनबी में थोड़ी देर तक कुछ बातें होती रही, इसके बाद बफसोस के साथ गर्दन झुकाए हुए इन्द्रदेव गुफा के बाहर हुए, मगर वह



अजनबी उनके साथ साथ बाहर न निकला बल्कि उस गुफा के भीतर की तरफ चल पड़ा जिधर तीस चालीस कदम जाते जाते अन्दर के अंधकार ने उसे अपने काले पर्दे की छोट में छिपा लिया ।

इन दोनों के जाने के कुछ ही देर बाद न जाने कहां से छिपा हुआ एक तीसरा आदमी उस जगह आ मौजूद हुआ । मालूम होता है यह उसी गुफा में ही कहीं किसी ठोंके की आड़ में छिपा हुआ था । इसने एक बार गुफा के भीतर की तरफ देखा और दूसरी बार बाहर मुहाने की तरफ और तब कहा, "मेरा यहाँ छिपे रहना कितना अच्छा हुआ । मेरा शक बहुत ठीक था और बेशक यह सब कारंवाई इन्द्रदेव ही की थी । मगर वह नकाबपोश इनके साथ कीन था । आवाज तो कुछ पहिचानी हुई सी मालूम होती थी, पर ठीक पता नहीं लगा । खैर क्या हर्ज है, देखा जायगा । इस समय मुझे भी फौरन जमानिया पहुँचना और वहाँ का काम पूरा करना चाहिये । अब जिस तरहसे हो बड़े महाराज का इस दुनिया से उठ ही देना होगा, नहीं तो वे अगर जीते रहे तो हम लागों का सोचा विचारा सब धरा रह जायगा और गोपा... .."

गुफा के अन्दर की तरफ से कुछ आहट आई और वह आदमी अपनी बात बन्द कर पीछे हट फिर किसी आड़ की जगह में छिप गया । मुश्किल से वह वहाँ से हटा होगा कि अन्दर की तरफ से आते हुए पैरों की आहट सुनाई पड़ी और साथ ही एक काली शकल दिखाई पड़ी जो अपने हाथ में एक बहुत बड़ा त्रिशूल लिए इसी तरफ को बढ़ी आ रही थी ।

क्या भयानक मूरत थी इस आत वाले की ! काला आवनूस का रंग, बड़ा-बड़ी लाल आँखों से मानों लहू टपक रहा था, सारा बदन लहू लुहान था, मगर यह लहू शरीर पर के किसी घाव से न निकल रहा था बल्कि ऐसा जान पड़ता था जैसे इसने खून की नदी में स्नान कर लिया है । इसके बाये हाथ में किसी का राजा फटा हुआ सर था जिसमें से लहू टपक रहा था और दाहिने हाथ का त्रिशूल भी खून से सना हुआ था । यफायक देखने से साक्षात् कालभैरव होने का गुमान होता था और इस भावना को वह बाघ की खाल और भी पूरा कर रही थी जो उसके बदन पर लिपटी हुई थी मगर जिससे रहने के ही कारण इस बात का पता कुछ भी न लगता था कि यह औरत है या मर्द ।

इस भयानक मूरत ने वहाँ पहुँच जमान पर पड़ा लागों को दसा और उसने मुँह से गुस्से के साथ कोई बात निकल पड़ी जो ठीक समझ में न आई । उसने



एक बार अपना त्रिशूल जमीन पर पटका । इसके साथ ही उसमें से भयानक ढंग से आग की लपटें निकल पड़ीं, आप ही आप कुछ गुनगुनाती हुई वह शकल गुफा के बाहर निकल गई और उस जगह मौत का सन्नाटा छा गया ।

॥ दूसरा भाग समाप्त ॥



# रोहतासगढ़

तीसरा भाग

## पहिला बयान

जमानिया में महाराज गिरधरसिंह के देहान्त के समय होने वाली घटनाओं का हाल चन्द्रकान्ता सन्तति तथा भूतनाथ उपन्यासों में खुलासे तौर पर लिखा जा चुका है इसलिए इस उपन्यास में हम उसके बारे में विशेष कुछ न लिख कर केवल उन्ही बातों को लिखेंगे जो हमारे इस किस्से का सिलसिला ठीक करने के लिए जरूरी होगी अथवा जिनका जिक्र उन जगहों में होना रह गया है।

और इसी तरह की एक घटना थी रोहतासगढ़ के महाराज त्रिभुवनसिंह की अचानक होने वाली मृत्यु। महाराज गिरधरसिंह के देहान्त के कारण हुई भईहल-चल और घटनाओं के जाल में फसे गोपालसिंह की परेशानी के कारण रोहतासगढ़ राज्य की इस भयंकर दुर्घटना पर ध्यान देने का किसी को अवसर ही न मिला और हमने भी उस जगह इसका वर्णन इसलिए नहीं किया कि हमारे किस्से से इस घटना का कोई प्रत्यक्ष सम्बन्ध न था, पर अब इसका कुछ हाल लिखे बिना यहाँ का सिलसिला ठीक न होगा अतः इस जगह थोड़ा सा बहुत ही जरूरी हाल संचेप में लिख कर तभी हम आगे बढ़ेंगे।

वृद्ध परन्तु प्रतापी राजा त्रिभुवनसिंह ने अपने जीवन काल में ही राज्य का बहुत कुछ कार्यभार अपने लड़के दिग्विजयसिंह पर डाल दिया था और स्वयं राजधानी से दूर एक एकान्त स्थान में रहते हुए सादा और धार्मिक जीवन व्यतीत करने लगे थे। यद्यपि बीच बीच में राजकाज के लिए इन्हें राजधानी आना और लाचारी-वश रियासत के मामले भी देखने ही पड़ते थे पर अपने भरसक वे इन कामों से



बहुत ही बचते थे और जहां होता था दिग्विजयसिंह के काम में बहुत ही कम हस्त-क्षेप करते थे, फिर भी कभी कभी इसकी जरूरत पड़ ही जाती थी, क्योंकि दिग्विजयसिंह चाहे काफी बड़े और अनुभवी हो गये थे फिर भी जवानों की उमंगों में पड़ कर अकसर गड़बड़ी कर ही जाते थे और इनकी कोई कोई कार्रवाई ऐसी भद्दी और भुंड़ी हो जाती थी कि प्रजा को वृद्ध महाराज से शिकायत करने की जरूरत पड़ ही जाती थी। महाराज भी, जिन्हे अपनी प्रजा से बहुत प्रेम था, ऐसे मौके पर मुनासिब कार्रवाई करते और दिग्विजयसिंह पर अंकुश रखते थे, पर जैसा कि हमने कहा, ऐसे अवसर बहुत कम ही आते थे और महाराज अपने मरसक रियासती मामलों से बचे ही रहते थे।

ऐसी अवस्था में जब अचानक इनकी प्यारी लड़की—जमानिया के महाराज गिरधरसिंह की पत्नी—का देहान्त हुआ जिससे ये बहुत ही प्रेम करते थे, तब तो इन्हे और भी धक्का लगा तथा इन्होंने राजधानी आना और भी कम करके अपना समस्त समय पूजा पाठ ध्यान भजन आदि में ही बिताना शुरू कर दिया। सभी कोई जानते थे कि महाराज को बेटी के मरने का गम बहुत ज्यादा हुआ है अस्तु लोगों ने भी साधारण बातों के लिए महाराज को तंग करना एकदम छोड़ दिया जिससे महाराज का समय एकदम एकान्त और पूजा-पाठ में कटने लगा।

पर भाग्य की बात कुछ कही नहीं जा सकती। यकायक अपनी बड़ी बहिन देवीरानी द्वारा किसी बहुत ही जरूरी काम से अत्यन्त आग्रह के साथ बुलाये जाने पर वे बहुत ही बैमन और लाचारी से रोहतासगढ़ आये और उसी मौके पर राजधानी में ही कुछ ऐसी बीमारी में पड़ गए कि फिर उनका वापस जाना न हुआ। तीन रोज की कठिन बीमारी के बाद ही उनका नश्वर शरीर छूट गया और वे स्वर्ग-लोक को सिधार गए। राजमहल और राजधानी ही क्या समूचे राज्य में शोक फैल गया क्योंकि वृद्ध महाराज बड़े ही प्रजावत्सल थे और जिस तरह अपनी रियाया से उन्हें प्रेम था उसी तरह रियाया को भी उनसे अत्यधिक प्रेम था और वह उन्हें बहुत ज्यादा भानती थी। मगर मौत पर किसी का चारा ही क्या था? सब लोग मन मसोस कर रह गये और धीरे धीरे समय बीतने लगा। मुनासिब समय बीत जाने पर दिग्विजयसिंह सिंहासन पर बैठे और कुअर की जगह रोहतासगढ़ के राजा कहलाने लगे, तथा प्रजा ने भी उनको अपना प्रतिपालक मंजूर किया। यद्यपि बहुत से अनुभवी और जमाना देखे हुए बूढ़े इनका जिक्र आने पर गर्दन हिला कर कहते थे—उस पानी से भेंट नहीं हो सकती! पर फिर भी यह



कहना ही पड़ेगा कि दिग्विजयसिंह ने बहुत जल्द ही रियासत को बागडोर पूरी तरह से अपने हाथ में ले ली और वेखटके राज्य करने लगे ।

वीरों पर तो इस घटना का जो कुछ असर हुआ सो हुआ ही पर हमारी बूढ़ी देवी-रानी को अपने छोटे भाई की मृत्युसे बहुत ज्यादाे सदमा पहुंचा । उनके विशाल गम्भीर और गहरी नदी की भाँति बहते जाने वाले शान्त जीवन-स्त्रोत में इधर बहुत सी घटनाओं ने थपेड़े मार मार कर लहरों की श्रृष्टि करनी प्रारम्भ कर दी थी, मगर इस दुर्घटना ने तो भयंकर आंधी का काम किया जिससे उनका जीवन बहुत ही कष्टकर हो गया । यद्यपि चालाक और अपना मतलब खूब समझने वाले दिग्विजयसिंह ने अपनी बूआ के रहन सहन या खर्चे में किसी तरह का फर्क पड़ने न दिया परन्तु वे स्वयं अपनी मर्जी से ही अपने को बहुत ही सिकोड़ कर रहने लग गई । वह विशाल राजमहल, जिसमें एक रानी की शान शौकत और इज्जत के साथ वह रहती थीं, उन्होंने छोड़ दिया और पुराने महल के एक कोने की केवल कुछ कोठरियों में और बहुत थोड़ी लौडियों के साथ रह कर बड़े ही सादे तौर पर अपनी जिन्दगी बिताने लगी और जब दिग्विजयसिंह ने विरोध किया तो कसम देकर उनका मुँह बन्द कर दिया । दिग्विजयसिंह ने भी, मानों उनकी इज्जत के खयाल से, उस महल को जिसमें वे रहती थी बन्द करा दिया और हुक्म दे दिया कि देवीरानी का जो सामान जहाँ पड़ा है वैसे ही रहने दिया जाय और सिवाय मौके मौके पर सफाई के उसमें किसी तरह का भी रद्दोबदल न किया जाय । इस प्रकार वह बड़ा राजमहल बन्द हो गया और कुछ ही दिनों बाद उधर लोगों की आवाजाही तक बन्द हो गई । किले का वह हिस्सा सूनसान और वीरान रहने लगा । सब लोग जान गये कि उसमें कोई नहीं रहता और न किसी को उसके अन्दर जाने की इजाजत ही है । परन्तु यह सब केवल ऊपरी दिखावा और दिग्विजयसिंह की एक चाल मात्र थी । बात यह थी कि इस महल के अन्दर वाले कुछ हिस्सों से रोहतासगढ़ के तहखाने और तिलिस्म का बहुत ही गहरा सम्बन्ध था और यहाँ से कई तरफ को जाने के गुप्त रास्ते थे जिनका हाल देवीरानी को तो भालूम था और महाराज त्रिभुवन सिंह भी अवश्य ही बखूबी जानते थे पर दिग्विजयसिंह को भी उनमें से कुछ की खबर थी और बाकी का हाल भी वह बहुत जल्द जान जायगे ऐसी उनको उम्मीद थी । इसलिए बाहर से और जाहिर में इस महल को बन्द करके भी भीतर ही भीतर और गुप्त रीति से वह अक्सर यहाँ आया जाया करते थे, केवल यही नहीं, इधर कुछ समय से उन्होंने यहाँ एक ऐसे व्यक्ति को भी ला बैठाया था जिसे



## रोहतासमठ

हमारे पाठक वखूबी जानते हैं क्योंकि उससे उन्हें बहुत कुछ रात्रिका पट चुका है। पाठक समझ ही गये होंगे कि हमारा मतलब नन्हो से है जो न जाने कहा से घूमती फिरती और कहा कहां की खाक छानती पुनः यहा आ पहुंची है और बड़ी ही गुप्त रीति से इस महल मे इस प्रकार रहती है कि किसी को उसके होने की मुतलक खबर नहीं है, अस्तु—

आधी रात का समय है। इस महल के एक बड़े कमरे में जिसमे रोजनी मामूली ही हो रही है एक खूबसूरत मसहरी पर पड़ी नन्हो करवटे बदल रही है। इसकी आखों मे नींद भरी हुई है और रह रह कर भपकियां आने लगती है पर फिर भी न जाने किस फेर मे पड़ी हुई यह बहुत कोणिग करके नींद को दूर भगा रही है और रंग ढगसे यह भी जाहिर हो रहा है कि किसी का इन्तजार कर रही है।

यकायक कमरे के दर्वाजे पर थपकी पड़ी और नन्हो चमक कर उठ बैठी। सिरहाने की बन्द खिड़की पर एक निगाह डाल कर उसने शमादान की रोशनी तेज की और दर्वाजे के पास पहुंच उसे खोला। काले कपड़ों से अपने को अच्छी तरह ढाके हुए एक आदमी भीतर आया जिसने पहुंचते ही कहा, “यह क्या, बाबाजी अभी आए नहीं !” नन्हो ने दर्वाजा बन्द कर दिया और आने वाले का हाथ पकड़ कर मसहरी की तरफ ले जाती हुई बोली, “अभी तक नहीं आये, न जाने कहां रुक गये !”

आने वाले ने अपना लबादा उतार दिया और अब हमने पहिचाना कि ये दिग्विजयसिंह है। नन्हो ने बड़ी खातिर के साथ उन्हें पलंग पर बैठाया और पंखी से हवा करती हुई बोली, “आपके आने मे भी तो बहुत देर हुई। वह काम पूरा उतरा कि नहीं जिसके लिए आप गये थे ?” दिग्विजयसिंह ने थकावट की मुद्रा से एक अगड़ाई लेते हुए कहा, “हां वह काम हो गया, मगर परेशानी उठानी पड़ी और रास्ते मे तकलीफ भी बहुत हुई। बदन एक दम चूर चूर हो रहा है !” कहते हुए उसने इधर उधर देखा। नन्हों ने उठ कर एक आलमारी खोली और उसके अन्दर से बोतल और प्याले निकाल कर सामने रखते हुए पूछा, “रास्ते मे किस तरह की तकलीफ !”

“ठहरो जरा सुस्ता लू तो सब बताता हूं।” कह कर दिग्विजयसिंह ने आगे हाथ बढ़ाया। नन्हो ने प्याला भर कर उसके हाथ मे दिया और उसने होठो से लगाते हुए पूछा, “बाबाजी के आने मे बहुत देरी हुई, तुमने दर्वाजा तो खोल रखा है न !” नन्हो ने जवाब दिया, “जी हां, पुतलियो वाला दर्वाज खुला हुआ



है और मैं खुद ताज्जुब कर रही हूँ कि वे इतनी देर क्यों लगा रहे हैं, क्योंकि अधिक देर अगर हो गई तो फिर आर्ज....”

मानो इसके जवाब में ही इस कमरे का एक दरवाजा जो मामूली तौर पर मिड़का हुआ था खुल गया और अन्दर से निकलते एक बाबाजी नजर आये। लम्बा कद सिर पर जटा, नाभि तक झूलती हुई सुफेद दाढ़ी, समूचे बदन में सभूत मली हुई, और एक लम्बा गेरूए रंग का चोंगा शरीर पर, देखते ही किसी पहुंचे हुए विद्व तपस्वी पहाता का भ्रम होता था, पर हम बखूबी जानते हैं कि ये और कोई नहीं, हम लोगो के जाने पहिचाने तिलिस्मी दारोगा साहब हैं जिन्होंने लोगो को ठगने और धोखे में डालने के लिये यह रूपक रच रक्खा है। मगर इस समय हमारे बाबाजी खाली हाथ नहीं थे बल्कि एक भारी गठरी उठाये हुए थे। दिग्विजयसिंह उन्हें देखते ही बोल उठा, “वाह वाह, लो बाबाजी भी आ पहुंचे!” पलंग से उतर उनके पास पहुंच उसने उनके चरण छूए और तब कुछ ताज्जुब के साथ पूछा, “इस गठरी में क्या है बाबाजी, बहुत भारी जान पड़ती है!” बाबाजी ने गठरी को जमीन पर रखते हुए जवाब दिया, “इसी कम्बख्त के सबब से तो मुझे रास्ते में इतनी देर लग गई। न जाने कैसे यह तहखाने में पहुंच गया था और वहां छिपा हुआ था। मैं उधर से आने लगा तो इसने मुझ पर हमला किया और सख्त चोट पहुंचाई होती अगर मैं होशियार न रहता तो!”

दिग्विजयसिंह ने ताज्जुब से कहा, “हैं, तो क्या इस गठरी में कोई आदमी है और यह तहखाने में पहुंच गया तथा इसने आप पर हमला भी किया! यह कौन है जिसकी इतनी जुरत हो गयी!” और तब वह उस गठरी की तरफ झुका।

इस बीच नन्हो ने बाबाजी का देखते ही एक संगमर्मर की चौकी पर कीमती रेशमी गालीचा बिछाया और तब उनके चरण छूकर बोली, “महाराज आकर आसन पर बैठ जाय तो बातें करें। आपकी सूरत से मालूम होता है कि इस कम्बख्त के सबब से आपको बहुत परेशानी उठानी पड़ी है।” बाबाजी ने कहा, “बेशक ऐसा ही है।” और तब चौकी पर जा विराजे। नन्हों अपने नाजुक हाथों से उन्हे पखा झलने लगी मगर दिग्विजयसिंह ने कपडा हटा कर उस आदमी को जो गठरी में बंधा था खोल डाला और तब गौर से उसकी सूरत देख कर कहा, “कौन आदमी है, मैं इसे बिल्कुल नहीं जानता!” नन्हों शमादान उठा कर पास ले गई और खूब गौर से उसकी शकल देख कर बोली, “मैं भी इसे नहीं पहिचानती शायद बाबाजी.....!”



बाबाजी बोले, “मुझे इसकी सूरत कुछ कुछ पहिचानी हुई सी तो जान पड़ती है मगर ठीक ठीक ख्याल नहीं पड़ता ! होश में लाकर बातें करने से शायद कुछ पता लगे, मगर इस वक्त उतनी फुरसत नहीं है, अभी तो (दिग्विजयसिंह की तरफ देख कर) तुम इसे कहीं हिफाजत की जगह रख दो और जो कुछ मैं कहता हूँ उसे सुनो फिर मौका रहा तो इसकी भी जांच की जायगी ।”

“जो आज्ञा” कह कर दिग्विजयसिंह ने उस बेहोश को पुनः गठरी में बांधा और उठा कर कमरे के बाहर निकल गया । उसके जाते ही नन्हो बोली, “मगर दारोगा साहब यह तो—” लेकिन दारोगा ने ओठों पर उंगली रख चुप रहने का इशारा करते हुए कहा, “चुप चुप सो सब कहने की जरूरत नहीं, पीछे निराले में बाते होगी । इस समय यह बताओ कि तुमने वह काम कर डाला जिसके बारे में मैंने कहा था ?” नन्हो की निगाह एक बार द्वर्जा की तरफ घूमी और तब उसने कहा, “जी नहीं, मैंने बहुत कोशिश की पर देवीरानी कुछ ऐसी जिद्दी औरत है और शेरसिंह ने उनकी कुछ ऐसी हिफाजत कर रखी है कि मैं कुछ न कर पाई, हाँ हमारे राजा साहब को जो कुछ आपने बताया था वह इन्होंने जरूर पूरा कर दिया है ।”

दारोगा० । इन्होंने क्या किया और उसका क्या नतीजा निकला ?

नन्हो० । सो मैं अभी पूछ नहीं पाई, आपके आने के कुछ ही पहले ये आये हैं और सिर्फ इतना ही कह सके कि वह काम हो गया मगर बहुत तरद्दुद उठाना पड़ा, अब आप ही पूछिये तो पूरा हाल मालूम हो ।

दारोगा० । उससे तो पूछूंगा ही लेकिन तुम्हारा काम अगर पूरा न हुआ तो मुश्किल होगी । तुम जैसे भी हो सके देवीरानी से वह चीज कब्जे में करो, नहीं तो सब करा धरा चौपट हो जायगा ।

नन्हो० । मैं फिर कोशिश करूंगी और जो कुछ भी हो सकेगा करने से बाज न आऊंगी मगर मेरा दिल कहता है कि जब तक शेरसिंह मौजूद रहेंगे कुछ न हो सकेगा ।

दारोगा० । तो मैं उन्हें भी बहुत जल्द ही रास्ते से हटाने का उपाय करूंगा, तुम उस फिक्र में लगी रहो ।

नन्हो० । जो आज्ञा ।

इसी समय द्वर्जा खुला और दिग्विजयसिंह वापस लौटते नजर आए । न जाने वे उस बेहोश को कहां रख आये थे या किसके सुपुर्द कर आए थे । बाबाजी

ने उनके आते ही पूछा, “अच्छा बताओ तुम क्या करके आये ? वह काम हुआ ?”

दिग्विजय० । जी हां वह काम तो पूरा हो गया पर तरदुद बहुत उठाना पड़ा । आपने यह नहीं बताया था कि रास्ते में इस तरह गिरहे पड़ी हुई मिलेगी और कदम कदम पर जान जोखिम का सामना होगा !

दारोगा० । (जोर से हंस कर) वाह, इतने ही से घबड़ा गये ! तब फिर हो चुका ! मैं समझ गया कि तिलिस्म तोड़ने का काम तुमसे नहीं होने का ! जब ऐसी मामूली जगह में जाने और इतना छोटा सा काम करने में तुम्हारी यह हालत है तो तुम तिलिस्म के अन्दर जाकर क्या करोगे ? वह तो तिलिस्म का बिल्कुल बाहरी हिस्सा था जहां मैंने तुम्हें भेजा था ।

दिग्वि० । (कुछ दब कर) नहीं नहीं, तिलिस्मी मामलों में यह सब होना लाजमी ही है, पर मेरा मतलब यह कि आपने जो कुछ कहा उससे मैं यही समझा था कि रास्ता बिल्कुल साफ होगा और मैं बेखटके जाकर उस काम को पूरा कर सकूंगा ।

दारोगा० । हां तो तुम उसे बिल्कुल साफ रास्ता ही समझो, अभी तो आगे मैं जहां तुम्हें भेजूंगा वहां और भी गांठें लगी हुई मिलेंगी और सच्चे खतरों का मुकाबला करना पड़ेगा, यह तो श्रीगणेश भी न था । खैर जाने दो और यह बताओ कि तुमने क्या किया, वहां तक पहुंच गए, वह चीज मिली ?

दिग्वि० । जी हां मैं वहां तक पहुंच गया और मुझे वह चीज भी मिल गई, अगर कोई धोखा नहीं हुआ तो देखिए यही वह चीज है ।

कहते हुए दिग्विजयसिंह ने कपड़ों के अन्दर हाथ डाला और लोहे का एक गोल डिब्बा जिसका पेटा बालिशत भर से कम ही होगा निकाल कर दारोगा के सामने रख दिया । इस डिब्बे की बनावट कुछ अजीब किस्म की पहलदार सी थी और इसके ऊपर कुछ अक और अचर बने हुए थे जो साफ पढ़े न जाते थे । दारोगा ने शमादान की रोशनी में गौर से उन अक्षरों को देर तक देखा और तब कहा, “बेशक यही है ।”

दिग्वि० । मगर इसका पता नहीं लगता कि यह डिब्बा खुलेगा कैसे, न तो कहीं जोड़ नजर आता है न कोई ताली लगाने की जगह !

दारोगा० । देखो यह ऐसे खुलता है ।

यह कह कर दारोगा साहब ने उस डिब्बे को उठाया और जोर से जमीन पर पटक दिया । गिरते ही उस डिब्बे के चार टुकड़े हो गए, मानो उसमें चार जगहों से जोड़ लगा हुआ हो । उसके अन्दर से एक ताली निकल पड़ी जिसे दारोगा ने



उठा लिया और उलट पुलट कर गौर से देखने बाद कहा, "बेगक यही है।"

इस ताली की बनावट कुछ अजीब किस्म की थी। इसमें तरह-तरह की पत्तियाँ बनी हुई थी और कहीं कहीं कुछ खुदा हुआ भी था। दारोगा के हाथ ने लेकर दिग्विजयसिंह और फिर नन्तो ने भी उस विचित्र चाबी को देखा और उसकी अद्भुत बनावट पर गौर किया।

दिग्वि० । कहिए बाबाजी, यही है न वह चीज ?

दारोगा० । हाँ मालूम तो यही पड़ती है, पर अब कान लिया जाय नों ठीक ठीक पता लगे, तुमने निगान तो ठीक देख लिया था न ?

दिग्वि० । जी हाँ खूब अच्छी तरह, वहाँ कुल बारह डिब्बे गोलाकार सजाए हुए थे और हर एक डिब्बे के ऊपर आदमी की एक एक खोपड़ी रखी हुई थी, बाकी डिब्बों पर पूरी खोपड़ी थी और एक पर आधी ही थी। मैंने उस आधी खोपड़ी से गिनना शुरू किया और नौवें नम्बर तक पहुँच खोपड़ी फेंक डिब्बा उठा लिया जो यह हाजिर है। मेरे गिनने में कोई भूल नहीं हुई न उस जगह तक पहुँचने में, अब इसे आप जानिये कि डिब्बा और ताली यही है कि नहीं।

दारोगा । इसका भी बहुत जल्द ही पता लग जायगा, तहखाने में जाने भर की बात है।

दिग्वि० । तो कब चलियेगा, आज चलेगे ?

दारोगा० । इतना धवडाने से होगा ? अभी वह किताब भी तो मिलनी चाहिये !

दिग्वि० । जब तिलिस्म की चाबी मिल गई तो अब क्या कसर रह गई, तिलिस्मी पोथी आपको दे ही चुका हूँ, और अब यह ताली भी मिल गई, अब देरी क्यों और किस लिये !

दारोगा० । (हंस कर) तुम्हारी बात सुन कर मुझे हंसी आती है, तिलिस्मी मामले की तुम्हें इतनी कम जानकारी है यह मैं नहीं जानता था !

दिग्वि० । (कुछ झेप कर) क्या मैंने कोई ऐसी बात कही.....?

दारोगा० । (दिग्विजय की पीठ पर हाथ रख कर) क्या तुमने वह पोथी पढ़ी थी जो पुजारीजी से तुमने ली थी !

दिग्वि० । हाँ अच्छी तरह, मुझे उसका एक एक लफ्फ अभी तक याद है।

दारोगा० । तो क्या उसमें यह बात लिखी, तुमको नहीं मिली कि उसी तरह की एक तिलिस्मी किताब और है तथा जब तक दोनों पोथियाँ एक साथ न होंगी वह तिलिस्म टूट नहीं सकता !

दिग्वि०। (चमक कर और सर नीचा करके) बेशक यह तो मैंने उसमें पढा था (कुछ रुक कर) अगर मेरा मतलब यह था कि मैंने और आपने भी उस दूसरी किताब को कब्जे से करने की कोशिश की लेकिन कुछ सफलता न मिली। आपको याद ही होगा—क्योंकि आप ही ने यह बात मुझसे कही थी—कि वह दूसरी किताब वहीं मिली तो तिलिस्मी चाभी कब्जे में करने की कोशिश होनी चाहिए और इसी पर मैंने अपनी जान जोखिम में डाल कर (दारोगा के हाथ वाली चाभी की तरफ इशारा करके) यह चाभी कब्जे में की। तो क्या अब इस चाभी और उस पुजारी-जो वाली किताब की मदद से तिलिस्म तोड़ा नहीं जा सकता ?

दारोगा०। यह चाभी तिलिस्मी पोथी का काम नहीं दे सकती और न इस इरादे से मैंने इसे संगवाया ही है, इससे जो काम मैं लेना चाहता हूँ वह बिलकुल दूसरा ही है !

दिग्वि०। वह क्या !

दारोगा०। मुझे एक तिलिस्मी पोथी का पता लगा है और जहाँ पर वह रक्खी हुई है उस जगह को खोलने का काम यह चाभी करेगी।

दिग्वि०। ऐसा ! (खुशी से) तब फिर देर क्यों ! उस जगह को खोलिये और किताब काबू में कर काम शुरू कर दीजिये।

दारोगा०। बेशक कोई शुभ घड़ी देख कर वह काम शुरू कर देना चाहिए अगर मैं चाहता था कि जब तिलिस्म तुम्हें तोड़ना है तो उस पोथी को निकालने का काम भी तुम्हीं शुरू करते।

दिग्वि०। मैं बहुत खुशी से तैयार हूँ, बताइए कि मुझे कहा जाना और क्या करना पड़ेगा।

दारोगा०। मैं बताने को तैयार हूँ, (नन्हों से) तुम भी पास आ जाओ क्योंकि शायद तुम्हारी मदद की भी इस काम में दिग्विजय को जरूरत पड़े।

नन्हों और दिग्विजय खसक कर दारोगा के पास आ गए और दारोगा साहब ने धीरे धीरे उन दोनों से कुछ कहना आरम्भ किया !

## दूसरा वयान

रोहतासगढ़ किले के पश्चिम की पहाड़ियों में दबे हुए उस स्थान पर अब हम अपने पाठकों को चलते हैं जो जोगी बाबा की समाधि के नाम से पुकारा जाता है और जहाँ इससे पहले भी हमारे पाठक जा चुके हैं।



दिन ढल चुका है और यहां का पुजारी मातादीन अपने सब कामों से निश्चिन्त होकर भोजन का कुछ जुगाड़ करने की फिक्र में लगा हुआ है। छत पर बैठ वह थाली में आटा लिए उसे गूँध रहा है तथा साथ ही सामने पड़ने वाली छोटी खिड़की से भाँक कर नीचे तथा चारों तरफ के जंगल पहाड़ों के मनोरम दृष्य को भी देखता जा रहा है जिसकी गोभा इस संध्या के समय में और भी बढ़ गई है। उसकी निगाह बावली तथा उसके बगल से बहते जाने वाले नाले के किनारे पर के उन तरह तरह का काम करते हुए सैलानियों की तरफ भी जा पड़ती है जिनकी संख्या संध्या की बवाई के कारण अब कम हो रही है और उन्हीं में की एक नई शकल पर वह खास तौर से ताज्जुब की निगाहे डालता है जिसे आज के पहिले इस जगह आते उसने कभी देखा नहीं था।

यह एक लम्बे चौड़े डील डौल और रोबीली शकल वाला आदमी है जिसके चेहरे से जान पड़ता है कि जरूर किसी ऊँचे स्तबे का है। इसका रंग हलका गेहुँआ, आँखें बड़ी और मोछ तथा मोटे गलमुच्छे काले और गम्भिर हैं। कपड़े बेजकीमत और भड़कदार हैं और वे दो तीन नौकर जो इसके साथ हैं जब कभी इससे बात करते या कुछ पूछते हैं तो बहुत ही अदब से और हाथ जोड़े हुए। इसकी सवारी का घोड़ा जो बहुत ताकतवर और कीमती है इसी जगह पास ही बंधा हुआ है और उस पर के चारजामे और साज सामान से भी उस आदमी की हैसियत का पता लगता है, मगर इसके साथ सामान के किस्म में एक गठरी तक नहीं है। अभी थोड़ी ही देर हुई घोड़े पर सवार यह इस जगह पहुँचा है और जायद इस स्थान को रमणीक समझ कर कुछ देर के लिये ठहर कर सुस्ता रहा है।

मगर इधर उधर देखते हुए यकायक मातादीन का ध्यान एक दूसरे सवार की तरफ गया जो दूर से घोड़ा दौड़ाता हुआ अभी अभी आकर बावली के पास रुका था और जिसे देखते ही यह चमक कर उठ खड़ा हुआ। आँटे की थाली इतने दूर हटा दो और पास के लटे से जल्दी जल्दी पानी उंडेलता हाथ साफ कर ही रहा था कि यह नया आदमी सीढ़िया तय कर बावली की ऊँची जगह पर आ पहुँचा और तब इस मकान की तरफ बढ़ा। जब तक वह इसके अन्दर पहुँचे तब तक मातादीन भी सीढ़िया उतर नाचे आ गया और उस आदमी के भीतर घुसते घुसते उसके सामने जा पहुँचा।

यह आने वाले शेरसिंह थे जिनके सामने पहुँचते ही मातादीन ने दोनों हाथ उठा लम्बे चाँटे आज्ञावाद देने शुरू किये मगर उन्होंने बेसब्री के साथ रोक कर कहा,



“वस वस बहुत हुआ, मैं बड़ी जल्दी में हूँ, फुर्ती से तोशेखाने की तालियां लाओ।”

“अमी लाया” कह कर मातादीन पुनः सीढ़ियां चढ़ ऊपर वाली अपनी कोठरी में पहुंचा और बक्स खोल तालिया निकालने लगा, इधर शेरसिंह तब तक मकान की निचली मन्जिल के दालान में पहुंचे और उसके भीतर पड़ने वाली एक कोठरी के दर्वाजे पर जा खड़े हुए जिसमें भारी ताला बन्द था। इस जगह दालान की बगली दीवार में एक छोटी खिड़की पड़ती थी जिसकी राह बाहर बावली की तरफ का दृश्य देखा जा सकता था। इस खिड़की में से होती हुई शेरसिंह की निगाह बाहर के उसी बड़ी बड़ी मोछों और गलमुच्छों वाले आदमी पर पड़ी और जब मातादीन तालियों का बड़ा गुच्छा लिए पहुंचा तो उस अजनबी की तरफ दिखा के उन्होंने पूछा, “मातादीन, यह कौन आदमी है!” मातादीन ने खिड़की से झांक कर देखा और कहा, “सरकार, यह अभी थोड़ी ही देर हुआ कहीं से आया है और कोई रईस जान पड़ता है, पर आज के पहिले कभी इसे यहां मैंने नहीं देखा था, क्या मैं दरियाफ्त करूं कि यह कौन है या कहां का रहने वाला है!”

“कोई जरूरत नहीं” कहते हुए शेरसिंह ने हाथ बढ़ा मातादीन से तालियों का गुच्छा ले लिया और उसमें से एक ताली छांट उस कोठरी के ताले को खोला इसके बाद उससे यह कह कर कि ‘तुम जाओ अपना काम करो, मुझे अन्दर देर लगेगी’ वे उस कोठरी के अन्दर घुस गये। मातादीन ने पूछा, “सरकार रोशनी ले आऊं।” पर उन्होंने जवाब दिया, “कोई जरूरत नहीं” और तब उस कोठरी का दर्वाजा मिड़का लिया।

थोड़ी देर के लिए शेरसिंह का साथ छोड़ अब हम उस व्यक्ति की तरफ चलते हैं जिसके बारे में शेरसिंह ने मातादीन से सवाल किया था। शेरसिंह को आते और इस मकान में जाते सभी की तरह उसने भी देखा था और वह इन्हीं के बारे में कुछ सोच रहा था जब कि उसके एक नौकर ने झुक कर धीरे से कुछ कहा जिसे सुन वह चमक गया। अपने नौकर की तरफ उसने गहरी निगाह से देखा और तब कुछ इशारा किया जिसे समझ वह नौकर कहीं चला गया।

थोड़ी देर बीत जाने बाद वह आदमी उठा और धीरे धीरे चलता हुआ उस मकान के अन्दर आया। सहन पार करने के बाद ठीक सामने एक ठाकुरद्वारा पड़ता था जिसमें संगमर्मर का फर्श लगा हुआ था और पीछे की दीवार के साथ सुन्दर बैठको बना कर उस पर कई मूर्तियां पधराई हुई थी जिसकी तरफ यह बढ़ा। लालची ब्राह्मण मातादीन जो उसे मकान की तरफ आता देख रुक गया था और



अब यह समझ कर कि शायद यह ठाकुरजी पर कुछ चढ़ाये ठाकुरद्वारे की तरफ बढ़ रहा था, इसे भी उधर ही घूमता पा जल्दी से आगे बढ़ा, वह मन्त्रमन्ती परदा जो ठाकुरद्वारे के सामने पड़ा हुआ था इसने खींच कर अलग कर दिया और मूर्तियों के पास जा खड़ा हुआ। वह आदमी भी हाथ जोड़ कर बड़े नम्रतापूर्वक ने उसी जगह पहुँचा और आँखें बन्द कर जरा ध्यान करने के बाद कुछ प्रार्थना कर के उसने अपनी जेब से निकाल कर एक अशर्फी ठाकुरजी के सिंहासन के सामने पड़ी आरती की थाली में रख दी। अशर्फी देख मातादीन की आँखें चमक गईं। उसने भोग की थाली में से निकाल कर चरणामृत और तुलसीदल इसे दिया और तब एक मूर्ति के गले में से माला उतार कर इसे पहिनाते के लिए हाथ उधर बढ़ाया मगर उस आदमी ने रोक कर कहा, “रहने दीजिये, रहने दीजिये, भगवान के गले में कैसी शोभा दे रही है। इसे मत उतारिए !”

“जो मर्जी सरकार की” कह मातादीन ने मूर्ति के पैरों के पास से कुछ फूल उठाये और उसके हाथ में दिए जिन्हे उसने ले के सूचा माथे से लगाया और तब उसी जगह एक बगल रख दिया, तब इधर उधर एक निगाह डाल कर बोला—

अजनबी०। स्थान बड़ा ही रमणीक है और इन मूर्तियों को देख कर तो तबीयत प्रसन्न हो गई ! बड़ी सुन्दर मूर्तियाँ हैं, ऐसी मनोहर प्रतिमाएं मैंने कहीं नहीं देखी, ये तो शायद बड़े महाराज की बहिन.....

माता०। जी हाँ सरकार, ये वूआजी—देवीरानीजी—की मूर्तियाँ हैं, बहुत दिनों से उनके पास चली आ रही हैं, पहिले वे खुद ही नित्य इनकी सेवा पूजा करती थी, अब कुछ बरसों से इन्हे यहां पधरवा दिया है।

अज०। पूजा अर्चना के लिए शायद आप ही.....

माता०। जी हाँ मुझ पर ही भगवान की सेवा का भार है, बहुत दिनों से मैं इसी काम पर हूँ।

इसी समय उस अजनबी का एक नौकर चांदी की एक थाली में कुछ पूजा का सामान फूल माला चन्दन आरती धूपबत्ती आदि सजाथे हाथ में लिये वहा पहुँचा जिसे देखते ही कुछ डांट कर उस अजनबी ने कहा, “इतनी देर कर दी ! मैं जल्दी लाने को कह आया था न ?”

उन नौकर ने डरे हुए ढग से कहा, “हुजूर, फूल बड़ी मुश्किल से मिले, यहां कहीं पास में थे ही नहीं..... !”

मातादीन ने कहा, “वह पीछे वाले बाग में चले जाते, एकदम फूल ही फूल



गंजे है !” नौकर ने जवाब दिया, “जी हां गया था पर माली ने घुसने नहीं दिया।” “बड़ा पाजी है कम्बख्त !” कहते हुए मातादीन ने वह रिकाबी ले ली जिसे वह अजनबी नौकर से ले के उसकी तरफ बढ़ा रहा था और उस सामान से ठाकुरजी की साधारण भाव से पूजा करने लगा। अजनबी और नौकर उसी जगह भक्ति-भाव से हाथ जोड़े खड़े मूर्तियों का दर्शन करते रहे।

मगर यह सब भक्तिभाव नकली था और मातादीन ने गहरा धोखा खाया। जैसे ही उसने वह घी का दीया और मोटी धूपबत्ती हाथ में ली जो पूजा की सामग्री में चलती हुई तैयार थी और उससे आरती करना शुरू किया उसके सिर में एक चक्कर आया। इतनी तेज बेहोशी का असर उन दोनों चीजों में था कि दो चार सांस नाक में जाते ही उसके हाथ ढीले पड़ने लगे और वह लड़खड़ाया। पूजा की रिकाबी उसके हाथ से गिरने लगी जिसे उस अजनबी ने सम्हाला और गिरते हुए पुजारी को नौकर ने हाथों पर ले लिया। शायद पहले ही से सब बातें तय थीं क्योंकि दोनों ने मिल कर उसे उठाया और फुती से बगल की एक कोठरी में घुस गये। बेहोश मातादीन जमीन पर लिटा दिया गया और अजनबी ने नौकर से कहा, “जाओ और दरवाजे के पास खड़े रहो, खतरा देखना तो इशारा करना, तब तक मैं पुजारी बन कर इसे ठीक करता हूँ। गोकुल बाकी काम कर रहा है न ?” जवाब में उसने कहा, “जी हा, बाहर सब ठीक हो रहा है।” और तब एक छोटी पोटली वहां रखता हुआ कोठरी के बाहर निकल गया।

बड़ी फुती फुती इस अजनबी ने अपना काम शुरू किया। पोटली से सामान निकाल पहिले तो उसने अपनी सूरत मातादीन जैसी बनाई, तब कपड़े उतार उसके कपड़े पहिने, फिर अपनी पौणाक उसे पहनाई और उसका चेहरा रंग रंगा तथा नकली गलमुच्छे वगैरह लगा कर ठीक अपनी शकल का किया। इसके बाद रंग भरने का सामान वगैरह फिर उसी पोटली में बांध वह उठ खड़ा हुआ। दरवाजे से बाहर झांका तो देखा क्या कि ठाकुरद्वारे के सामने वाले दालान में उसके नौकरों ने एक साधारण सा बिस्तरा बिछा दिया है और दवाओं की कुछ शीशियां, खल बटिया, तथा और रोगी की परिचर्या का सामान भी रख दिया है। इसने इशारा किया, दो आदमी इधर बड़े और बेहोश बदली सूरत वाले मातादीन को उठा कर उस बिस्तरे पर ले जाकर लेटा दिया, इसके बाद उसकी किसी बात के जवाब में “बहुत अच्छा” कह दोनो मकान के बाहर निकल गये।

अब हम थोड़ी देर के लिए शेरसिंह की तरफ चलते हैं। हम पहिले लिख



आये हैं कि यह मकान बहुत बड़ा था और इसका जितना हिस्सा ऊपर नजर आता था उससे कहीं ज्यादा जमीन के अन्दर था जिसमें कितने ही बालान कमरे और कोठरियां थीं। शेरसिंह इस समय बहुत ही भीतर और नीचे पड़ने वाले एक हिस्से के अन्दर खड़े कुछ कर रहे थे कि बाहर से किसी ने पुकारा—“सरदार साहब, सरदार साहब !” उन्होंने चौक कहा, “कौन है ?” और नव जो कुछ कर रहे थे उससे हाथ रोक कर कोठरी के बाहर निकल आए। कोठरी के दरवाजे के पास ही बहुत तेज रोशनी की एक लालटेन जल रही थी जिसे उन्होंने उठाया और हाथ ऊंचा किया तो देखा कि सामने से मातादीन सीढ़ियां उतरता चला आ रहा है। उन्होंने दो कदम उधर बढ़ कर पूछा, “क्यों क्या बात है मातादीन ?” उसने कुछ घबराहट के साथ जवाब दिया, “सरकार वह अजनबी जो बाहर टिका हुआ था न, न जाने उसको क्या हो गया, मुझे तो जान पड़ता है वह मर जायगा !”

“है, मर जायगा ! सो क्यों ?” शेरसिंह बड़े ताज्जुब से बोले। पुजारी ने जवाब दिया, “यकायक उसके पेट में शिद्दत का दर्द हुआ, उसके नौकरों ने मुझसे कहा तो मैंने अन्दर कुछ जगह दे दी जहां आते ही वह जमीन पर गिर पड़ा और तब बेहोश हो गया। मालूम नहीं यकायक उसे क्या हो गया। या तो किसी ने उसे कुछ खिला या पिला दिया है और या फिर ... !”

शेरसिंह ने कहा, “तो क्या मैं चल कर देखूं ?” पुजारी बोला, “जी हां, जरा चलिए और देखिये, शायद आपके कोशिश करने से बेचारे की जान बच जाय।” आगे आगे शेरसिंह और उनके पीछे पीछे पुजारी मातादीन उस जगह के बाहर की तरफ चले।

मगर दो ही चार कमरों से शेरसिंह गुजरे होंगे कि यकायक वे चमक गये और रुक कर बोले, “यह धूआं यहां कैसा फैला हुआ है ? बड़ा कड़ुआ धूआं है !” मातादीन भी इधर उधर देख कर बोला, “जी हां, ठीक तो है, मैं आ रहा था तो मुझे भी कुछ बदबू सी लगी थी पर मैंने समझा था कि शायद आपने कोई कार्रवाई की होगी। मगर देखिये तो सही—उस तरफ उस कोठरी में, उसी में से धूआं निकल रहा है।” शेरसिंह ने ताज्जुब से उस ओर गर्दन घुमाई और चमक कर बोले, “हा हा ठीक तो है, उसी के अन्दर से धूआं निकल रहा है मगर वहां तो.... !” कहते हुए जल्दी जल्दी चल कर वे उस जगह पहुंचे और उस कोठरी के अन्दर भाक कर देखने लगे जिससे से धूआं निकल रहा था, मगर उसी समय उनके सिर में बड़ी जोर से चक्कर आया और उनके मुंह से निकला—



“अरे, यह तो बेहोशी.....!” पर वे अपनी बात पूरी भी न कर सके और जमीन पर गिर गये। उस नकली पुजारी ने झपट कर उनको सम्हाला और उनके हाथ की लालटेन को भी सम्हाल कर उन्हें धीरे से जमीन पर सुला दिया। इसके बाद उनकी तरफ झुक कर गौर से उनकी हालत देखी और तब गर्दन हिला कर कहा, “चलो इधर से तो निश्चिन्ती हुई, अब जल्दी होश में नहीं आते, अब अपना काम निपटा डालना चाहिए।” बेहोश शेरसिंह को उसने उसी तरह वही छोड़ा और उनकी तेज रोशनी वाली लालटेन हाथ में उठा उस कोठरी में पहुंचा जिसके अन्दर शेरसिंह थे जब वह इस जगह पहुंचा था।

यह कोठरी बहुत बड़ी न थी, मुश्किल से चार पांच हाथ लम्बी और इससे भी कम चौड़ी होगी, मगर इसकी वनावट कुछ अजीब ढंग की थी। इसमें चारो तरफ नीचे ऊपर दाहिने बायें सभी तरफ ताखे ही ताखे बने हुए थे और ये सब ताखे भी एक ही किस्म या रंग ढंग के नहीं बल्कि ऊंचे नीचे छोटे बड़े गहरे और छिछले तथा लम्बे नाटे तिकोने चौकोने पचकोने या गोल बने हुए थे। मगर जिस तरफ नकली पुजारी की नजर गई वहां ये ताखे नहीं थे बल्कि एक छोटी सुरंग का मुहाना था जो बाईं तरफ खुला नजर आ रहा था। इस रास्ते को खुला हुआ देख इस अजनबी ने सन्तोष की एक लम्बी सांस खींची और धीरे से कहा, “बारे कम्बख्त दरवाजा बन्द न कर पाया, नहीं तो सब मेहनत ही बरबाद हो जाती!”

हाथ की लालटेन ऊंची कर एक निगाह उसने इस कोठरी के चारो तरफ डाली। देखा कि वे सब आले खाली नहीं हैं बल्कि कई में तरह तरह का सामान भी रक्खा हुआ तथा कई पर तरह तरह की छोटी बड़ी मूर्तियां भी बैठाई हुई हैं। कहीं मनुष्य की, कहीं जानवरों की, और कहीं चिड़ियों की मूर्तियां बनी हुई थीं पर इन्हें गौर से देखने में उसने समय नष्ट न किया और फौरन ही अपनी निगाह उधर से हटा उन सीढ़ियों पर पौर रक्खा जो उस रास्ते के अन्दर नजर आ रही थी। पतली पतली दस या बारह डंडा सीढ़ियां थी जिन पर वह फुर्ती फुर्ती उतर गया और तब यकायक एकदम ठिठक कर रुक गया क्योंकि उसके सामने ही एक ऐसी भयानक वस्तु थी जिसने उसके रोंगटे खड़े कर दिये। एक बहुत बड़ा अजदहा कुण्डली मारे जिस जगह वे सीढ़ियां खतम होती थी उसके कुछ ही आगे बैठा हुआ अपनी चमकीली निगाहों से एकटक उसकी तरफ देख रहा था जिसपर निगाह पड़ते ही वह कांप गया, मगर जब हिम्मत कर गौर से देखा और हाथ की लालटेन ऊंची की तब उसकी जान से जान आई और उसे मालूम हुआ कि यह अज-



दहा असली नहीं बल्कि बनावटी और किसी धातु का बना हुआ है। एक क्षण के लिए यह आदमी रुका और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये, आगे बढ़े या पीछे हटे, मगर फिर हिम्मत करके आगे बढ़ा। अजगर से बहुत फासला रखते हुए यह उस कमरे की दीवार के साथ साथ चक्कर काटता हुआ उसके पीछे की तरफ गया जहाँ एक दूसरा दरवाजा खुला हुआ नजर आ रहा था। हाथ की लालटेन दरवाजे के अन्दर डाल इसने एक बार खूब गौर से भीतर चारों तरफ देखा और तब खुशी की एक किलकारी मार कर बोला, “यही जगह तो है !” इसके बाद फुर्ती से उस दरवाजे के अन्दर चला गया।

यह एक इतनी बड़ी जगह थी कि वहाँ की पूरी लम्बाई चौड़ाई और ऊँचाई को दिखाने में उस लालटेन की तेज रोशनी भी असमर्थ थी जो इस समय अजनबी के हाथ में थी। एक बहुत ही बड़ा कमरा जिसकी ऊँची छत मोटे मोटे कितने ही खम्भों पर टिकी हुई थी इसके सामने था जिसकी लम्बाई चौड़ाई का अन्दाजा करना भी कठिन था। यह आदमी थोड़ी देर इधर उधर देखता रहा, तब आगे बढ़ा और अपने हाथ की लालटेन ऊँची किए इधर से उधर देखने फिरने लगा।

इस बड़े कमरे की दीवारों और खम्भों के साथ भी बहुत सी पत्थर की खूंटियाँ लगी हुई थी और उनके साथ तरह तरह की चीजें लटकी हुई थी। कहीं तलवार और खजर थे तो कहीं तरह तरह के कीमती शाले दुशाले टगे थे, कहीं पर तरह तरह की शकल के छोटे बड़े भोले लटके हुए थे तो कहीं पर कितना ही ऐसा सामान जिसका कोई मतलब या प्रयोग समझ में न आता था। मगर मालूम होता है कि उस अजनबी को इन्हीं में से कुछ सामानों की जरूरत थी क्योंकि इधर उधर कुछ देर तक घूमने फिरने और देखने के बाद उसने उन्हीं खूंटियों पर की कुछ चीजें उतारना शुरू किया। पहिले तो एक लम्बे चोगे जैसी एक पौशाक जो किसी प्रकार के बहुत ही महीन महीन तारों से बुन कर बनाई हुई जान पड़ती थी उतारी और बाहर भीतर से अच्छी तरह गौर से देख माल और भटकार कर जमीन पर रखी, तब एक अजीब किस्म का टोप जो उसके पास ही की एक दूसरी खूंटी पर लटक रहा था उतारा और देख माल कर उसे भी उस पौशाक के साथ ही रक्खा, तब दूसरी तरफ गया और एक बड़ा सा भोला जिसके अन्दर न जाने किस तरह का सामान था एक तीसरी खूंटी से उतारा और उन्हीं पहिले उतारी हुई चीजों के साथ रक्खा पर फिर न जाने क्या सोच कर उसे उठाया और हाथ वाली लालटेन की रोशनी में बड़े गौर से उसके अन्दर की चीजों को देख



विचित्र मुद्रा से अपनी गर्दन हिलाई, तथा उसे वहीं छोड़ उस तरफ गया जिधर की खूंटियों पर तरह तरह के हथियार लटक रहे थे। इसमें से भी खोज ढूँढ़ कर उसने एक वजनी और चमचमाता हुआ त्रिशूल उतारा जिसका फल सुनहरा था। इसे हाथ में लिए वह एक तरफ की दीवार के पास गया जिधर ऊपर से नीचे तक और बाकी लम्बाई चौड़ाई में आलमारियाँ ही आलमारियाँ बनी नजर आ रही थी जिनमें से कुछ बन्द और कुछ खुली थी। वह एक ऐसी आलमारी के पास जाकर रुका जिसके अन्दर तरह तरह के डिब्बे शीशियाँ और बोतलें रक्खी हुई थी। इनमें से भी कुछ सामान उठा कर अपने कब्जे में किया और तब एक निगाह चारों तरफ डाल यह कहता हुआ पीछे को लौटा, “बड़ी बड़ी नायाब चीजें यहां पर हैं पर अफसोस ज्यादा रुकने का मौका नहीं है।” अपने हाथ का सब सामान लिये वह उसी जगह आया जहां वह पौशाक उतार कर रक्खी हुई थी। यहां पहुंच उसने अपनी कमर से एक चादर खोली और उसे जमीन पर बिछा सब चीज की एक गठरी बनाई। वह त्रिशूल पेच पर था और खुल कर टुकड़े टुकड़े हो जाता था, उसको भी खोल कर उसी गठरी में बांधा और तब उस गठरी को हाथ में उठाये हुए उलटे पैर जिधर से आया था उसी तरफ को लौटा। लौटती बार भी वह उस अजगर के पास न गया बल्कि दूर ही दूर से कावा काटता हुआ सीढ़ी पर पहुंचा और ऊपर चढ़ गया।

ऊपर पहुंच इस आदमी ने एक सहमी हुई निगाह अपने चारों तरफ डाली और सब कुछ ज्यों का त्यों पा सन्तोष की सास खींची। ताखों वाली कोठरी के बाहर निकल उस जगह पहुंचा जहां शेरसिंह को छोड़ गया था, देखा कि वे उसी तरह बेहोश पड़े हुए हैं। लालटेन पास ले जाकर एक बार गौर से उनका चेहरा देखा और तब उसे उसी जगह एक तरफ रख हाथ की गठरी उठाये सीढ़ियां चढ़ ऊपर को निकल गया। इस समय उस जगह का धूआं बहुत कुछ साफ हो चुका था।

बहुत देर के बाद शेरसिंह की बेहोशी दूर हुई और वे दो एक करवटें लेने के बाद उठ बैठे। उनके सिर में बेतहाशा दर्द हो रहा था जिस कारण उन्होंने अपने हाथों से बहुत जोर से अपना सिर पकड़ कर दबाया और लड़खड़ाती आवाज में बोले, “यह मुझे क्या हो गया था!” इसके साथ ही पिछली सब बातें उन्हें याद आ गईं। उन्होंने गर्दन घुमा उस कोठरी की तरफ देखा जिसके अन्दर से धूआं निकलता देखा था, बाहर जाने वाली सीढ़ियों की तरफ निगाह की, तब उस कोठरी की तरफ देखा जिसके अन्दर वे थे जब नकली मातादीन वहां पहुंचा था



## रौहतासमठ

और साथ ही चमक कर बोल उठे, “ओफ ओह, गजब हो गया, अजगर वाले तह-खाने का दरवाजा तो मैं खुला ही छोड़ आया था।” इस कहने के साथ ही तरह-तरह की बातें उनके दिमाग में घूम गईं और वे घबड़ा कर उठ खड़े हुए। उनके सिर में अभी तक चक्कर आ रहे थे पर उन्होंने उस तरफ ख्याल न किया और भपटते हुए उस ताखी वाली कोठरी के अन्दर पहुँचे। बाईं तरफ वाले मुहाने को उसी तरह खुला पाया जैसा कि वे छोड़ गये थे उन्होंने अपने माथे पर हाथ मारा और कहा, “अफसोस, मेरी अकल को भी न जाने क्या हो गया था जो इस रास्ते को खुला ही छोड़ के मैं बाहर निकल आया, अब न जाने क्या क्या सामान लुट गया होगा!”

कुछ क्षण तक उसी जगह खड़े शेरसिंह सोचते रहे कि उनके लिये क्या करना। मुनासिब होगा—अन्दर जाकर उस कमबख्त को खोजना जिसने उन्हें बेहोश किया था या ऊपर जाकर पता लगाना कि वह निकल गया कि अभी तक यहीं कहीं है? पर अन्त में उन्होंने ऊपर ही जाता मुनासिब समझा। खुले हुए मुहाने के ऊपर की तरफ वाले एक ताख में एक साधू की मूर्ति बनी हुई थी जिसकी तरफ हाथ बढ़ा कर शेरसिंह ने न जाने क्या किया कि वह मुहाना एक खटके की आवाज के साथ बन्द हो गया और तब यह कहते हुए कि ‘अगर वह कमबख्त अभी तक इसी के अन्दर है तो अब किसी तरह बाहर नहीं निकल सकता’ वे इस इमारत के बाहरी तरफ चले।

कितने ही कमरों कोठरियों दालानों और सीढ़ियों को तय करते हुए जब शेरसिंह उस तहखाने के बाहर हुए तो यह देख कर चमक गये कि रात खासी जा चुकी है और जगह जगह रोशनी हो रही है। ‘जरूर मैं बहुत देर तक बेहोश रहा’ कहते हुए वे मकान के सहन में पहुँचे जहाँ इस समय एक अजीब सा बावेल मचा हुआ था। इस जगह के कितने नौकर चाकर माली पहरेदार इत्यादि थे वे सब एक जगह इकट्ठे होकर बहुत ताज्जुब और अफसोस के साथ कुछ देख और आपस में बातचीत कर रहे थे और जिस समय शेरसिंह वहाँ पहुँचे तो एक आदमी जो वास्तव में वहाँ के पहरेदारों का जमादार था गर्दन हिला हिला कर कह रहा था, “दुनिया का हाल देखा! बेचारे को भीत के मुँह में छोड़ कर सब नौकर चाकर इसका माल असबाब लेकर चम्पत हुए, नमक का खयाल तक न किया, उन्दगी भर जिसकी बदौलत खाया पीया और चैन किया, उसके मरते वक्त काम न आये।” एक दूसरे आदमी ने जवाब दिया, “गंगासिंह उनके पीछे गये तो हैं, देखें गायब वापस लौटा ला सकें।”

शेरसिंह को देखते ही सब लोग अदब से हँस गये और उनके पूछने पर उस



जमादार ने कहा, “सरकार, हम लोग आज दोपहर ही से तनखाह लेने के लिए किले पर गये हुए थे, शाम को जब लौटे तो देखा क्या कि यह आदमी इसी तरह पड़ा है और इसके नौकर चाकर तथा पुजारीजी कुछ दवा दारू का इन्तजाम कर रहे हैं। पूछने पर पुजारीजी ने बताया कि कोई रईस है, इधर से जा रहा था, यकायक इसके पेट में दर्द पैदा हुआ, आराम करने की नीयत से यहां रुक गया, मगर दर्द बढ़ता ही गया और अब यह हालत हो गई है इसकी। हम लोगों को इसकी देख रेख के लिए छोड़ पुजारीजी यह कह के चले गये कि सरदार साहब (यानी आप) आये हुए हैं और भीतर कुछ काम कर रहे हैं, आपको बुला लावें गायद कुछ दवा दारू दे सकें, मगर वे जो गये सो अभी तक वापस न लौटे, इधर इसके नौकर चाकरों ने जो देखा कि हालत ज्यादा खराब है तो चुपके से एक एक करके खिसकने लगे। पहिले तो हम लोगों ने कुछ खयाल न किया पर जब आखिरी आदमी को एक गठरी उठाये जाते देखा तो शक हुआ। उसको पकड़ लाने को एक आदमी भेजा पर वह कहीं न मिला, शायद अंधेरे में किसी तरफ निकल गया। हम लोगों को तो यही जान पड़ता है कि इसकी हालत खराब देख और जान बचने की कोई उम्मीद न पा वे सब के सब इसका माल असबाब ले के चम्पत हुए हैं। कोई ऐसा भी न बचा कि जिससे पता लगता कि यह बेचारा कौन था कहां का रहने वाला था या किधर जा रहा था।”

शेरसिंह ने यह हाल सुन कर लम्बी सांस खींची और मन ही मन कहा, “अफसोस, बड़ा धोखा हुआ, जरूर वह शैतान कोई ऐयार था जो पुजारी की शूरत बन तोशेखाने में घुसा और मुझे बेहोश कर अपना काम कर गुजरा। जरूर वह किसी चीज की खोज में आया होगा और उसे ले भी गया, मगर उस हालत में बेवकूफ पुजारी कहा गया, कही....?”

शेरसिंह उस बेहोश की तरफ बढ़े। पहिली निगाह में ही मालूम हो गया कि यह वही आदमी है जिसे यहां आते समय बाहर बावली पर बैठे देखा था। पास जाकर बगल में बैठ गये और जांच करने लगे, नाक पर हाथ रक्खा, नब्ज देखी, पता लग गया कि मरा नहीं बल्कि गहरी बेहोशी में है, बटुए में से लखलखा निकाल कर सुंघाया और ठंडे पानी का छीटा मुह पर देने लगे।

पानी के छीटे पड़ते ही कुछ रंग उतरता सा जान पड़ा और नकली बाल अलग होने लगे। शेरसिंह ने यह देख उसका चेहरा अच्छी तरह धोया और तब पुजारी मातादीन की शकल निकल आई जिस पर वे बोल उठे, “करवस्त सीधे इस



सादे पुजारी को धोखा दे अपना काम कर गुजरे ।”

मातादीन होश में आया और अपनी यह हालत देख ताज्जुब करने लगा, मगर शेरसिंह ने दो ही चार सवालों में उससे सब भेद मालूम कर लिया और तब सिपाहियों और नौकरो को हुक्म दिया कि रौशनी लेकर मकान के बाहर निकलें और चारों तरफ तलाश करें, अगर उन शैतानों में से कोई मिल जाय तो पकड़ लावें । हुक्म पाते ही नौकर और सिपाही चारों तरफ फैल गये मगर शेरसिंह जिनको यह उम्मीद विल्कुल न थी कि उनमें से कोई पकड़ा जायगा पुजारी से संक्षेप में सब हाल कह कर बोले, “मातादीन, इस जगह पर दुश्मनों की निगाहे पड़ गईं । तुम अब बहुत होशियारी से यहां रहो नही तो काम न चलेगा और देवीरानी दिन दहाड़े लुट जायगी । मैं एक बार भीतर जाकर देखता हूं कि वह कम्बख्त कौन कौन सा सामान लेकर भागा है, इसके बाद लौटूंगा और किले में जाकर देवीरानी को इस घटना की खबर करूंगा ।”

इतना कह शेरसिंह पुनः मकान के भीतर घुस गये और बहुत देर के बाद वापस लौटे । उस समय तक सब नौकर और सिपाही इधर उधर ढूंढ़ फिर कर वापस आ गये थे और उनकी जुबानी मालूम हुआ कि उन लोगों का कहीं भी पता न लगा । सुन कर शेरसिंह ने कहा, “सो तो होना ही था ।” तब मातादीन से यह कह कर कि ‘तुम बहुत होशियारी से रहो, मैं देवीरानी को यह खबर देने जाता हूं’ वे मकान के बाहर हुए । जाते समय तालियों का गुच्छा उन्होंने पुजारी को वापस न दिया बल्कि कहा, “ये तालिएं मैं लेता जाता हूं, तुम्हारे पास रहने से खतरा हो सकता है । तुम्हारी तबीयत ठीक हो जाय तो तुम भी वहां आओ और देवीरानी से मिलो । वे जैसा हुक्म देंगी वैसा किया जायगा ।”

### तीसरा बथान

एक छोटे कमरे में जिसमें किसी तरह का विशेष सामान तो नजर नहीं आता फिर भी जो कुछ है बहुत ही साफ सुथरा है, एक छोटी पलंगड़ी पर लेटी देवीरानी कोई पुस्तक देख रही है । उनके सिरहाने एक शमादान जल रहा है और पास ही में चौकी के ऊपर एक छोटी गठरी लाल रंग के कपड़े में लिपटी हुई रखी है जिसके अन्दर क्या है कुछ पता नहीं लगता ।

यह किताब जो देवीरानी के हाथ में है कुछ विचित्र तरह की है । इसकी जिल्द चादी की है और पन्ने भोजपत्र के, जिन पर महीन अक्षरों में बहुत ही सुन्दर निम्नावट है मगर अक्षर इतने ज्यादा बारीक हैं कि देवीरानी की बूढ़ी आंखों को



उन्हें पढ़ने में कष्ट होता है और इसलिए वे बार बार किताब को शमादान के पास ले जाती, तकिये के सहारे उचक कर देखतीं, और फिर सीधी हो जाती है। पढ़ते ही पढ़ते उनकी निगाहे कभी कभी कमरे के दरवाजे की तरफ भी घूम जाती है और उनके मुंह से निकल पड़ता है, “न जाने शेर कहां अटक गया, अभी तक नहीं आया।”

इधर उधर से उलट पुलट कर बहुत देर तक उस किताब को देखते और पढ़ते हुए अन्त में देवीरानी ने उसे बन्द किया और एक बार माथे से लगाने बाद तकिये के नीचे दबा कर उस गठरी की तरफ झुकी मगर उसी समय दरवाजे की तरफ कुछ आहट सुनाई दी जिस पर रुक कर उन्होंने उस तरफ देखा और पूछा, “कौन है?” जवाब मिला, “मैं हूँ, शेरसिंह।” जिसे सुन उन्होंने कहा, “भीतर आओ।” और तब बिछावन पर उठ कर बैठ गई। शेरसिंह ने कमरे के अन्दर पैर रक्खा और देवीरानी ने उनकी तरफ देखते हुए कहा, “बहुत देर लगा दी तुमने शेरसिंह?”

शेरसिंह ने आगे बढ़ कर देवीरानी के पैर छूए और तब थकावट की मुद्रा से उसी जगह जमीन पर बैठ गये। देवीरानी उनकी तरफ देखती हुई आश्चर्य से बोली, “क्या मामला है, बहुत सुस्त हो रहे हो। क्या कुछ काम नहीं हुआ?” शेरसिंह ने सिर हिला कर कहा, “जी नहीं, मुझे एक दम बैरंग वापस लौटना पड़ा।” देवीरानी ने गर्दन हिला कर कहा, “मुझे भी यह अन्देशा था, मगर खैर घबराओ नहीं, मैंने दूसरा बन्दोबस्त किया है और आशा है कि अब हम लोगों का काम बखूबी हो जायगा।” शेरसिंह ने सवाल की निगाह से देखते हुए कहा, “किस तरह? जिस प्रकार से पद पद पर हमलोगों को रुकावटें मिल रही हैं और हर एक काम में बाधा पड़ रही है उसको देखते हुए मुझे तो बहुत बड़ी निराशा होने लग गई है।”

देवीरानी हसी, तब झुक कर उन्होंने तकिए के नीचे हाथ डाला और वह पुस्तक निकाल कर दिखाती हुई बोली, “मुझे एक ऐसी चीज मिल गई है जिससे आशा है कि हम लोगों की इच्छा जरूर पूरी होगी। देखो यह भी एक तिलिस्मी किताब है!” शेरसिंह का चेहरा चमक उठा और उन्होंने ताज्जुब से कहा, “है, यह तिलिस्मी किताब है! यह कैसे आपको मिली?” देवीरानी ने जवाब दिया, “आज अकेले बैठे बैठे मेरी तबीयत घबराई और मैं तिलिस्मी तहखाने में घुसी। वहां इधर उधर घूमते फिरते यकायक मुझको इस चीज की याद आ गई और खयाल आया कि अगर यह किताब मिल जाय तो भी बहुत कुछ काम चल सकता



है। यद्यपि तरदुद तो बहुत उठाना पड़ा और खतरा भी था पर वारे मेहनत सुफल हुई और यह मुझे मिल गई।”

इतना कह देवीरानी ने वह किताब शेरसिंह की तरफ बढ़ाई और उन्होंने हाथ बढ़ा कर ले ली। एक बार माथे से लगाया और तब इधर उधर उलट पुलट कर देखा, फिर जमादान के पास हो कर देखने लगे क्योंकि उसके अक्षर इतने बारीक थे और लिखावट भी इतनी पुरानी थी कि ठीक ठीक पढ़ना कठिन था। इधर देवीरानी ने उच्चक कर अपने सिंहनि की वह लाल गठरी उठाई और सामने रख कर कपड़ा हटाते हुए कहा, “अब शेरसिंह तुम्हें भी उस तिलिस्मी काम के लिये तैयार हो जाना चाहिये जिसके बारे में तुम्हारे गुरु महाराज तुमसे कह चुके हैं।” शेरसिंह प्रसन्नता से बोले, “मैं बहुत खुशी से तैयार हूँ मगर इतना समझ लीजिये कि मुझे तिलिस्मी मामलों की बहुत कम खबर है तथा हमारे दुश्मन बहुत होजियार और सब तरफ फैले हुए हैं।”

“वह सब कुछ ठीक हो जायगा।” कहते हुए देवीरानी ने हाथ बढ़ाया और वह किताब शेरसिंह से ले ला, तब उसे एक जगह से खोल चिराग के पास ले जाकर गौर से पढ़ती हुई बोली, “देखो, इसमें लिखा है कि जिस वक्त जमानिया के....” यकायक वे रुक गईं और दर्वाजे की तरफ देख कर बोली, “कौन है?” शेरसिंह ने भी उस तरफ देखा, और तब न जाने क्या समझ यकायक उठ कर दर्वाजे की तरफ बढ़ते हुए बोले, “शायद कोई छिप कर आपकी बातें सुन रहा है, मैं अभी देख कर आया।”

शेरसिंह कमरे के बाहर निकल गए मगर देवीरानी ने उधर कुछ विशेष ध्यान न दिया और उस किताब में जो कुछ देखा था उसे ही पुनः मन ही मन पढ़ती रही। जब आहट से उन्होंने समझा कि शेरसिंह पुनः वापस आ गए हैं तो बोली, “कौन था कुछ पता लगा?” और तब सिर उठा शेरसिंह की तरफ देखा।

शेरसिंह ने अदब से सलाम किया और पूछा, “कहाँ कौन था?” देवीरानी ने आश्चर्य से कहा, “किसी के छिप कर हमारी बातें सुनने का शक करके तुम कमरे के बाहर निकले थे न!” शेरसिंह ताज्जुब से बोले, “जी नहीं तो, मैं तो अभी अभी जोगी बाबा की समाधि पर से चला आ रहा हूँ जहाँ आप ही ने मुझे कोई चीज लाने वास्ते भेजा था।”

देवीरानी चमक उठी और बोली—“तब वह कौन था जो अभी अभी शेरसिंह बना मुझसे बात कर रहा था!” शेरसिंह बोले, “अगर कोई बादामी मेरी



सूरत बन कर आपसे बातें कर रहा था तो इसमें कोई शक नहीं कि वही था जिसने वहां समाधि पर मुझे बहुत गहरा धोखा देकर बेहोश किया और कई तरह का सामान लेकर भाग निकला ।” देवीरानी ताज्जुब से बोली, “तुम कह क्या रहे हो ? क्या किसी ने तुमको धोखा देकर बेहोश कर दिया ?”

देवीरानी का इशारा पाकर शेरसिंह वही जमीन पर बैठ गये और तब सन्नेप में उन्होंने अपना वह सब हाल जो पिछले बयान में हम लिख आए है कह सुनाया, अन्त में यह भी कहा, “मैंने तो शेखाने में पुनः घुस कर पता लगाने की कोशिश की कि क्या क्या चीजें वह कम्बख्त वहां से निकाल ले गया है, पर वहां इतने तरह के सामान हैं कि बिना काफी वक्त लगाए कुछ ठीक ठीक पता लगाना कठिन था, फिर भी सरसरी निगाह देखने से जान पड़ा कि ये चीजे गायब हैं ।” कहते हुए उन्होंने कागज का एक पुर्जा देवीरानी की तरफ बढ़ाया पर उन्होंने हाथ हिला के उसे वापस करने का इशारा करते हुए कहा, “सो मैं पीछे देखूंगी, तुम यह बताओ जो चीज लेने मैंने तुमको वहां भेजा था वह तुमको मिली कि नहीं या उसको भी दुश्मन ले गया ?”

शेर० । उस चीज को मैं ले आया हूं अगर यही है वह तो, शुक्र इतना ही हुआ कि इस तक उसकी पहुंच न हुई—देखिए !

कहते हुए शेरसिंह ने अपने भीतरी जेब में हाथ डाला और सोने की एक डिविया निकाल कर देवीरानी की तरफ बढ़ाई जीसे लेकर उन्होंने खोला । डिविया के अन्दर एक बहुत ही कीमती पन्ने का टुकड़ा था जो काट तराश कर कुछ कुछ एक ताली की शकल का बना दिया गया था मगर साथ ही इसके उसमें दो कुण्डे सोने के भी इस तरह लगे हुए थे कि जिनके सहारे वह ताबीज की तरह गले या हाथ में पहना भी जा सकता था । देवीरानी कुछ देर तक शेर के साथ उलट पुलट कर इसे देखती रही और तब—‘बेशक यही चीज है’ कह कर उसे इज्जत के साथ माथे से लगा कर बोली, “यही वह चीज है जिसे तुम्हारे वास्ते तुम्हारे गुरु महाराज मेरे पास रख गये थे । परमात्मा को धन्यवाद है कि आज मैं इसे सही सलामत तुम्हारे सुपुर्द कर पाती हूं ।”

शेरसिंह ने बहुत ही ताज्जुब से कहा, “क्या इसे मेरे लिए मेरे गुरु महाराज आप को दे गये थे ! यह क्या चीज है ?”

देवी० । यह तिलिस्मी ताली है और तिलिस्म के दारोगा के लिये बनाई गई है । अब तक यह तुम्हारे गुरु महाराज के पास पुस्तक दर पुस्तक एक धरोहर की



तरह चली आ रही थी, जब वे हिमालय जाने लगे उस समय तुम छोटे थे और तिलिस्म टूटने का वक्त भी नहीं आया था इसलिये इसे मुझे देते हुए वे कह गये थे कि जब वक्त आवे तो इसे शेरसिंह को दे देना। वही अब मैं तुम्हें दे रही हूँ। इसे बहुत ही वेणकीमत चीज समझना और आज से अब कभी भी अपने बदन से अलग न करना। जब तक यह तुम्हारे पास रहेगी तुम पर किसी तरह की आफत नहीं आ सकती और न तिलिस्मी मामलो में पड़ कर किसी तरह की नकलीफ ही कभी तुम उठाओगे। इसकी मदद से तिलिस्म के कुल दवाजि खुल सकेंगे, तुम जब चाहे उसके अन्दर आ जा सकोगे और वहाँ पहुँच कर जो कुछ चाहे कर सकोगे, हाँ इसकी मदद से किसी कैदी को तिलिस्म से छुड़ा न सकोगे और न किसी को उसके अन्दर बन्द ही कर सकोगे।

इतना कह देवीरानी ने अपने गले से एक पतली सोने की जंजीर ज़ां दे हमेजा पहिने रहा करती थी उतारी और तावीज बयवा ताली को उसमें विरोधा इसके बाद अपने हाथ से उसे शेरसिंह के गले में पहिनाती हुई बोली, “अब जब तक तिलिस्म टूटने का काम पूरा न हो जाय इसे अपने गले से हरगिज मत उतारना और साथ ही साथ इसकी अपनी जान से बढ़ कर हिफाजत करना। इन बात से बहुत होगियार रहना कि ऐयारी करके कोई आदमी तुम्हे धोखा देकर इसे छीन न ले, बराबर सावधान रहना।”

शेरसिंह ने उस अद्भुत ताली को एक बार इज्जत के साथ अपने साथे से लगाया और तब अपने कपड़ों के अन्दर कर लिया, इसके बाद देवीरानी के पैरो पर अपना सिर रख दिया जिन्होंने प्यार से उनकी पीठ थपथपाते हुए कहा, “अब तुम कमर कस कर तैयार हो जाओ। अद्भुत अद्भुत काम तुमको करने पड़ेंगे और बड़े बड़े विचित्र तिलिस्मी तमाशे तुम्हारी निगाहों से गुजरेंगे जिनको गायद ही कभी किसी दूसरे को देखने का मौका मिले।”

शेरसिंह का चेहरा खिल उठा, मगर तुरत ही फिर कुछ सोच कर उन्होंने कहा, “मगर मैं तो तिलिस्मी मामलो की कुछ भी जानकारी नहीं रखता। तब कैसे.....?” देवीरानी ने वह तिलिस्मी किताब जो कुछ ही देर पहिले नकली शेरसिंह को दिखाई थी हाथ में उठाई और कहा, “वह जानकारी तुमको यह किताब करावेगी।”

शेर० । (आश्चर्य से) यह कैसी किताब है ?

देवी० । यह भी एक तिलिस्मी किताब है जिसके बारे में मुझे बहुत पहिले



से खबर थी और जो हमारे तिलिस्म के तहखाने में रक्खी हुई थी पर ऐसी जगह पर कि जहां जाने में बहुत तरह के खतरे थे । तुम्हारी सूरत बन कर जो ऐयार आया था उससे अभी अभी मैं कह रही थी कि आज मैं खुद तिलिस्मी तहखाने में घुसी और वहां से खोज ढूँढ़ कर इस चीज को ले ही आई, डर तो बहुत लग रहा था पर भगवान की दया से यह चीज मिल ही गई । यह किताब तुम्हे तिलिस्म के उस हिस्से का सब भेद बतावेगी जो अब टूटने ही वाला है ।

इतना कह देवीरानी ने वह किताब शेरसिंह की तरफ बढ़ाई जिन्होंने उसे लेकर माथे से लगाया और तब इधर उधर से उलट पुलट कर देखने लगे मगर देवीरानी ने रोक कर कहा, “अब इसको तुम घर ले जाकर अच्छी तरह देखना, इस वक्त कुछ और भी बातें सुन लो ।”

शेर० । आजा ?

देवीरानी ने वह लाल गठरी खोली जो अभी तक उनके सामने पड़ी थी । उसके अन्दर बहुत सें कागज पत्र और कई छोटी बड़ी किताबें तथा कुछ कपड़े भी थे जिनके अन्दर लिपटा हुआ चांदी का एक बड़ा डिब्बा था जो करीब हाथ भर के लम्बा और एक बालिश्त के चौड़ा तथा ऊँचा होगा । देवीरानी ने इस डिब्बे को खोलते हुए कहा, “यह तिलिस्मी किताब इसी डिब्बे के अन्दर थी और उसके साथ यह ताली भी ।” डिब्बे के अन्दर हाथ डाल कर सोने की एक चाभी देवीरानी ने निकाल कर शेरसिंह के हाथ में दी जिन्होंने बड़े ताज्जुब से उलट पुलट कर देखने के बाद कहा, “बड़ी विचित्र बनावट है इसकी, यह कहां की चाभी है बूआजी ?”

देवी० । यह सब हाल इसी किताब में तुम्हे मिलेगा और इसको काम में लाने की तर्कीब भी मिलेगी । उस तिलिस्म को बनाने वाले ने एक चाभी और एक किताब तिलिस्म तोड़ने वाले के लिये बनाई थी और वैसी ही एक एक तिलिस्म के दारोगा के लिये, दारोगा वाली किताब और चाभी यह तुम्हे मिली ।

शेर० । और तिलिस्म तोड़ने वाले की ?

देवी० । वह कहा है इसकी ठीक ठीक जानकारी मुझे नहीं है । उड़ती हुई खबर एक बार सुनी थी कि वह हेलसिंह के पास है पर यह बात कहा तक ठीक है मैं कह नहीं सकती । \*

शेर० । (ताज्जुब से) हेलसिंह के पास वह अद्भुत चीज कैसे गई !

\* देखिए भूतनाथ तेरहवां भाग, छठां वयान, यही दूसरी किताब और ताली चांदी के डिब्बे के अन्दर रक्खी मालती को मिली ।



देवी० । उसके बाप दादा जमानिया राज्य के दीवान थे और कुछ दिन तक उसने खुद भी यह काम किया था पर नालायकी मे निकाल दिया गया । उसी मौके पर किसी तरह उसके हाथ लग गई हो, या शायद वह खबर भूठ ही हो, मैं कुछ ठीक कह नहीं सकती । मगर खैर वह जहां भी हो, अगर मेरा खयाल ठीक है तो वह चीज भी बहुत जल्दी ही अपने ठिकाने अर्थात् तिलिस्म तोड़ने वाले के पास पहुंच जायगी ।

शेर० । तिलिस्म टूटेगा किसके हाथो यह तो आप ठीक ठीक नहीं कह सकती !

देवी० । नहीं, मगर अपना शक तुम्हे बता चुकी हूं ।

शेर० । वह टूटेगा जरूर यह आपको विश्वास है !

देवी० । बेशक और उसका सबसे बड़ा सबूत यह है कि आज ये सब चीजे, वह पन्ने वाली ताबीज और यह किताब तथा सोने की ताली एक जगह हो सकी । वह ऐयार तुम्हारी सुरत बन कर आया और एक बार यह किताब उसके हाथों मे जाकर भी पुनः निकल आई यह भी क्या एक शुभ लक्षण नहीं है !

शेर० । बेशक ऐसा ही है, मगर मुझे बहुत ताज्जुब है कि वह कौन आदमी था जिसने इतनी बड़ी जुरत की ! इसमे तो कोई शक नहीं कि वही वहां जोगी बाबा की समाधि मे गया और वही यहा पहुंचा । इससे बहुत होशियार रहने की जरूरत है ।

देवी० । बेशक, मगर खैर वह सबपता तुम करते रहना, पहिले दो चार बातें मेरी और सुनो । (लाल गठरी मे से कागज का एक बड़ा सा मुट्ठा निकाल कर) देखो यह मुट्ठा वास्तव मे तिलिस्मी तहखाने के पुराने दारोगाओ का रोजनामचा है, इसको पढ़ने से तुमको बहुत सी बातें मालूम होगी और ये कागज पत्र (अन्य बहुत से कागजो और जिल्दों को दिखा कर) भी उसी तरह के है । इन सभी को तुम एक बार गौर से पढ जाना, पुराने जमाने की बहुत सी बातें इनसे तुमको मालूम होगी । इनके अलावे एक बात और, एक तिलिस्मी हथियार बहुत दिन हुए मैंने तुमको दिया था और कहा था कि इसे कभी अपने बदन से अलग मत करना

शेर० । (अपनी कमर से एक छोटी छुरी निकाल कर दिखाते हुए) यही वह छुरी है और (उगली से दिखा कर) यह इसके जोड़ की अंगूठी, मैं इसे कभी बदन से दूर नहीं करता ।

देवी० । हा ठीक है, इसको भी हिफाजत से रखना मगर शायद इससे काम न चले इसलिए तुम्हे एक तिलिस्मी पोशाक और एक दूसरा हथियार तिलिस्म में

से मिलेगा, इन सभी चीजों को तुम्हें बहुत हिफाजत से रखना होगा।

शेर० । मैं जान से बढ़ कर इन चीजों की हिफाजत करूंगा।

देवीरानी ने तिलिस्मी किताब शेरसिंह से ले ली और उसी चांदी वाले डिब्बे में रख तथा वह सोने वाली ताली भी उसके ऊपर रख उस डिब्बे को बन्द कर दिया। दोनों तरफ के हिस्से मिला कर दबा देने से ही वह डिब्बा कुछ ऐसे ढग पर बन्द हो गया कि इस बात का भी पता न लगता था कि इसमें कहीं जोड़ भी है या नहीं। इसको खोलने की तर्कीब भी देवीरानी ने शेरसिंह को बता दी और तब सब सामान उसी लाल गठरी में रख उनके हवाले करते हुए कहा, “लो अब यह सब तुम सम्हालो और जहां मुनासिब समझो ले जा कर रखो, सिर्फ, इतने से होशियार रहो कि हमारे दुश्मन बहुत से हैं और उनको भी इसी चीज की खोज है, अगर वे जान गये कि यह सब सामान तुम्हारे पास है तो वे तुमको बहुत ही ज्यादा परेशान करेंगे।”

शेरसिंह ने जवाब दिया, “कोई हर्ज नहीं, मैं बहुत होशियार रहूंगा। मगर कम से कम इतना तो बता दीजिये कि इस अद्भुत काम की शुरुआत कब से या किस तरह से होगी?”

देवी० । सो सब मैं कुछ नहीं कह सकती, मगर शायद इन्द्रदेव तुम्हें कुछ बता सके, अस्तु बेहतर होगा कि तुम उससे मिलो। अब दो चार बातें मेरी और सुन लो और तब जाओ क्योंकि मैं बहुत थक गई हूँ और रात भी काफी बीत गई है।

शेर० । जी हां, रात जरूर बहुत चली गई है।

देवी० । अस्तु जो कुछ मुझे कहना है मैं जल्दी जल्दी और थोड़े में कह जाती हूँ। पहली बात तो यह कि हमारी इन गुप्त बातों का कोई गहरा जानकार पैदा हो गया है।

शेर० । जी हां, वही जो समाधि में मुझे धोखा देने के बाद यहां मेरी सूरत बन कर आया।

देवी० । नहीं नहीं, वह तो कोई मामूली ऐयार भी हो सकता है, मेरा मतलब तिलिस्मी बातों की जानकारी रखने वाले किसी आदमी से है और इसका पता इस तरह पर लगता है कि आज जब मैं इस चीज को लाने के लिए तहखाने में घुसी तो वहां एक ताज्जुब की बात मुझे दिखाई पड़ी।

शेर० । सो क्या?

देवी० । जिस जगह यह सामान जो मैंने तुम्हें दिया रखा हुआ था वह तह-



रोहतासमठ

खाने का एक बहुत ही गुप्त हिस्सा है और उसकी ताली बहुत ही छिपा कर ऐसी जगह रक्खी हुई थी जहां इस तरह की और भी कई तालियां रक्खी हैं। आज जब मैं अपनी जरूरत वाली ताली लेने उस जगह पहुंची तो मैंने देखा कि वह ताली जिसकी मदद से और भी कई तरह के काम निकल सकते थे गायब है, उसे कोई उड़ा ले गया था।

शेर० । कोई उड़ा ले गया !!

देवी० । हां, और वह जगह खाली पड़ी हुई थी जहां उसे रहना चाहिये था।

शेर० । तो इसके मानी यह हुए कि इन बातों का जानकार कोई और आदमी भी मौजूद है और वही तहखाने में घुस कर उसे ले गया। अगर आप वक्त पर पहुंच न जाती तो शायद वह इन चीजों को भी ले जाता जो आपने अभी अभी मुझे दी। तो क्या उस ताली के जाने से, कोई ज्यादा हर्ज.....?

देवी० । हर्ज तो जरूर ही कुछ हुआ मगर मैंने अपना काम बना लिया और एक दूसरी तरीक़ा से इन चीजों पर काबू किया, मगर मेरा मतलब यह है कि अगर वह काफी होशियार हुआ और पुनः उस जगह पहुंचा तो इस बात को शीघ्र जान जायगा कि मैं किस जगह को खोल कर किस चीज को निकाल लाई हूँ।

शेर० । बेशक, और तब वह जरूर हम लोगों के कब्जे से इन चीजों को निकाल लेने की कोशिश करेगा।

देवी० । जरूर, और इसी से मैंने तुमसे कहा कि दुश्मन अगर जान गये कि यह सब चीजे तुम्हारे पास हैं तो तुमको बहुत परेशान करेंगे।

शेर० । बेशक ऐसा ही है?

देवी० । अस्तु पहिली बात तो तुम यह करो कि घर जाते ही इस किताब और इन कागज़ों को पूरी तरह से पढ़ जाओ और इसके बाद इनको किसी ऐसी जगह रख दो कि अगर ईश्वर न करे कभी तुम दुश्मनों के फन्दे में पड़ भी जाओ तो ये चीजे तुम्हारे कब्जे से बाहर होकर उनके हाथ न लगने पावें।

शेर० । ठीक है, मैं ऐसा ही करूंगा।

देवी० । इसके बाद दूसरी बात यह करो कि तिलिस्म के अन्दर उसी रास्ते से जो मैं तुम्हें बता चुकी हूँ घुसो और कुछ जरूरी काम जो श्रीगणेश के तौर पर करने होंगे निपटा डालो, वे क्या काम हैं इसका पता इस तिलिस्मी किताब से तुम्हें लगेगा।

शेर० । ठीक है, यह भी मैं कर डालूंगा।

देवी० । इसके बाद तुम्हें उन लोगों से मिलना चाहिये जिनकी तरफ मैं इशारा कर चुकी हूँ और जिनकी अब आगे इस काम में जरूरत पड़ेगी ।

शेर० । यानी ?

देवी० । जो तिलिस्म तोड़ उसमें बन्द कैदियों को छुटकारा दिला सकें । तुम जानते ही हो कि मैं सिर्फ इसलिए इन सब भमेलों में पड़ी हूँ कि जिसमें मेरे गुरु महाराज तिलिस्म के बाहर हो सकें नहीं तो मुझे स्वयं इन पचड़ों से कोई वास्ता न था ।

शेर० । वेशक यह तो सही है, मगर इस जगह एक बात मेरी समझ में नहीं आई ।

देवी० । सो क्या ?

शेर० । (अपने गले वाली ताबीजनुमा चाभी की तरफ इशारा करके) आपने कहा कि इस चाभी की मदद से मैं तिलिस्म के अन्दर जब और जहाँ चाह जा सकता हूँ और जो कुछ चाहूँ कर सकता हूँ ।

देवी० । वेशक ।

शेर० । और जिस दरवाजे को चाहूँ खोल सकता हूँ ?

देवी० । जरूर ।

शेर० । तो ऐसी हालत में मैं खुद वहाँ जाकर क्या पुजारीजी को तिलिस्म के बाहर नहीं कर सकता ?

देवी० । नहीं, क्योंकि मैंने कहा न कि तुम सब कुछ कर सकोगे मगर इसकी मदद से किसी कैदी को तिलिस्म के बाहर न कर सकोगे न वहाँ बन्द ही कर सकोगे ।

शेर० । ठीक है, आपने जरूर कहा, मगर मैं पूछता हूँ कि क्यों ? जब मैं जहाँ चाहूँ वहाँ जा सकता हूँ और जिस दरवाजे को चाहूँ खोल सकता हूँ तो किसी कैदी को वहाँ से निकाल क्यों नहीं सकता ?

देवी० । क्योंकि ऐसा ही कायदा तिलिस्म बनाने वाले कायम कर गये हैं और तिलिस्मी कायदों की पाबन्दी तुम्हारे लिए सब से ज्यादा जरूरी है, या इसके भीतर कोई बात और भी हो तो मैं नहीं कह सकती ।

शेर० । खैर देखा जायगा, मगर आपकी समझ में केवल तिलिस्म तोड़ने वाला ही उसके अन्दर के कैदियों को रिहाई दे सकता है ?

देवी० । हाँ, और इसलिए तुम्हारा काम भी केवल उसको मदद पहुँचाना ही होना चाहिये ।



शेर० । ठीक है, मैं वही करूंगा ।

देवी० । अच्छा अब यह बताओ कि मालती प्रभाकरसिंह आदि के बारे में तुमने कुछ किया ?

शेर० । जी हां, इसका तो जिक्र करना ही मैं भूल गया था । असल में पूछिये तो उसी काम में मुझे इतनी देर लगी और इधर के कई दिन बिताने पड़े । बापका खयाल बहुत ठीक था और दोनों वही थे जहां आपने बताया था ।

देवी० । अर्थात् जमानिया के दारोगा साहब के यहां ?

शेर० । जी हा ।

देवी० । तब तुमने क्या किया ?

शेर० । मैंने उन दोनों को ही कैद से छुड़ाया, प्रभाकरसिंह तो इन्द्रदेव के पास चले गए और मालती को मैंने लोहगढ़ी में पहुंचा दिया ।

देवी० । ठीक किया, तो आगे भी तुम इन दोनों पर बराबर अपनी निगाह रखना ।

शेर० । ऐसा ही होगा ।

देवी० । लेकिन साथ साथ उस आदमी से भी होशियार रहना जो मेरे तोशे-खाने में पहुंच कर वे चीजें ले गया, मुझे उसकी तरफ से भी कुछ अन्देशा हो रहा है ।

शेर० । उसके बारे में आप विशेष परेशान न हों, जैसे भी होगा मैं उस शैतान का पता जरूर लगाऊंगा, क्योंकि अगर मेरा खयाल सही है तो वही आज आपके पास मेरी सूरत में आया और जरूर वही तिलिस्मी तहखाने में पहुंच उस ताली को भी ले गया जिसके बारे में आपने अभी अभी कहा ।

देवी० । बहुत मुमकिन है कि यह तीनों काम एक ही आदमी के हों, मगर जब तक यह पता न लगे कि वह कौन है तब तक.....

शेर० । मुझे कुछ कुछ गुमान हो रहा है कि यह सब कार्रवाई किसकी है ।

देवी० । (उत्कठा से) अच्छा ! किस पर तुम्हारा खयाल जाता है ?

शेर० । इस बात को अभी न पूछती तो बेहतर था ।

देवी० । फिर भी, ज़रा सुनू ?

शेरसिंह ने आगे बढ़ कर घीरे से देवीरानी के कान में कुछ कहा जिसे सुनते ही वे चमक गईं और शेरसिंह का मुह ताकने लगी । थोड़ी देर बाद उन्होंने कहा, "मुझे तुम्हारा खयाल ठीक मालूम होता है । कोई ताज्जुब नहीं कि उसी कम्बख्त की यह कार्रवाई हो । लेकिन अगर ऐसा है तो मैं तुमसे कुछ बातें और भी कहूंगी

जिन्हें जान रखने से उसके ऊपर काबू करने में तुम्हें सुभीता होगा ।”

देवीरानी ने धीरे धीरे शेरसिंह से कुछ कहनां शुरू किया ।

पूरब तरफ के आसमान पर से तारे लुप्त होने लगे थे जब देवीरानी से बिदा होकर शेरसिंह उस कमरे के बाहर हुए । इस समय इस महल में चारो तरफ सन्नाटा था और केवल बाहर से पहरेदारों के पहरा देने की आहट मिल रही थी जब शेरसिंह वहां से निकल अपने डेरे की तरफ चले ।

मगर इस बात की खबर शेरसिंह को बिल्कुल न थी कि उनके साथ ही साथ काले कपड़ों से अपने को अच्छी तरह ढांके हुए कोई दूसरा आदमी महल के बाहर निकला है और पहरेदारों से अपने को बचाता हुआ उनके पीछे पीछे जा रहा है ।

### चौथा बयान

सूनसान मैदान में दो आदमी घोड़ों पर सवार चले जा रहे हैं ।

यद्यपि वक्त दिन का है फिर भी हम इन घुड़सवारों की सूरत शक्ल के बारे में कुछ भी बता नहीं सकते क्योंकि इन दोनों ही के चेहरो पर नकाबें पड़ी हुई हैं और बदन भी कपड़ों से इस तरह पर ढंका हुआ है कि इस बात का भी पता नहीं लगता कि औरत है या मर्द, फिर भी घोड़ों की हालत और कपड़ों पर पड़ी हुई धूल बता रही है कि ये दोनों कहीं बहुत दूर से चले आ रहे हैं और शायद अभी कहीं और भी दूर इन्हें जाना है क्योंकि गर्मी और थकावट का कुछ ख्याल न कर दोनों जहां तक हो रहा है तेजी से बढे जा रहे हैं ।

फिर भी कुछ दूर और जाते जाते एक ने गर्दन घुमा दूसरे की तरफ देखा और कहा, “अब तो प्यास के मारे बुरा हाल हो रहा है, तिस पर इस भारी पोशाक ने और भी परेशान कर रक्खा है । कहीं कोई कूआं या बावली नजर आती तो कुछ देर सुस्ता कर तब आगे बढते ।”

उसके साथी ने इधर उधर देख माल कर कहा, “ऐसा बीहड़ मैदान है कि कोसो से चले आ रहे हैं कहीं कूआं या तालाब तो क्या कोई बड़ा पेड़ तक नजर नहीं पड़ा जिसके नीचे जरा देर खडे होकर सुस्ता तो लेते ।”

पहिला० । तुम्हीं ने जान बूझ कर यह रास्ता चुना, अगर सड़क के रास्ते आते तो यह तकलीफ न होती ।

दूसरा० । हां मगर कोसो की लम्बाई और बढ जाती, यों बीच में से रास्ता काट कर निकल आने से कम से कम चौथाई रास्ते की बचत हो गई और अब



रोहतासमठ

हम लोगो को ज्यादा चलने की जरूरत भी तो नहीं है, वग जहां यह मैदान सतम हुआ और पहाड़ी सिलसिला शुरू हुआ तहा यह सफर गतन नमनो ।

पहिला०। मगर पहाड़ियां भी तो अभी कोसो दूर हैं और प्यास का मक हल है कि एक कदम चलना नामुमकिन हो रहा है ।

दूसरा० । (इधर उधर देख कर) वहां उन तरफ कुछ पेड़ नजर आ रहे हैं, मुमकिन है कि वहां कोई कूआ बावली या नाला हो, अगर प्यास भी बहुत तकलीफ हो तो उधर चल कर देखा जाय मगर कुछ चक्कर पड़ जायगा ।

पहिला० । (गौर से देख कर) कुछ पेड़ तो जरूर दिखलाई पड़ते हैं, चल कर देखना चाहिए, कुछ चक्कर अगर पड़ जायगा तो घोंटे भी जरा नुस्ता नंगे, कोसों से मारामार चले आते ये भी बूर हो रहे हैं ।

दोनों सवारो ने अपने अपने घोड़ों का मुँह घुमाया और उन तरफ चले जहां बहुत दूर कुछ बड़े पेड़ हवा में भूमते नजर आ रहे थे ।

यद्यपि रास्ते से हटना और काफी दूर जाना पड़ा फिर भी पास पहुंच कर तबीयत खुश हो गई । वहां किसी पुराने जमाने की एक बावली और उसके चारो तरफ आम का बाग नजर आया । पेड़ों के सबब यहां घूप की गुजर नहीं थी और इसी से कुछ ठंडा भी था । दूसरी बात जो इन लोगो के मन की थी यह थी कि दिन का वक्त होने पर भी इस जगह किसी आदमी की सूरत नजर न आ रही थी, इसी जगह क्यों आस पास कोसो तक कहीं न तो आवादी का निशान दिखाई पड़ता था और न कोई आता जाता ही नजर पड़ता था ।

“वाह, बड़ी अच्छी जगह मिल गई, अब तो कुछ देर आराम करके ही तब आगे बढ़ेंगे !” कहता हुआ वह पहिला सवार घोड़ा रोक कर उतर पड़ा और उसी के साथ साथ दूसरे सवार ने भी घोड़े के पीठ खाली कर दी । थोड़ी देर सुस्ता लें इस नीयत से घोड़े लम्बी बागडोरो के सहारे चरने के लिए छोड़ दिए गए और ये दोनों बावली के पास पहुंचे । एक ने भांक कर देखा और कहा, “बावली है तो बहुत पुरानी और टूट फूट भी गई है, मगर पानी अच्छा जान पड़ता है ।” दूसरे ने कहा, “मगर सीढ़ियां बहुत ऊंची ऊंची और टूट फूट जाने के कारण खतरनाक हैं, सम्हल कर जाना पड़ेगा ।”

सचमुच ये दोनों ही बातें ठीक थी । बावली का पानी तो बहुत साफ और गहरा जान पड़ता था मगर वहां तक पहुंचाने वाली सीढ़ियां बहुत टूटी फूटी और खतरनाक हालत में थी । एक दूसरे को सहारा देते हुए दोनों नीचे उतरे और जल

के पास पहुंचे । इस जगह दोनों ही ने अपनी अपनी नकाबें पीछे को उलटी और अब हमें मालूम हुआ कि ये दोनों ही नाजूक और खूबसूरत औरतें हैं और सो भी हमारे पाठकों की जानी पहचानी, क्योंकि इनकी सूरतों की एक झलक देख कर ही वे समझ जायेंगे कि इनमें से एक तो गौहर है और दूसरी उसकी सखी गिल्लन\*।

गौहर और गिल्लन ने उस बावली के साफ ठंडे जल से अच्छी तरह अपने हाथ और पांव धोये, जी भर कर पानी पिया । इसके बाद वे दोनों ऊपर आईं और बावली के किनारे की एक साफ जगह पर जहां पेड़ों की छांह थी और दूर दूर तक दिखाई भी पड़ता था, बैठ कर अपनी थकावट दूर करने लगी, मगर इस जगह पहुंचते ही दोनों ने अपने चेहरे पुनः ढांक लिए थे । बैठे बैठे ये दोनों आपस में धीरे धीरे बातें भी करने लगी ।

गौहर० । ओफ, प्यास के मारे बेतरह तबीयत परेशान हो रही थी, अब जा के जरा चैन मिला ।

गिल्लन० । यही हालत मेरी भी थी पर काम की जल्दी की तरफ ख्याल करके मैं रपेटती चली आ रही थी, लेकिन अब भी तुम्हें यहां ज्यादा देर तक रहना मुनासिब नहीं है ।

गौहर० । नहीं नहीं मैं बहुत जल्दी चल पड़ूंगी । यहां से शिवदत्तगढ़ अब कितनी दूर होगा ?

गिल्लन० । अभी पांच छः कोस से कम न होगा ।

गौहर० । ओफ ।

गिल्लन० । इतना रास्ता तय कर आईं तो यह क्या है ?

गौहर० । खैर इसे भी पूरा करना ही पड़ेगा, मगर यह बताओ कि अगर महाराज शिवदत्त ने हमारी बात न मानी तो क्या होगा ?

गिल्लन० । तुम्हें क्यों यह शक होता है कि वह तुम्हारी बात न मानेंगे ? क्या उस चीठी को पढ़ के भी वे इनकार कर सकते हैं ?

गौहर० । उम्मीद तो नहीं है लेकिन अगर मान लो कि ऐसा हो ही जाय तो फिर क्या होगा ? हम लोगों की इतनी मेहनत और जांफिशानी सब फिजूल ही चली जायगी ।

गिल्लन० । मगर मुझे इसका बिल्कुल अन्देशा नहीं है । मुझे तो पूरा यकीन

---

\* ये दोनों नाम चन्द्रकान्ता सन्तति में आ चुके हैं और भूतनाथ उपन्यास में भी इनके बारे में बहुत कुछ लिखा जा चुका है ।



है कि जरूर हम लोगों की बात मान कर वे उस काम को फौरन कर देंगे जिसके लिये हम लोग जा रहे हैं।

गौहर० । देखो क्या होता है, मुझे न जानें क्यों कुछ सन्देह सा होने लगा है।

गिल्लन० । (कुछ हंस कर) वहाँ से चली तब शक न था, धूप लू में इतना लम्बा सफर कर डाला तब शक न हुआ, और अब जब पास आ गई तब शक होने लगा ? यह क्या बात है ? इस पुरानी बावली के पानी में कोई ऐसी कुदरत है क्या ?

गौहर० । (हंस कर) हाँ, यहाँ के भूत प्रेतों ने मन बदल दिया है। समझली रहियो, कहीं तुझ पर आशिक न हो जाय।

गिल्लन० । वह डर तो तुम्हें होना चाहिये जिसकी सूरत देख के सूखी लकड़ियाँ करवटें बदलने लगती हैं, मुझे क्या डर और खौफ !

गौहर० । (बिगड़ कर) कम्बख्त कहीं की ! लकड़ियाँ तुम्हें देख के करवटें बदलती होंगी ! खबरदार जो फिर ऐसी बात जुबान से निकली है !

कह कर उसने एक चपत गिल्लन के गाल पर लगाई पर वह हसती हुई उठ खड़ी हुई और बोली, “अब चलना चाहिये, बहुत देर करना मुनासिब नहीं है।”

दोनों उठ कर खड़ी हो गईं । उस समय गौहर ने कहा, “जरा एक दफे पानी और पी लूँ।” जिसके जवाब में गिल्लन बोली, “मेरी भी तबीयत है, बड़ा ठण्डा पानी है” और दोनों चल कर पुनः बावली के पास पहुंची मगर सीढ़ियाँ उतरने के पहिले गिल्लन ने गौहर का हाथ पकड़ लिया और रोक के कहा, “देखो तो वह कौन है ?” गौहर ने झाँक कर नीचे की तरफ देखा और कहा, “ठीक तो है, कोई पानी पी रहा है, मगर ताज्जुब है कि यह कब आया और किधर से नीचे उतर गया ! हम लोग तो पास ही बैठी थी और सब तरफ देख भी रहो थी, किसी को आते या बावली में उतरते तो देखा नहीं !

गिल्लन० । किसी पर निगाह तो नहीं पड़ी । खैर फिर या तो पानी पीने का इरादा छोड़ो और चल पड़ो और या उसके चले जाने की राह देखो ।

गौहर ने जरा आगे बढ़ और झाँक कर देखा । कोई नीचे को झुका हुआ बावली का पानी पी रहा था जिसकी कुछ कुछ आभा मात्र ऊपर से दिखाई पड़ी । क्योंकि सीढ़ियों की आड़ पड़ता था और ये दोनों आगे बढ़ते हिचकती थी । आखिर गौहर ने अपना कदम पीछे की तरफ हटाया जिस पर गिल्लन बोली, “तो क्या फिर चले, पानी न पियोगी ?” जवाब में उसने कहा, “नहीं, न जाने कौन है और हम लोगों को देख कर क्या क्या शक करे ! चली चलो अब कोई ऐसा



प्यास भी तो नहीं है ।” गिल्लन बोली, “देख तो उसने हमें लिया ही होगा क्योंकि आखिर ऊपर ही से नीचे उतरा होगा, मगर खैर चलो, पानी न पिया जायगा ।” कह कर उसने फिर एक बार झांक कर नीचे देखा और कहा, “यह क्या ! कहां गया वह ?” गौहर ने ताज्जुब से पूछा, “क्या नहीं है वहां ?” गिल्लन बोली, “कहीं भी नहीं, तुम भी देखो ।”

दोनों ने आगे बढ़ तथा झांक झुक कर बहुत गौर से और अच्छी तरह देखा मगर कहीं भी कोई नजर न आया । गिल्लन ताज्जुब से बोली, “अभी तो यही झुक कर पानी पी रहा था, देखते ही देखते कहां गायब हो गया !” गौहर ने कहा, “सीढ़ियां चढ़ के ऊपर आता तो हमारे सामने से ही गुजरता, तब चला कहां गया ? क्या पानी में उतर गया ?” गिल्लन बोली, “पानी में उतरता तो पानी हिलता और हिलकोरें लेता, पर वह तो एकदम शान्त और स्थिर है ।” गौहर ताज्जुब से इधर उधर देखती हुई बोली, “तब वह गया तो कहां गया आखिर ? वहां नीचे कोई छिपने की भी तो जगह नहीं है ।” गिल्लन ने जवाब दिया, “वहां पानी के प्रास कौन सी छिपने की जगह रहेगी ?”

दोनों ने ताज्जुब के साथ सब तरफ देखा और अपनी जगह से हट कर इधर उधर से भी झांक झुक की, मगर वहां कोई नीचे होता तब तो दिखाई पड़ता ! आखिर गौहर ने डरी हुई आवाज में कहा, “जरूर वह कोई आसेब था ! न हमने उसे आते देखा, न नीचे उतरते देखा, और न जाते ही देखा । वह पानी के पास पैदा हुआ और वही गायब भी हो गया ! जरूर ऐसा ही कुछ मामला है ।” गिल्लन बोली, “मुझे भी ऐसा ही कुछ मालूम होता है । चलो चले, पानी बानी पीने की जरूरत नहीं है ।” गौहर ने कहा, “किसे जान भारी पड़ी है जो अब पानी पीने उतरेगा ! चलो जल्दी यहां से ।”

घड़कते हुए कलेजों के साथ दोनों औरतें पीछे हटी और उस तरफ बढ़ी जिधर अपने घोड़े बागडोर के सहारे बांध आई थी, मगर वहां पहुंची तो देखती क्या है कि दोनों घोड़े भी गायब हैं । गौहर चमक कर बोली, “अरे यह क्या ? दोनों घोड़े किधर गए !” गिल्लन ने भी ताज्जुब के साथ इधर उधर देखा और डरी हुई आवाज में बोली, “जब हम दोनों पानी पीने के लिए उतर रही थी तो मैंने उन्हें देखा था, इसी जगह पास ही चर रहे थे, मगर इतनी देर में कहा चले गये ?” गौहर ने कहा, “कहीं ऐसी आड़ की जगह भी तो नहीं है जिधर चले गए हों !” गिल्लन बोली, “जाते भी तो कहां जाते, बागडोर से तो बंधे थे ।”



दोनों ताज्जुब करती हुई आगे बढ़ी । देखा कि दोनों घोड़ों को बांध रखने वाली डोरियां उसी जगह जमीन पर पड़ी है । गौहर ने गिल्लन की तरफ देख कर कहा, “जरूर किसी ने खोल कर उन्हें भगा दिया, यह देखो रस्सियां मीजूद हैं, अब क्या होगा ?” गिल्लन कुछ देर इधर उधर दूर और नजदीक निगाहे दौड़ाती रही, तब बोली, “यह बहुत भारी मुसीबत आ गई, बिना घोड़े के इस धूप में इतना बड़ा सफर क्योंकर हो सकेगा ! मगर अमल ताज्जुब और डर की बात तो यह है कि यह सब कार्रवाई की तो किसने की ? क्या कोई हम लोगों के पीछे पीछे यहां तक आया ? या यहां हमें देख हमको रोक रखने के लिए उसने ऐसा किया ?”

दोनों कुछ देर तक ताज्जुब के साथ इधर उधर देखती और इसी तरह की बातें करती रही, मगर कुछ भी समझ न सकी कि दोनों घोड़े कहां गए या यह कार्रवाई किसकी हो सकती है । गौहर तो यहां तक डरी और घबराई कि दबी हुई आवाज में बोल उठी, “कहीं यह उसी आसेब का काम तो नहीं है जिसे हम लोगो ने बावली में जल के पास देखा था ?” गिल्लन कुछ जवाब देना चाहती थी कि किसी तरह की आहट पाकर रुक गई और गौर से सुनने लगी । गौहर का भी ध्यान उधर ही को गया और वह कान लगा कर बोली, “टापों की आवाज आ रही है ।”

बावली के पीछे की तरफ जो घनी आम की बारी थी उसमें से निकलते हुए एक नौजवान पर इन लोगो की निगाह पड़ी जो सिंघाहियांना ठाठ में चुस्त पौशाक पहने और फौजी हबें लगाये हुए था । यह नौजवान खुद तो यद्यपि पैदल था मगर दो घोड़ों की लगामें उसके दोनों हाथों में थी जिन्हें देखते ही इन दोनों ने पहिचान लिया कि वे ही हैं जिनके गायब हो जाने से ये परेशान होकर डर रही थी । बात की बात में यह नौजवान इनके पास पहुंच गया और बोला, “क्या ये दोनों घोड़े आप लोगो के ही तो नहीं हैं ? मैंने इन्हें बारी के दूसरे तरफ खुले चरते हुए पाया और शायद यही से भाग कर आए हैं इस खयाल से इन्हें पकड़े लिए चला आता हूं ।”

गौहर खुश होकर बोली, “जी हां, ये घोड़े हमारे ही हैं और इन्हें हमने सुस्ताने और चरने के लिए छोड़ दिया था, मगर ताज्जुब है कि बागडोर से बंधे रहने पर भी ये कैसे खुल कर भाग निकले ! आपने बहुत ही मेहरबानी की जो इन्हें हमारे पास ले आए नहीं तो हम लोग बहुत घबड़ा रहे थे कि अब क्या होगा और बिना सवारी के हमारा सफर कैसे पूरा होगा ।” गिल्लन ने आगे बढ़ कर



दोनों घोड़ों को थाम लिया जिसके हाथ में लगामें पकड़ाते हुए नौजवान ने एक दफे गौर से इन दोनों की तरफ देखा और कहा, “मालूम होता है कि आप दोनों नए मुसाफिर हैं और आज के पहले इस तरफ कभी नहीं आए हैं।” गौहर बोली, “जी हां, बेशक ऐसा ही है।” जिसे सुन उसने कहा, “तभी आप लोगों ने इस जगह रुकने की हिम्मत की।” गौहर ने ताज्जुब से पूछा, “क्यों, इसमें हिम्मत की कौन सी बात है?” नौजवान ने जवाब दिया, “क्योंकि इस जगह के बारे में दूर-दूर तक सगहर है कि यहा भूत प्रेत और जिन्न दिन में चलते फिरते नजर आते हैं, आस पास का कोई जानकार आदमी कभी इस तरफ नहीं आता।”

गौहर कांप कर बोली, “ओ हो, तब जरूर वह कोई आसेब ही था जिसे हम लोगो ने देखा था ! पानी के पास झुका हुआ कुछ कर रहा था पर दूसरी निगाह डाली तो गायब हो चुका था।” नौजवान कुछ हंसा, तब बोला, “तो शुक्र कीजिए कि इतना ही हुआ और आप लोगों को किसी गहरी मुसीबत में नहीं पड़ना पड़ा, नहीं तो बड़ी बड़ी दुर्घटनाएं यहां हो चुकी हैं, आस पास गांव-गंवई के आदमी तो इस जगह के कोसों पास तक भी आने से डरते हैं !”

गौहर को बातचीत में फंसते देख कुछ इशारा कर गिल्लन ने कहा, “अगर आप मेहरबानी करके हमारे घोड़े न ले आते तो बेशक हम लोग भी किसी भारी मुसीबत में पड़ जाते। अच्छा अब हमारा शुक्रिया लीजिए और इजाजत दीजिए कि हम लोग जाएं क्योंकि हमारे सामने अभी एक लम्बा सफर है।” कहती हुई गिल्लन ने रकाब पर पैर रक्खा और उसकी देखा देखी गौहर ने भी वैसा ही किया, मगर उसी समय नौजवान ने रोक कर कहा, “अगर बतलाने में कोई हर्ज न हो तो कहते जाइये कि आप लोगों का इरादा शिवदत्तगढ़ जाने का तो नहीं है?” सवाल सुन कर गौहर तो चुप रह गई मगर गिल्लन बोल उठी, “नहीं हमें उसके आगे जाना है, मगर वह हमारे रास्ते में जरूर पड़ेगा। क्या आपके पूछने का कोई खास सबब है?” नौजवान बोला, “सिर्फ इतना ही कि अगर आप दोनों का इरादा वहां जाने और महाराज शिवदत्त से मिलने का है तो आप लोगो को इतनी तकलीफ करने की जरूरत नहीं है, महाराज शिवदत्त खुद देखिए इसी तरफ चले आ रहे हैं।”

नौजवान ने एक तरफ उंगली से बताया और जब इन दोनों ने सिर उठा कर उधर देखा तो बहुत दूर पर सचमुच गर्द उड़ते पाया। गौर करने पर जान पड़ा कि कई सवार घोड़ा फेंके चले आ रहे हैं जिनकी तरफ देख कर ताज्जुब



रोहतासमठ

के साथ गिल्लन ने पूछा, “क्या यह महाराज शिवदत्त ही आ रहे हैं ! आप कैसे जानते हैं !”

नौज० । (मुस्कुरा कर) इस तरह पर कि वे खास मुझसे ही मिलने इस जगह आ रहे हैं, यही पर हम लोगो के मिलने की बात तय हुई थी ।

क्या करें क्या न करें, रुकें या चल पडे, इस जगह पर राजा शिवदत्त से मिलना ठीक होगा कि नहीं, वे आने वाले शिवदत्त और उसके साथी ही हैं कि कोई और, या हमारे कोई दुश्मन ही तो नहीं हैं यही सब बातें ये दोनों खड़ी सोचती विचारती रह गईं और इस बीच वे सवार पास आ पहुंचे । अब इस बात से कोई शक न रह गया कि दस बारह सवारों के साथ राजा शिवदत्त उधर ही को चले आ रहे थे । गौहर ने गिल्लन के कान में कहा—“क्या करना चाहिये अब ?” उसने जवाब में कहा—“अब यहां से चले जाना भी ठीक नहीं, रुकी रहो और देखो क्या होता है ।”

उधर शिवदत्त को आता देख वह नौजवान उसकी तरफ बढ़ गया । शिवदत्त भी उसको देखते ही घोड़े पर से उतर पड़ा और जिस तपाक के साथ उससे मिला उससे इन दोनों औरतों को विश्वास हो गया कि जरूर वह नौजवान भी कोई रतने वाला आदमी है । शिवदत्त के इशारे पर उसके सवारो ने घोड़ों की पीठें खाली कर दी और इधर उधर हो गये तथा शिवदत्त उस नौजवान का हाथ पकड़े एक घने पेड़ की तरफ बंध गया जहां खड़े होकर देर तक दोनों में न जाने क्या क्या बातें होती रही । उधर गौहर और गिल्लन भी आपुस में धीरे धीरे कुछ बातें करती हुई एक तरफ आड़ में हो गईं जहां वे लोगो की निगाहों से जल्दी न पड़ती मगर खुद सभी को बखूबी देख सकती थी ।

नौजवान और शिवदत्त की बातचीत खतम हुई और तब वे दोनों एक दूसरे का हाथ पकड़े हुए उस तरफ को बढ़े जिधर गौहर और गिल्लन थी । गौहर की उंगली दबा कर गिल्लन ने कहा, “लो अब अपना दिल कड़ा करो और सोच लो कि राजा शिवदत्त से किस तरह पर बातें करनी है ।”

गौहर ने कोई जवाब न दिया और मन ही मन कुछ सोचने लगी और गिल्लन भी उसके मन का भाव समझ कर फिर कुछ न बोली मगर जब वे दोनों उस जगह के पास पहुंचे जहां ये छिपी हुई थी तो गौहर आड़ के बाहर निकल आई और शिवदत्त के सामने पहुंच उसको अदब से सलाम कर खड़ी हो गई । मालूम होता है कि इनके बारे में शिवदत्त से और उस नौजवान से कुछ बातें हो चुकी थी क्योंकि



गौहर को देखते ही शिवदत्त ने मुस्कुरा कर उस नौजवान की तरफ देखा और तब हाथ के इशारे से इससे पूछा, “क्या है ?” जवाब में गौहर ने अपने कपड़ों के अन्दर से एक चीठी निकाली और उसकी तरफ बढ़ा दी जिसे शिवदत्त ने हाथ में ले गौर से पढ़ना शुरू किया ।

गिल्लन ने देखा कि चीठी पढ़ते हुए शिवदत्त के चेहरे पर कभी ताज्जुब कभी प्रसन्नता और कभी अविश्वास के भाव प्रकट हो रहे हैं, यहां तक कि पूरी चीठी समाप्त कर वह जोर से हंस पड़ा और तब गौहर की तरफ एक कदम बढ़ा कर बोला, “इस छोटे से काम के लिए उन्होंने आपको तकलीफ दी यह बिल्कुल अच्छा नहीं किया, इसके लिए तो एक प्यादा भेज देना काफी था, फिर भी जब आप आ ही गई है तो मेरा एक दूसरा बहुत ही जरूरी काम भी पूरा हो जायगा ऐसी उम्मीद होती है । मगर सबसे पहिले यह बताइये कि क्या अभी भी इस पर्दे की (नकाब की तरफ उंगली उठा कर) जरूरत है ?”

जवाब में गौहर ने उस जवान की तरफ गर्दन घुमाई जिसे देख शिवदत्त फिर हंसा और बोला, “ये आपको बहुत पहिले से जानते हैं और सच तो यह है कि इन्होंने अभी अभी मेरी आपसे मुलाकात होने के पहिले ही आपके आने की खबर मुझे दी थी, मगर शायद आप इन्हे न जानती हो, इसलिए आपका हिचकिचाना वाजिब है ।” कहते हुए उसने एक सवाल की निगाह उस नौजवान की तरफ उठाई जिसे समझ उसने लापरवाही के साथ गर्दन हिला कर कहा, “आप बेखटके इनसे बात करें मैं जाता हूं, मगर एक बात जरा सुन ले ।” कह कर वह कुछ पीछे हट गया और जब शिवदत्त उसके पास पहुंचा तो उसके कान के पास मुंह करके धीरे से बोला, “जरूर यह उसी काम के वास्ते आई होगी जिसकी तरफ मेरा इशारा था और इस चीठी का भी वही मतलब होगा जो इसने आपको दी है । मगर इस समय अगर यह जान जायगी कि मैं कौन हू तो जरूर हिचक जायगी और यह भी मुमकिन है कि अपने मन की बात आपसे न भी कहे, इसलिए मैं हट जाता हूं, आप इससे बातें करे और इस बीच में मैं भी एक जरूरी काम निपटा डालता हूं ।” शिवदत्त बोला, “आपका कहना बहुत ठीक है और आपका परिचय इसे किसी हालत में मिलना न चाहिए । इससे जो कुछ बातें होंगी वह तो मैं आपको बता ही दूंगा ।” “ठीक है” कह कर वह नौजवान घूमा और बावली के पिछवाड़े की तरफ चला गया तथा शिवदत्त गौहर की तरफ बढ़ता हुआ बोला, “लीजिए अब आप बेखटके बातें कर सकती हैं और शायद अब आपको अपनी सुरत दिखाने



रोहतासमठ

में भी कोई परहेज न होगा ।” गौहर ने यह सुन गर्दन घुमा कर चारों तरफ देखा और किसी को पास में न पा अपने चेहरे पर की नकाब उलटते हुए कहा, “मेरा ही नाम गौहर है और मेरे साथ मेरी सखी और ऐयारा गिल्लन है ।”

गौहर की बड़ी चढ़ी खूबसूरती उसकी इस कच्ची उम्र में भी गजब कर रही थी जिसे देख शिवदत्त भौचक सा होकर एक दफे चौंक गया, मगर तुरत ही उसने अपने को सन्हाला, उधर गौहर ने भी नकाब पुनः चेहरे पर डाल ली और कहा, “चीठी में यद्यपि सब बातें लिखी हुई हैं मगर मैं समझती हूँ कि जब तक थोड़े में पूरा मतलब बयान न कर दूँगी आपको बहुत सी बातों में शक बना ही रह जायगा ।”

शिव० । बेशक ऐसा ही है इसलिए हमलोग अगर एक जगह पर बैठ जायें और आराम से बातें करें तो क्या ज्यादा बेहतर न होगा ?

गौहर० । ठीक है लेकिन अगर आप इजाजत दें तो मैं अपनी सखी गिल्लन को भी साथ ले लूँ क्योंकि असल में उसी ने अपनी चालाकी और हिकमत से उन बातों का पता लगाया है जिनके बारे में उस चीठी में जिक्र किया गया है जो मैंने आपको दी है ।” शिवदत्त ने कहा, “जरूर” और गौहर का इशारा पाकर गिल्लन भी उसके पास आ गई । तीनों आदमी जाकर उस कम्बल पर बैठ गए जो शिवदत्त के आदमियों ने पहिले ही से एक साफ जगह देख कर बिछा रक्खा था । बावली के पास जाते समय एक बार उस आसेब का खयाल कर गौहर का कलेजा धड़क उठा मगर वह दिल कड़ा करके चली ही गई ।

शिवदत्त की सवाल की निगाह गिल्लन की तरफ उठी जिस पर गौहर की मर्जी समझ कर उसने भी एक सायत के लिए नकाब हटा अपनी सूरत दिखा दी । गौहर ने फिर कहा, “यह मेरी सखी और ऐयारा गिल्लन है ।” जिस पर शिवदत्त हंस कर बोला, “बेशक ये आपकी सखी होने लायक है ।” उसका मतलब समझ दोनों ही मुस्कुरा उठी मगर उसी समय शिवदत्त फिर बोल उठा, “अच्छा अब हमें मतलब की बात करनी चाहिए । (गौहर से) सब से पहिले तो आप मुझे यह बताइए कि आप लोगो को इन मामलों की खबर क्योंकर लगी या यो कहिये कि आपको इन भ्रमेलों में पड़ने की जरूरत ही क्या पड़ी ?”

गौहर० । ब्योरेवार पूरा किस्सा तो मैं किसी और मीके पर सुनाऊंगी पर इस समय मुस्तसर में इतना कह सकती हूँ कि मुझे कम्बख्त भूतनाथ ने बेकसूर गिरफ्तार करके कैद कर लिया और मैंने उससे इसी बात का बदला लेने की कसम खा रक्खी है ।

शिवदत्त० । भूतनाथ ने आपको कैद कर लिया । मगर सो क्यों ?

गौहर० । एकदम व्यर्थ ही !

शिवदत्त० । मुमकिन है कि उसे आप पर किसी तरह का शक हो गया हो ?

गौहर० । हो सकता है, मगर मैंने ऐसा कोई भी काम नहीं किया जिससे उसका किसी तरह का लगाव हो और तिस पर भी जब उसने मेरे साथ ऐसा बुरा बर्ताव किया तो मुझे उस पर बहुत ज्यादा गुस्सा आया ।

शिव० । गुस्सा आना वाजिव ही है !

गौहर० । मैंने उससे बदला लेने की कसम खाई और इस काम के लिए उसके कई गुप्त भेदों का पता लगाने की फिक्र में पड़ी । इस काम के लिए मुझे रोहतास-गढ़ जाना पड़ा जहाँ भूतनाथ अकसर जाता आता रहता है और उसी सिलसिले में दो एक बार राजमहल में जाने की भी जरूरत पड़ी ।

शिव० । राजमहल में ! मगर सो क्यों ?

गौहर० । भूतनाथ के गुरुभाई शेरसिंह से हम लोगों को अपना कुछ मतलब निकलने की उम्मीद थी क्योंकि वे अकसर महल में बूआजी—देवीरानी—के पास आते रहते हैं ।

शिव० । ठीक है, मुझे मालूम है ।

गौहर० । ज्यादा भेद पाने की उम्मीद में मेरी यह ऐयारा (गिल्लन को बता कर) देवीरानी की एक लौंडी का भेष धर कर उनके पास ही रहने लगी और उस समय हम लोगों को मालूम हुआ कि कई और लोग भी तरह तरह की उम्मीदों लिए भेष बदले हुए देवीरानी के आस पास मंडरा रहे हैं ।

शिव० । अच्छा ! वे कौन लोग ?

गौहर० । उनमें से मुख्य तो थी नन्हो, आप नन्हों को जानते होंगे ?

शिव० । मैं बखूबी जानता हूँ, मगर वह तो.....!

गौहर० । वह भी एक लौंडी बनी हुई देवीरानी के साथ लगी हुई थी ।

शिव० । ठीक है ऐसा ही होगा ।

गौहर० । और वही आपके भी एक ऐयार को हम लोगो ने देखा जो....

शिव० । (मुस्कुरा कर) यह खबर तो शायद आपको गलत लगी !

गौहर० । (हंस कर) तब शायद वह और कोई होगा जो शेरसिंह के पीछे लगा जोगीबाबा की.....

शिव० । खैर आगे कहिए, वहाँ जाने से आपको क्या कोई खास बात मालूम हुई ?



गौहर० । एक दो नहीं बल्कि बहुत सी बातें मालूम हुईं, मगर उन सब में खास यह थी कि देवीरानी शेरसिंह को सिखा पढ़ा कर तिलिस्म के अन्दर भेजने और वहां कोई बहुत ही गहरा काम करने की धुन बांध रही है ।

जिव० । तिलिस्म के अन्दर भेज कर !

गौहर० । जी हां, किस जरिये से वे ऐसा करेंगी यह तो अभी मैं नहीं जान सकी, पर इतना पता लगा कि देवीरानी को उस तिलिस्म का बहुत कुछ हाल मालूम है जिसके अन्दर किसी तरह उनके गुरु महाराज जा फंसे हैं और उनका इरादा यह है कि वे शेरसिंह को तिलिस्म में भेज कर उनको यानी अपने गुरु महाराज को छुटकारा दिलावें ।

जिव० । ठीक है मुझे भी इस मामले की कुछ खबर है लेकिन मैं ऐसा नहीं समझता कि देवीरानी की मदद से शेरसिंह इस लायक हो जायेंगे कि तिलिस्म में घुस जायें और उनके गुरु महाराज को छुड़ा लावें ।

गौहर० । मगर वास्तव में बात ऐसी ही है ।

जिव० । आप कहती है तो ठीक ही होगा, मगर.....

गौहर० । देवीरानी कहीं से खोज ढूँढ़ कर कोई तिलिस्मी किताब निकाल लाई है और उसके साथ साथ कोई एक और भी ऐसी चीज उन्हें मिल गई है जिसकी मदद से वे इस काम को बखूबी करा सकेंगी ऐसा उन्हें यकीन है । उन्होंने वे दोनों ही चीजें शेरसिंह को दे दी हैं जो तिलिस्म के अन्दर जाकर कोई कार्रवाई शुरू ही करने वाले हैं अथवा शुरू कर भी चुके हो तो ताज्जुब नहीं ।

जिव० । (चमक कर) क्या यह बात आप सही कह रही है ?

गौहर० । बिल्कुल सही, मालूम होता है कि अभी तक आपका वह ऐयार जो शेरसिंह के पीछे लगा हुआ था लौट कर आपसे मिला नहीं है, नहीं तो आप कुछ भी गक न करके मेरी बात पर यकीन कर लेते ।

जिव० । (कुछ देर तक किसी गहरे सोच में डूबे रहने के बाद) अच्छा खैर अगर आपको यह खबर सही भी हो तो मैं आपको क्या मदद कर सकता हूँ ? इतना तो आप समझ ही सकती हैं कि इन बातों से मुझे कुछ भी मतलब नहीं और न हो ही सकता है ?

गौहर० । (गिलजन की तरफ देख और मुस्कुरा कर) अब इसे तो आप ही समझें, लेकिन इतना मैं कह सकती हूँ कि अगर आपको तिलिस्मी मामलों में किसी तरह की असली दिलचस्पी है तो आपके लिए मौका बहुत अच्छा है ?

शिव० । मौका अच्छा है यह किस बारे में आप कहती है ?

गौहर० । आपके कई ऐयार आज कल जमानिया के आस पास जिस फिराक में घूम रहे हैं वह हम दोनों को मालूम है और इसीलिए मैं कहती हू कि अगर आप मुझे अपना इरादा साफ साफ बताएं और मुझसे मदद लें तो मैं आपका काम बहुत ही सहज से पूरा करा सकती हूँ ।

शिव० । (चौक कर) आपसे किसेने कहा कि मेरे ऐयार जमानिया से पहुंचे हुए है ?

गौहर इसके जवाब में सिर्फ मुस्कुरा कर चुप रही । शिवदत्त पुनः कुछ देर तक न जाने क्या सोचता रहा, इसके बाद बोला, “मैं देखता हू कि आपको बहुत ज्यादा बातें मालूम है और इसका सबब खाली आपकी ऐयारी नहीं है जरूर कुछ और भी सबब होगा, ऐसी हालत में आपसे कोई बात छिपाने की कोशिश करना व्यर्थ और नामुनासिब भी होगा, अस्तु आप साफ साफ अपना इरादा बयान करें तो बहुत अच्छा हो ।”

गौहर० । मैं सब कुछ साफ साफ कहने को तैयार हू मगर डरती हू कि कोई बात ऐसी मेरे मुँह से न निकल जाय जो गैरमुनासिब या.....

शिव० । (हंश कर) आप सब तरह से बेफिक्र और निडर होकर जो कुछ आपके मन में हो सो कहे । मैं आपको यकीन दिलाता हू कि आपकी किसी बात से भी मेरे मन में कोई दूसरा ब्याल पैदा न होगा ।

गौहर० । (मुस्कुरा कर) ठीक है, तो उस हालत में सुनिये फिर । मुझे यह मालूम हो चुका है कि किसी जमाने में भूतनाथ आपकी खिदमत में रह कर आप का बहुत कुछ काम कर चुका है और उसी मौके पर उसे कुछ ऐसी चीजें मिल चुकी हैं जिनकी आपको अब जरूरत है ।

शिव० । (चौक कर) वह किस तरह की चीजें ?

गौहर० । (छिपी निगाह गिल्लन की तरफ डालने के बाद मुस्कुरा कर धीरे से और शिवदत्त के पास झुक कर) मिसाल के तौर पर एक चीज यही ले लाजिये— शिवगढ़ी की ताली ।

शिवदत्त गौहर की यह बात सुनते ही चंमक उठा और बड़ी गहरी निगाह से गौहर की तरफ देखने लगा जिसकी नजर एक अजीब तौर पर उसके चेहरे पर गड़ी हुई थी । आखिर शिवदत्त ने कहा, “खैर इस बारे में हाँ या ना कुछ भी न कह कर मैं कहता हूँ कि अच्छा आगे चलिए !”



गौहर० । इस चीज या उन दूसरी चीजों को जिन पर आप अपना हक सम-  
झते हैं उसके कब्जे से लेने के लिए आपने बहुत कुछ कोशिश की थी मगर वह  
अभी तक बेकार ही साबित हुई है ।

शिव० । तब ?

गौहर० । जाहिर है कि अगर वे चीजें भूतनाथ के कब्जे से निकल कर आपके  
पास आ जायं तो आपकी कोई बहुत बड़ी खाहिश पूरी हो सकती है ।

शिव० । आगे फिर ?

गौहर० । लेकिन अगर शेरसिंह जिनको, जैसा कि मैंने अभी अभी आपसे  
कहा—तिलिस्म की ताली मिल गई है, तिलिस्म में घुस गये तो केवल आपकी वह  
मुराद ही पूरी होने से रुक जायगी, सो नहीं बल्कि आपके कुछ दुश्मन भी छूट कर  
बाहर निकल आवेंगे और तब बहुत मुमकिन है कि आपको उनके हाथों तकलीफ पहुंचे ।

शिव० । इसके आगे ?

गौहर० । इसके आगे सिर्फ इतना ही कि अगर इस समय आप मेरी कुछ मदद  
करें तो बदले में मैं न केवल भूतनाथ के कब्जे से शिवगढ़ी की ताली आपको दिला  
सकती हूं बल्कि उम्मीद तो यह करती हूं कि शेरसिंह को मिली हुई वह तिलिस्मी  
किताब भी दिला सकूंगी जो आपका दिली मकसद पूरा करने में आपकी बहुत  
बड़ी मददगार साबित होगी और जिसकी मदद से आप तिलिस्म तोड़ कर उसकी  
दौलत निकाल सकेंगे ।

शिव० । (कुछ देर तक सर नीचा कर कुछ सोचते रहने के बाद) मेरी किस  
तरह की मदद की आपको दरकार है ?

गौहर० । और कुछ भी नहीं, सिर्फ इतनी सी कि आपको भूतनाथ के जो  
पिछले भेद मालूम है उन्हें आप मुझको बता दे और उस सम्बन्ध में जो कुछ सामान  
आपके पास है वह तथा जो कैदी अभी तक आपके कब्जे में है उन्हें मेरे हवाले कर दें ।

शिव० । (चौंक कर) सामान !

गौहर० । जी हां, सामान और कैदी ।

शिव० । मैं बिल्कुल नहीं समझ पाता कि कितने कैदियों से आपका मतलब है ।

गौहर० । मैं उनके बारे में कह रही हूं जिन्हें किसी जमाने में आपके दोस्त  
दिविजयसिंह ने अपने तिलिस्मी तहखाने में बन्द कर रखा था और जिन्हें हाल  
ही में आपके ऐयार वहां घुस कर निकाल लाये हैं, अगर आपको अब भी ख्याल  
न पड़ता हो तो कहिए मैं उनके नाम भी सुना दू ?



शिव० । (मुस्कुरा कर) वही इसकी जरूरत नहीं, मुझे वह बात ख्याल आ गई । लेकिन एक बात तो आपको भी ख्याल रखनी ही चाहिए कि अगर वे कैदी अभी तक कहीं मौजूद हैं तो उन पर पहिला हक राजा दिग्विजयसिंह का होगा ।

गौहर० । हाँ, मगर तभी जब उन्हें इस बात की खबर हो कि वे लोग अभी तक जीते जागते और आपके कब्जे में हैं । वे तो अभी तक यही समझ रहे हैं कि उनको इन्द्रदेव के आदमी उस तहखाने से निकाल कर ले भागे और वे कभी के मर खप गए ।

शिव० । और दरअसल यही बात है भी, शायद आपको उनके बारे में पूरा हाल नहीं मालूम है ।

गौहर० । मुझको खूब मालूम है कि इन्द्रदेव के कुछ आदमी उस तहखाने में घुस कर उन कैदियों और साथ-साथ नन्हों को भी ले भागे थे\* मगर मैं यह भी जानती हूँ कि आपके आदमी भी उसी वक्त उस जगह जा पहुँचे और इन्द्रदेव के आदमियों से लड़-झिड़ उन सभी को कब्जे में कर ले भागे ।

शिवदत्त कुछ देर तक ताज्जुब से गौहर का मुँह देखता रहा, इसके बाद बोला, “मेरी समझ में बिल्कुल नहीं आ रहा है कि ये सब बातें जिनके बारे में अब तक मैं यही समझता था कि मेरे सिवाय कोई भी गैर कुछ नहीं जानता आपको क्योंकर मालूम हुई । अगर आप लोगों ने स्वयं अपनी चालाकी से इन बातों का पता लगाया है तो मैं आपकी ऐयारी की तारीफ करता हूँ, मगर शायद ये बातें आपको किसी दूसरे जरिये से मालूम हुई हों !”

गौहर ने इस बात के जवाब में कुछ भी न कहा और सिर्फ मुस्कुराती रही । शिवदत्त कुछ देर तक मन ही मन तरह-तरह की बातें सोचता रहा । इसके बाद बोला, “खैर, अगर थोड़ी देर के लिए मैं मान लूँ कि आपका कहना ठीक है, वे कैदी मेरे ही पास हैं, और आपका हुक्म मान मैं उन्हें आपके हवाले भी कर दूँ, तब उससे क्या होगा ? मेरा कौन सा मतलब आपके जरिये पूरा हो सकेगा ?

गौहर० । (शिवदत्त की तरफ झुक कर धीरे से) मेरी मदद से आपको तिलिस्म की ताली मिल जायगी जिससे आप अपनी वह स्वाहिश पूरी कर सकेंगे जो बहुत दिनों से आपके मन में है, और अगर आप इस बात से इनकार कर देते हैं तो याद रखिये कि शेरसिंहको उस तिलिस्म की ताली मिल चुकी है, और वे अपनी कार्रवाई शुरू कर चुके या करने ही वाले हैं और तब आपके मनसूबे मन ही में रह जायेंगे !



शिवदत्त बहुत देर तक कुछ सोचता रहा, इसके बाद एक लम्बी सांस लेकर बोला, “आपका कहना ठीक मालूम होता है, मगर यह मामला उतना सीधा या सहज नहीं है जितना आप समझती है। इसमें कुछ ऐसी गिरहें पड़ी हुई हैं जिनके बारे में जायद आपको कुछ मालूम नहीं है। आगे बढ़ आइये और सुनिये कि असल मामला क्या है और तब खुद ही अपनी राय कायम कीजिये।”

गौहर थोड़ा और आगे खसक गई और शिवदत्त ने धीरे धीरे उससे कुछ कहना शुरू किया।

## पाँचवाँ दृश्य

रोहतासगढ किले के उसी कमरे में जिसमें पाठक एक दिन तन्हों दिग्विजय-सिंह और दारोगा को देख चुके हैं, आज हम पुनः चलते हैं।

यहाँ का साज सामान आज भी ठीक वैसा ही है जैसा पाठक उस मौके पर देख चुके हैं, अगर कुछ फर्क है तो केवल इतना ही कि आज यह कमरा एक दम सूनसान है और इस समय यहाँ कोई भी नहीं है। कमरे में रोशनी यद्यपि उसी ढंग की मद्धिम और कम हो रही है और पलंग भी उसी तरह बिछा है, तथा उसकी बगल में संगमरमर की वह बड़ी चौकी भी रक्खी हुई है जिस पर रेशमी गलीचा बिछा हुआ है पर न तो पलंग पर ही कोई है और न उस चौकी पर ही।

मगर नहीं, हमारा सोचना गलत है। यद्यपि वह पलंग और चौकी सूनी है और कमरे में भी कोई दिखाई नहीं पड़ता फिर भी इस जगह कोई आदमी मौजूद जरूर है। वह देखिये बाईं ओर वाली उस बड़ी आलमारी की तरफ जिसका पल्ला यद्यपि अभी तक बन्द था पर अब धीरे धीरे खुल रहा है। लीजिये अब पल्ला काफी खुल गया और उसके अन्दर खड़ी एक काली शक्ल पूरी पूरी दिखाई पड़ने लगी।

काली शक्ल ने पहले तो आलमारी के अन्दर ही से इधर उधर चारो तरफ कमरे को पूरी तरह देखा और जब कही किसी आदमी पर नजर न पड़ी तो अपनी गर्दन बाहर निकाल कर अच्छी तरह देखा। कमरे में आने जाने वाले सब दरवाजों को अच्छी तरह बन्द पा उसने आलमारी के दोनो पल्ले खोल दिये और अब हमें उसकी पूरी आकृति नजर आने लगी। सिर से पैर तक काले कपड़े में ढंकी और मुँह पर भी काली तकाव डाले इस सूनसान कमरे में वह काली शक्ल कुछ भयानक सी नजर आती थी।

एक बार इस काली शक्ल की निगाह ऊपर छत की तरफ घूमी। चारो



तरफ के रोशनदानों को मजबूती से बन्द पा उसने पुनः एक बार सब दरवाजों और खिड़कियों को देखा और तब सब तरफ से निश्चिन्त हो वह आलमारी से उतर कमरे में आ गई। लम्बे डग भरती हुई वह काली शक्ल कमरे के एक कोने की तरफ बढ़ी जहाँ लकड़ी का एक बड़ा सा सन्दूक रक्खा हुआ था जिसमें मजबूत ताला बन्द था। काली शक्ल ने इस ताले को उलट पुलट कर बड़े गौर से देखा, तब अपने कपड़ों के अन्दर से कोई औजार निकाला और ताली लगाने के छेद में डाला। कुछ ही कोशिश में वह ताला खुल गया जिसे जमीन पर रख उसने सन्दूक का पल्ला खोला।

तरह तरह के सामानों से वह बक्स करीब करीब पूरा भरा था जिन्हे उलट पुलट कर वह काली शक्ल बहुत देर तक देखती रही। अच्छी तरह देख भाल के बाद उसने एक गठरी जो रेशमी मजबूत कपड़े से बंधी थी और जिसके अन्दर न जाने क्या था निकाल कर बाहर रखी और पुनः देख भाल करने लगी, मगर मालूम होता है जिस चीज की उसको जरूरत थी वह उसे वहाँ नजर न आई, क्योंकि थोड़ी देर की देख भाल के बाद उसने यह सन्दूक बन्द कर दिया और उसका ताला भी ज्यों का त्यों दुरुस्त कर वह उस गठरी को उठाए हुए आलमारी की तरफ बढ़ी जो सन्दूक के पास पड़ती थी। मगर इस आलमारी की तरफ घूम कर भी न जाने क्या सोच कर वह काली शक्ल रुकी और तब पलट कर पलंग की तरफ बढ़ी जिसका बिछौना तकिया चादर आदि सिरहाने पैताने उलट पुलट कर वह देख भाल करने लगी।

यकायक उस काली शक्ल के मुंह से खुशी की एक आवाज निकली। बिछावन की आखिरी तह के भीतर दबी हुई किसी चीज पर उसका हाथ पड़ा और उसने उसे बाहर खींचा। एक छोटा रेशमी बटुआ जिसके अन्दर कोई चीज थी नजर आया। फुर्ती फुर्ती उसको खोल उसके अन्दर वाली चीज को निकाला और उलट पुलट कर देखा, तब और भी गौर से देखने की नीयत से शमादान की तरफ बढ़ी, मगर उसी समय चमक कर रुक गई। कहीं से एक अजीब किस्म की खटके की सी आवाज आई थी। उसने एक सायत के लिए थम कर उस आवाज पर गौर किया और तब झपट कर उसी आलमारी में घुस गई। वह गठरी और बटुआ उसके हाथ ही में था।

मुश्किल से काली शक्ल ने आलमारी में घुस कर उसके पल्ले बन्द किये होंगे कि कमरे का एक दरवाजा खुला और उसके अन्दर से दिग्विजयसिंह और दारोगा



साहब निकलते नजर पड़े । मगर इस समय ये दोनों ही परेशान और घबराहट की हालत में नजर आ रहे थे । दिग्विजय तो सीधा पलंग पर जा कर पड़ गया और दारोगा उस चौकी की तरफ बढ़ा पर फिर रुका और सिर झुकाये गम्भीर चिन्ता में डूबा कमरे में इधर से उधर घूमने लगा ।

बड़ी देर तक कमरे में सन्नाटा रहा । आखिर एकलम्बी सांस ले कर दिग्विजयसिंह ने सिर उठाया और दारोगा साहब की तरफ देख कर कहा, “अब क्या होगा बाबाजी ?”

टहलते टहलते रुक कर दारोगा साहब बोले, “क्या बताऊं ! मेरी कुछ समझ ही से नहीं आता कि मामला क्या है और वहां से वह चीज कौन ले गया, मगर जरूर यह तिलिस्मी मामलों से काफी जानकार किसी आदमी की कार्रवाई है !”

दिग्विजय० । उस चीज के वहां होने से तो कोई शक नहीं किया जा सकता ? हम लोग पहुंचे तो थे ठीक ही जगह पर ?

दारोगा० । इन दोनों ही बातों में कोई भी शक करने की गुंजाइश नहीं । हम लोग पहुंचे ठीक जगह पर और वह चीज वहां थी भी जरूर, मगर कुछ ही देर पहिले कोई वहां पहुंच उसे निकाल ले गया था । क्या वह खुला हुआ सन्दूक साफ साफ नहीं कह रहा था कि कोई वहां पर आया और उस चीज को ले गया ?

दिग्वि० । लेकिन अगर कोई ले गया तो वह कौन था ? कैसे वह वहां पहुंचा ? और कैसे उसने उस गुप्त जगह को खोला जिसे तिलिस्मी चाबी पास होते हुए भी हम लोग इतनी मुश्किल के बाद खोल पाए ?

दारोगा० । यही तो ताज्जुब, केवल ताज्जुब ही नहीं, डर की बात है । यही तो बता रही है कि तिलिस्मी मामलों का कोई गहरा जानकार वहां पहुंचा । वह कौन था और किस नीयत से उस चीज को ले गया इसका पता लगाना बहुत जरूरी है ।

दिग्वि० । नीयत तो उसकी साफ ही है, जो हम लोगों का इरादा था वही उसका भी होगा, तिलिस्म खोल कर उसकी दौलत निकास करने के सिवाय और मतलब ही क्या हो सकता है ?

दारोगा इस बात को सुन चमक उठा पर चुप रहा । थोड़ी देर बाद दिग्विजय फिर बोला, “मगर बाबाजी, जब उस कोठरी की ताली हम लोगों के पास थी तो उसे किसी गैर ने खोला ही किस तरह ? क्या बिना ताली पास में रहे कोई उस जगह तक पहुंच सकता था ?”

दारोगा० । अभी तक तो मेरा भी यही ख्याल था कि बिना ताली पास में

रहे उस जगह को खोलना या वहां से किसी चीज को ले आना असम्भव है, पर अब तो यह ख्याल गलत ही साबित हो रहा है।

दिग्वि० । उस खुली हुई आलमारी और उसके भीतर के तंग रास्ते को देखते ही मेरा जी खटका था। मेरी समझ में तो कोई जरूर उसी राह से आया और उस चीज को उड़ा ले गया। क्या कहूं, आपने उस रास्ते के अन्दर मुझे जाने न दिया नहीं तो मैं जरूर घुसता और कुछ पता लगाता।

दारोगा० । (भुंभला कर) जानते भी हो कुछ कि वह कहां का रास्ता था या यों ही बकबक किये जाते हो ! उस रास्ते में घुसते तो फिर लौट कर बाहर न निकलते। उसे भी क्या कोई ऐसी वैसी सुरंग का मुहाना समझे बैठे हो, तिलिस्मी मामलों में लडकपन नहीं चल सकता।

दिग्विजयसिंह दारोगा की डपट खाकर सहम गया पर इतना कहे बिना उससे रहा न गया, “तब फिर आप ही बताइये कि वह तिलिस्मी किताब और ताली कहां है जिसको दिलाने का आपने वादा किया, जिसके लिए मैंने इतनी आफत भेली, और जिसके लिए उस भयानक जगह में घुस कर उस डिब्बे को लाया ?”

दारोगा ने इस सवाल के जवाब में कुछ न कहा और इधर उधर देख कर बोला, “नन्हों नजर नहीं आती, कहां गई !”

दिग्वि० । आप ही ने उसे.....

मगर वह अपनी बात पूरी न कर सका। उसी समय कमरे का एक बाहरी दरवाजा बड़ी जल्दी में खुला और घबराई हुई नन्हो भीतर घुसी। जल्दी से उसने दरवाजा बन्द किया और इन दोनों के पास पहुंच कर हांफती हांफती बोली “किताब ! तिलिस्मी किताब !”

दारोगा ने चमक कर उसका हाथ पकड़ लिया और कहा, “सम्हलो सम्हलो, क्या बक रही हो !”

नन्हो अपने को सम्हाल कर बोली, “वह तिलिस्मी किताब ! जिसे लेने आप लोग तहखाने में घुसे थे, क्या वह आपको मिली ?”

दारोगा ने अफसोस से सिर हिलाया, दिग्विजयसिंह उदासी से बोला, “हम लोगों की समूची मेहनत बर्बाद हो गई, कोई हमसे पहिले उस जगह पहुंच उसे ले गया !”

नन्हों जल्दी से बोली, “तो मैं जानती हूं कि वह कहां है। आप लोग अगर फुर्ती और हिम्मत करें तो अब भी उसे कब्जे में कर सकते हैं।”



अब तो दिग्विजय भी पलङ्ग से उठ पड़ा और नन्हों के पास जा उसका हाथ पकड़ कर बोला, “जल्दी बताओ वह किताब कहाँ है ?”

नन्हों० । वह शेरसिंह के पास है । अभी अभी देवीरानी ने उन्हें वह किताब और साथ साथ तिलिस्मी ताली दी है और उन्हें तिलिस्म के अन्दर जाकर अपने गुरु महाराज को छुड़ाने का काम सौंपा है ।

दारोगा० । (चमक कर) हैं, देवीरानी ने !

नन्हों० । जी हाँ, देवीरानी ने ।

दारोगा० । मगर उनको वह किताब.....

नन्हों० । वे तहखाने में घुस उन चीजों को निकाल लाईं जिन्हें लेने आप लोग जाने वाले थे, मैंने खुद उन्हें अपने मुँह से यह वान कहते सुना है ।

दारोगा ने दिग्विजय की तरफ देखा और दिग्विजय ने दारोगा की तरफ, नन्हों फिर बोली—

नन्हों० । उन्होंने शेरसिंह से यह भी कहा कि उस कोठरी की ताली जिस जगह रहनी चाहिये थी वहाँ न थी अस्तु मैं एक दूसरे रास्ते से उसके अन्दर पहुँची और इस चीज को निकाल लाई, अब वह आदमी जो ताली ले गया है जब उस जगह पहुँचेगा और इस चीज को न पायेगा तो बहुत घबरायेगा ।

दारोगा० । क्या उन्होंने ऐसा कहा था !

नन्हों० । हाँ, उन्हें ऐसा कहते हुए मैंने अपने कान से सुना !

दारोगा० । (दिग्विजय की तरफ देख कर) लो अब तो सब बात साफ हो गई न ! तुम उस चीज को वहाँ न पाकर मुझ पर तरह तरह के शक कर रहे थे ।

दिग्वि० । बेशक, मैं समझ रहा था कि शायद आपको गलत खबर लगी और वह चीज उस जगह थी ही नहीं या रहती ही न थी, मगर वूआजी किस तरह उस जगह तक पहुँच गईं और सो भी बिना ताली के !

दारोगा० । तुमको उनकी कुदरत का पता नहीं है । (नन्हों से) मैं बार बार तुमको कहता था कि देवीरानी पर निगाह रखो और उनसे वह चीज किसी प्रकार ले लो, पर तुम.....

नन्हों० । अब इन सब बातों और शिकवे शिकायतों का वक्त नहीं है, अगर शेरसिंह उन चीजों को लेकर तिलिस्म में घुस गए तो फिर आप लोगों के किए कुछ न हो सकेगा इसलिये जैसे बने अभी ही उन पर काबू करके तिलिस्मी किताब और चाभी कब्जे में करिए नहीं तो फिर हाथ मल के पछताइएगा ।



दारोगा० । (सम्हल कर) हां तुम ठीक कह रही हो, अच्छा कैसे कैसे क्या क्या हुआ जरा संक्षेप में कह तो जाओ !

नन्हों० । आपने मुझसे कहा था कि मैं गजा साहब को लेकर तिलिस्मी ताली निकालने जाता हूं तुम जाकर देवीरानी के पास रहो और तब तक उनका साथ न छोड़ो जब तक कि हम लोग लौट कर न आ जाय । आपने यह भी कहा था कि अगर तुम देखना कि देवीरानी का इरादा तहखाने में जाने का है तो फौरन इस कमरे में पहुंचना और (एक कोने की तरफ बता कर) उस तार को खींच देना ।

दारोगा० । हां हा मैंने यह सब कहा था, तब फिर क्या हुआ सो बोलो ।

नन्हों० । मैंने अपनी सूरत बदली और देवीरानी के कमरे में पहुंची पर वे वहां थी नहीं । उनकी लीडो-मैना से पूछा तो वह बोली कि बहुत देर से जाने कहां गई है, घण्टों इन्तजार करते हो चुके हैं । सुन कर मुझे शक मालूम हुआ । मैंने खोद विनोद किया तो मालूम हुआ कि वे बहुत देर ही से नहीं बल्कि आज दो पहर के बाद से ही गायब है और कहती गई है कि मुझे देर लगे तो घबराना नहीं और जो कोई भी आवे उससे कह देना कि तबीयत ठीक नहीं है आज मुलाकात न होगी, लेकिन अगर शेरसिंह आवे तो उसे रोक रखना और पूजा वाले कमरे में बैठा रखना । मेरे कान खड़े हुए, क्योंकि आपने कहा हुआ था कि जिस कमरे में बैठ कर वे पूजा करती हैं उसमें से भी एक रास्ता तहखाने में गया है । मुझे गुमान हुआ कि वे शायद तिलिस्मी तहखाने में ही न घुसी हो, और इस हालत में आप लोगों से कही उनकी भेंट न हो जाय, तब बड़ी गडबड़ी मचेगी, यह सोच मैं लौटी कि आप लोगों को होशियार कर दू, मगर उसी समय उनकी आवाज सुन पड़ी । वे मैना को पुकार रही थी, मैना के पीछे पीछे मैं भी उनके पास जा पहुंची । वे उसी पूजा वाले घर में एक खुली आलमारी के सामने खड़ी थी । उनके हाथ में एक बड़ी सी गठरी थी और वे इस तरह हाफ रही थी मानों कहीं बहुत दूर से चलेती हुई आ रही हों । मैना को देखते ही उन्होंने पूछा, “शेरसिंह आया ?” उसने कहा, “जी नहीं ।” वे बोली, “न जाने कहां रह गया ! अच्छा वह आये तो फौरन मेरे पास भेजना, और अब तुम लोग जाओ, जब तक मैं न बुलाऊं कोई मेरे पास न आना ।” सब लोग हट गए, मैना तो कहीं चली गई मगर मैं उसी जगह घूम फिर कर ताक भांक लगाने लगी । मैंने देखा कि उन्होंने अपने हाथ से पलगड़ी बिछाई और शमादान पास रख कर उस पलगड़ी पर बैठ वह गठरी खोली, फिर न जाने क्या समझ उठी और कमरे का दरवाजा मिड़का



रोहतासमठ

आई। मेरा शक और भी बढ़ा और मैं छिप कर एक छेद की राह देखने लगी। उन्होंने वह गठरी खोली, उसमें बहुत तरह के सामान थे, उन्हें साधारण रीति से देखा भाला, तब उसमें से एक बड़ा सा चादी का डिब्बा निकाला, इस डिब्बे को किसी तर्कीब से उन्होंने खोला तो उसके अन्दर से एक बड़ी चाभी और एक किताब निकली। उन्होंने दोनों चीजों को साथे से लगाया, तब देख भाल करने बाद वह चाभी तो उसी डिब्बे में रख कर बन्द कर दी और किताब को पढ़ने लगी, साथ ही उनके मुह से निकला, “शेर न जाने कहां रह गया, अभी तक नहीं आया?”

बहुत देर तक वे इस किताब को देखती रही, मगर बीच बीच में बराबर दवाजि की तरफ देखती और शेरसिंह को याद करती थी। उनके रंग ठंग से साफ भालूम होता था कि जो कुछ सामान उस लाल गठरी में है वह शेरसिंह के वास्ते ही लाई है अस्तु मेरे मन में ख्याल हुआ कि अगर मैं शेरसिंह बन कर उनके पास जाऊं तो शायद वे चीजें देख सकूं या उन पर कब्जा भी कर सकूं। इस खयाल ने यहां तक जोर पकड़ा कि आखिर मैं सब्र न कर सकी और वहां से हट आई, जल्दी जल्दी अपनी सूरत शेरसिंह जैसी बनाई और उनके पास पहुंची।

दारोगा०। बहुत गलत कारवाई हुई यह तुम्हारी अगर शेरसिंह आ जाता तब? नन्हों०। (अफसोस के साथ) वही तो हो गया आखिर! लेकिन अगर उनके आने में आधी घड़ी की भी देर हो जाती तो मैं दोनों चीजें मार ही लाती और तब आप मेरी तारीफ करते न अघाते।

दिग्वि०। अच्छा तब क्या हुआ, तुमको भालूम हुआ कि वह किताब और ताली कैसी थी?

नन्हों०। जी हां, मुझे शेरसिंह समझ वे बहुत खुश हुई और बोली कि ‘यह तिलिस्मी किताब मैं तहखाने में घुस कर निकाल लाई, अब तुम्हें भी उस काम के लिए तैयार हो जाना चाहिए। मैंने कहा कि मैं तैयार हूं, और तब वह किताब उनसे लेकर देखी। बड़ी विचित्र ढंग की थी, उसकी जिल्द चांदी की थी और पन्ने भोजपत्र के जिनसे एक प्रकार की भीनी भीनी विचित्र सुगन्ध निकल रही थी, पर उसकी लिखावट इतनी बारीक थी कि बड़ी मुश्किल से पढ़ी जाती थी। मैं सोच ही रही थी कि किताब लिए दिए किसी बहाने से वहां से चल दूँ कि वह किताब उन्होंने मुझसे वापस मांग ली और उसके अन्दर से कुछ पढ़ कर सुनाने लगी। उसी समय शेरसिंह वहां पहुंच गये और मैं डर कर भागी। अगर आधी घड़ी की भी मोहलत मिली होती तो मैं वह किताब मार ही लाती!



दारोगा० । तब क्या हुआ ?

नन्हों० । शेरसिंह ने मुझे इधर उधर बहुत खोजा मगर मैं उनके हाथ क्यों लगने लगी थी, आखिर जब वे लौट कर देवीरानी के पास पहुंच गए तो मैं फिर छिप कर दोनों की बातें सुनने लगी । उस समय मुझे उस किताब के बारे में पूरा पूरा हाल मालूम हो गया और मैं जान गई कि इस किताब की मदद से तिलिस्म के अन्दर घुसा जा सकता है ।

इतना कह नन्हों ने वह सब बातें जो देवीरानी और शेरसिंह से हुई थी इन लोगो को कह सुनाई और ये दोनों ताज्जुब से सुनते रहे । पाठक तो अब समझ ही गये होंगे कि वह नकली शेरसिंह असल में यह नन्हों ही थी जो देवीरानी से मिली थी मगर हम नहीं कह सकते कि जो आदमी शेरसिंह के पीछे पीछे गया था वह भी यही नन्हों ही थी या कोई और ।

सब बातें सुन कर दारोगा साहब बोले, “यह तुमने बड़े काम की बात बताई नन्हों, और इसमें कोई शक नहीं कि अगर इस समय शेरसिंह का पीछा करके उस पर काबू कर लिया जाय तो वे सभी चीजें मिल जायंगी जो देवीरानी ने उसे दी है, हमलोग उस फिक्र में लगते हैं मगर तुमको हमारी मदद करनी होगी, बिना तुम्हारी मदद के कुछ न हो सकेगा !”

नन्हों० । मैं सब तरह से तैयार हूँ, जो कुछ कहिये सो करूँ ।

दारोगा० । तुम अभी चली जाओ और छिपे छिपे शेरसिंह के साथ रह कर तब तक उसका पीछा न छोड़ो जब तक कि हम दोनों उसके पास पहुंच नहीं जाते । हमें अपनी तैयारी करने में कुछ देर लगेगी, कहीं ऐसा न हो कि इस बीच में वह कहीं निकल जाय ।

नन्हों० । ठीक है, मैं जाती हूँ पर यदि आपके पहुंचने के पहिले ही वे कहीं के लिए रवाना हो गये, या तिलिस्म के अन्दर ही.....

दारोगा० । तो तुम भी उसके साथ दूँ जाना या फिर अपनी ऐयारी से उसे रोकने की कोशिश करना । आखिर उसे भी तो तिलिस्म में जाने के लिये कुछ तैयारी करने की जरूरत पड़ेगी । अगर वह कहीं के लिये रवाना हो तो तुम उसके साथ लग जाना, और अगर वह किसी रास्ते से तिलिस्म में घुसे तो उसके मुहाने पर मौजूद रहना, हम लोग खोजते ढूँढते वहाँ तक पहुंच ही जायेंगे जहाँ तुम होगी । मगर एक बात और, यदि मौका लगे तो यह जानने की भी कोशिश करना कि वह आदमी कौन था जो शेरसिंह को धोखा देकर देवीरानी के तोखाने में घुसा ।



## रोहतासमठ

और वहां से उनके कथनानुसार बहुत कुछ सामान लेकर गायब हो गया !

नन्हों० । बहुत अच्छा, लेकिन उस हालत में अगर आप हुक्म दें तो मैं अभी शेरसिंह के पीछे लग जाऊं, क्योंकि रंग ढंग से मुझे मालूम होता है कि वे एक सायत का भी व्यर्थ का विलम्ब न करेंगे और जहां तक हो सकेगा जल्दी ही अपनी मुहिम पर रवाना हो जायेंगे ।

दारोगा० । हा हां, तुम्हारा अभी ही चले जाना मुनासिब है, अगर वह कहीं चाग्र तो जैसा मैंने कहा, तुम या तो उसको रोक रखने की कोशिश करना और या फिर उसके पीछे पीछे लगी चली जाना, मैं तुम्हें ढूँढ लूंगा । मगर देखो एक बात का और खयाल रखना ।

दारोगा साहब ने जल्दी जल्दी नन्हों को कुछ बातें और भी समझाईं और तब उसे बिदा किया । वह उस कमरे का एक दर्वाजा खोल किसी तरफ को चली गई और तब वह दर्वाजा बन्द करता हुआ दारोगा पुनः दिग्विजयसिंह के पास पहुंचा जिसने उसकी तरफ सवाल की निगाह से देखा । दारोगा बोला, “मैंने नन्हों से कह दिया है कि शेरसिंह के कब्जे से वे चीजें ले लेने में तरद्दुद न पड़ेगा और तिलिस्मी पोशाक की मदद से हम लोग पलक भपकते से और बड़े बेमालूम तौर पर वह काम कर डालेंगे अस्तु तुम वही पोशाक निकालो और जल्दी से पहन लो ।” दिग्विजयसिंह खुश होकर बोला, “ओह, उस पोशाक की बात तो मैं बिल्कुल ही भूल गया था !” उसने अपनी कमर से एक ताली निकाली और फुर्ती से उस सन्दूक के पास पहुंचा जो उस कमरे में था अथवा जिसे अभी अभी इन लोगों के आने के कुछ ही देर पहिले उस काली शक्ल ने खोला था । उसका ताला खोल फुर्ती फुर्ती उसमें की चीजे हटाते हुए दिग्विजयसिंह ने कहा, “आपने अच्छी याद दिलाई मुझे, इस तिलिस्मी पोशाक की बात तो मैं एकदम भूल ही गया था । मगर है, यह क्या ! वह गठरी कहां गई !” दिग्विजयसिंह के मुहसे घबराहट की एक आवाज निकली और वह जल्दी जल्दी उस सन्दूक का सामान उलट पलट कर कुछ खोजने लगा ।

मगर जो कुछ भी वह खोज रहा था वह चीज उसे न मिली । दिग्विजय ने समूचा सन्दूक छान मारा बल्कि उसमें का सब सामान निकाल कर बाहर रख दिया मगर बिल्कुल बेकार । आखिर वह परेशान होकर बोला, “यह क्या बात है दावाजी, वह तिलिस्मी पोशाक तो कहीं गायब हो गई ?”

दारोगा भी दिग्विजयसिंह के पास ही खड़ा हुआ उसकी परेशानी देख रहा था । उसने पूछा, “कहीं और तो नहीं रख दी थी तुमने ?” दिग्विजय सिर हिला



कर बोला, “कदापि नहीं, मुझे खूब खयाल है कि इसी सन्दूक में उसको मैंने रक्खा था, और उसके साथ वाला भुजबन्द.... (माथे पर उंगली मार कर) उस जगह रक्खा था।” उसने अपने पलंग की तरफ हाथ उठाया और लपकते हुए वहां जा उस पर का बिस्तरा उलटा, पर वहां भी जिस चीज की उसे खोज थी वह उसे दिखाई न पड़ी। उसने पलंग पर के समूचे कपड़े उतार कर फेंक दिये और तब बड़हवासी की मुद्रा में दोनों हाथों से अपना सर पकड़ कर बोला, “जरूर कोई जानकार आदमी आया और वे दोनों चीजें ले गया!”

## लठ्ठा बयान

देवीरानी के महल से निकल शेरसिंह अपने डेरे की तरफ रवाना हुए और बहुत जल्द ही वहां जा पहुंचे क्योंकि वह स्थान जनाने महल से ज्यादा दूर न पड़ता था।

शेरसिंह का खयाल था कि उनके कमरे में इस समय कोई भी न होगा मगर उनका यह सोचना सही न था। जिस समय वे अपने कमरे में घुस रहे थे उनके खिदमतगार ने जो दरवाजे के बगल ही में एक कम्बल ओढ़े चुपचाप बैठा अंध रहा था मगर इनको आते देख जाग कर खड़ा हो गया था इनके हाथ में कागज का एक टुकड़ा देकर धीरे से कुछ कहा जिसे सुनते ही यह चौक गए। इन्होंने उससे कुछ पूछा और तब रोशनी के पास ले जाकर उस पुर्जे को गौर से पढ़ा, पढ़ कर कुछ देर न जाने क्या सोचते रहे और तब उसी पुर्जे की पीठ पर कुछ लिख खिदमतगार के हवाले किया जो उसे हाथ में लिए किसी तरफ को चला गया और इधर शेरसिंह अपने कमरे में घुसे। सामने ही गद्दी पर भूतनाथ एक तकिये के सहारे उठंगा हुआ था जिसने इन्हे आता देख सिर उठाया और कहा, “बारे किसी तरह आप आए तो सही!”

शेरसिंह ने जवाब दिया, “इस समय तुमको यहां देख मुझे ताज्जुब होता है” और तब कमरे के एक कोने में जा अपने कपड़े उतारे, एक चादर ओढ़ी और चुपचाप आकर भूतनाथ के सामने बैठ गये। वह बोला—

भूत० । मुझे यहां देख आपको ताज्जुब हुआ ?

शेर० । बेशक, क्योंकि आज कल जिन भ्रमेलों में तुम पड़े हुए हो उसकी थोड़ी बहुत खबर मुझे अकसर लगती रहती है।

भूत० । (सिर झुका कर). जरूर लगती होगी और शायद आप....



शेर० । नही उन बातों का जिक्र करके और समझा चुभा कर या गानत मलामत करके तुम्हे रास्ते पर लाने की उम्मीद अब मैं बिल्कुल छोड़ चुका हूँ और इसीलिए तुम जो कुछ भी कर रहे हो या करने का इरादा कर रहे हो उस पर सिवाय अफसोस करने के और कुछ तुमसे कहना नहीं चाहता ।

भूत० । (ताज्जुब से) क्या आपको मेरे बारे में कोई ऐसी बात मालूम हुई है....

शेर० । (कुछ तेजी से) अवश्य ही तुम्हारी सब बातें और तुम्हारे सब गैरों की जानकारी मुझे नहीं है मगर दारोगा की मदद करके जो कुछ तुमने पाया और शिवदत्त का जो कुछ काम तुमने किया वह हाल थोड़ा बहुत मुझे ज़रूर मिला है । अब अगर मुझे कुछ पूछना है तो सिर्फ इतना ही कि वह सब करके क्या तुम सुखी हुए ?

भूत० । अफसोस सुख और प्रसन्नता तो मेरे लिए सिरजी ही नहीं गई है ! अपने पापों की मैली चादर को ज्यो ज्यो धोकर साफ करना चाहता हूँ वह और भी काली होती जाती है !!

शेर० । क्योंकि तुम उस मैली चादर को धोने के लिए लालच खुदगर्जी और बेईमानी का मसाला इस्तेमाल कर रहे हो !

भूत० । (सिर नीचा करके) लालच या खुदगर्जी का इल्जाम तो किसी कदर मुझ पर लग सकता है मगर बेईमानी का बिल्कुल नहीं ! आप कोई भी काम मेरा ऐसा नहीं बता सकेंगे जिसके लिए मैं बेईमान कहला सकूँ ।

शेर० । भुवनमोहिनी और अहिल्या का किस्सा मुझे पूरा पूरा मालूम है और इनके साथ जो कुछ तुमने किया वह अगर बेईमानी नहीं है तो दुनिया में ईमानदारी नाम की कोई चीज रह ही नहीं जाती !

भूतनाथ यह बात सुन एकदम सन्नाटे में आ गया और शेरसिंह का मुँह ताकने लगा । उसने कुछ कहना चाहा पर उसके मुँह से कोई आवाज न निकल सकी । जरा देर रुक कर शेरसिंह पुनः बोले, “नन्हों के साथ मिलू कर जो कुछ तुमने किया और आज कल जिस अवस्था और कार्रवाई में तुम हो वह भी मुझे मालूम है, इसलिए तुम अपने को बेकसूर साबित करने की कोशिश मत करो, ऐसा करना व्यर्थ की मेहनत होगी । सच यह है कि इन्द्रदेव ने और मैंने भी, सब तरह की कोशिश कर यह बात अच्छी तरह समझ ली कि तुमको रास्ते पर लाना एकदम असम्भव है और इसीलिए हमलोगों ने तुमको बिल्कुल ही तुम्हारी किस्मत पर छोड़ दिया है । अब अगर तुम्हारा भाग्य ही तुम्हे ठोकर दे देकर रास्ते पर लावे

तो तुम आ सकते हो नहीं तो और किसी तरह भी तुम्हारा सम्बलना मुमकिन नहीं, खैर तुम इन सब बातों को तो जाने दो और यह बताओ कि इस वक्त किस लिए मेरे पास आने की तकलीफ की है।”

भूत० । जब आप मुझ पर इस कदर खफा है तो मेरी मदद कर ही कैसे सकेंगे ?

शेर० । तुम्हारा यह कहना भी साबित करता है कि इस समय जिस काम के लिए तुम्हारा आना हुआ है वह भी कोई भला काम नहीं है और उसकी आज में तुम्हारी बदकिस्मती तुमसे कुछ और भी करा लेना चाहती है, खैर तुम कहो तो सही क्या बात है।

भूतनाथ शेरसिंह की झिड़की खा एक दफे तो सहम गया मगर फिर न जाने क्या सोच हिम्मत करके बोला, “अगर आप इस बात का वादा करें कि मेरी बात सुन मेरा काम चाहे करे या न करे मगर उसका जिक्र किसी गैर के सामने न करेंगे, तो मैं कुछ कहने की हिम्मत करूँ ?”

शेर० । (कुछ हंस कर) खैर कहो, मैं उसका जिक्र किसी गैर से न करूँगा।

भूत० । किसी से नहीं, इन्द्रदेव से भी नहीं।

शेर० । अच्छा इन्द्रदेव से भी न करूँगा।

भूत० । तो मैं दो कामों से आपके पास आया हूँ। पहिले तो यह कि मुझे जन्हीं से कुछ मतलब है जो आजकल भाग कर यहां आई हुई है और राजमहल में ही कहीं छिपी हुई है।

शेर० । (हंस कर) क्या उस तिलिस्मी किताब की खोज में हो जिसे तुम्हें भासा देकर उसने उड़ा लिया है ? अगर इतना ही है तो सम्भव लो कि वह उसके पास नहीं है।

भूत० । आपको उस किताब की खबर कैसे लगी या उसके बारे में कितना हाल मालूम है यह तो मैं नहीं जानता, पर इतना जरूर कह सकता हूँ कि वह है अभी तक उसी कम्बख्त के पास ! अगर वह शैतान मेरे साथ लग जाय तो मैं उसके कब्जे से अपनी किताब जरूर निकाल सकता हूँ।

शेर० । खैर जो कुछ भी हो, जन्हीं कहां और किस हालत में है इस बात को मैं बखूबी जानता हूँ और अगर तुम उसे गिरफ्तार करके अपना कोई काम बनाना चाहते हो तो मैं तुमको इससे रोकूँगा नहीं बल्कि इस काम में जो कुछ मदद तुम्हारी कर सकूँगा करूँगा क्योंकि मैं उस कम्बख्त से भी आजिज आ गया



रोहतासमठ

हूं, तरह तरह की कारंवाइयों से उसने मेरी नाक में दम कर रक्खा है ।

भूत० । (ताज्जुब से) तो उस हालत में आप खुद ही उसे गिरफ्तार करके कहीं बन्द क्यों नहीं कर देते ?

शेर० । सिर्फ इसलिए कि मेरे वर्तमान मालिक महाराज दिग्विजयसिंह की उस पर मेहरबानी की नजर है और जिसका मैं नमक खाता हूं उसकी मर्जी के खिलाफ कुछ करना इन्सानियत नहीं समझता ।

भूत० । मगर फिर भी उसके खिलाफ कोई कारंवाई करने से मेरी मदद कर सकते हैं ?

शेर० । हा, क्योंकि मुझे पूरा विश्वास है कि उसका साथ मेरे मालिक को भी उसी तरह बर्बाद कर देगा जिस तरह उसने तुम्हें बर्बाद करके कहीं का न छोड़ा । तुम खुद चाहे इस बात को मानो या न मानो मगर कम से कम मुझको इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि तुम्हारी नीयत को बिगाड़ने का सबसे बड़ा सबब वही कम्बख्त हुई । जब से तुम उसके फेर में पड़े और उसकी राय के मुताबिक काम करने लगे तभी से तुम्हारी मुसीबतों की शुरुआत हुई यह बात आज नहीं तो कुछ दिन बाद तुम जरूर समझ जाओगे ।

भूत० । नहीं इस बात को भी मैं अच्छी तरह समझ गया हूं और इसी लिए उसे कावू में करके पापों का कुछ प्रायश्चित्त करना चाहता हूं ।

शेर० । ठीक है, अच्छा वह दूसरा काम कौन सा है !

भूत० । (सिर नीचा करके) अगर आप खफा न हो तो मैं कहूं ।

शेर० । कहो ।

भूत० । मुझे ठीक ठीक पता लगा है कि दयाराम मरे नहीं जीते हैं और अपने एक दोस्त के पास हैं, पर इस बात को किसी भी तरह साबित नहीं कर पा रहा हूं ।

शेर० । (चौंक कर) दयाराम जीते हैं ! मगर यह कैसे हो सकता है ? उनकी मौत के सबब खुद होकर तुम ऐसी बात जुबान से कैसे निकाल सकते हो ?

भूत० । औरों को चाहे जो कुछ भी विश्वास हो मगर क्या आप भी सच्चे दिल से ऐसा समझते हैं कि मैं कभी दयाराम का खून अपने हाथों से कर सकता हूं !

शेर० । (कुछ देर तक रुक कर) अगर मेरे दिल की सच्ची बात जानना चाहो तो मैं कह सकता हूं कि—नहीं, मगर धोखे में सब कुछ हो सकता है । जो काम जान बूझ कर कोई भी आदमी जो होश में है न कर सके, वही गफलत बेहोशी या नुगे की हालत में वह कर बैठता है ।

भूत० । और मैं न कभी गाफिल था, न बेहोश था, और न.....

शेर० । तुम नागर की मुहब्बत के नशे में घूर थे जब की वह घटना है ।

भूत० । मगर अब तो मैं यकीन दिलाता हूँ न कि वे जीते हैं, जरूर जीते हैं, और एक गुप्त जगह में स्वतन्त्रता के साथ विचर रहे हैं । अगर आप इस समय मेरी मदद करें तो मैं उन्हें जीता जागता दुनिया के सामने पेश कर सकता हूँ और जिस दिन ऐसा हो जायगा उसी दिन से मेरी जिन्दगी की किताब का एक वयावर्क उलट जायगा ।

शेर० । यह मैं बेशक मानता हूँ पर इसको मानने से मेरा दिल इन्कार कर रहा है कि वे अभी तक जिन्दा हैं । क्या तुमने उन्हें अपनी आंखों से देखा है ?

भूत० । नहीं, मगर मेरे दिल में उनके जीते रहने का विश्वास इतनी मजबूती से जड़ पकड़ गया है कि सहज में हट नहीं सकता, अफसोस यही है कि जहाँ वे हैं मैं जा नहीं सकता ।

शेर० । और मैं जा सकता हूँ ?

भूत० । हाँ मेरा दिल ऐसा कहता है ।

शेर० । कहाँ है वे !

भूत० । (भुक कर धीरे से) उस तिलिस्म में जो इन्द्रदेव के कब्जे में है ।

शेर० । (ताज्जुब से) और वहाँ वे इन्द्रदेव की जानकारी में हैं ।

भूत० । जी हाँ ।

शेर० । (सिर हिला कर) ऐसा कभी नहीं हो सकता ! अगर दयाराम जीते होते और इन्द्रदेव को उनकी खबर होती तो कम से कम मुझे जरूर यह बात मालूम होती ।

भूत० । मैं सिवाय इसके और कुछ नहीं कह सकता कि मुझे अपनी बात पर पूरा यकीन है ।

शेर० । (कुछ देर चुप रह कर) खैर, मैं इस बात का भी वादा करता हूँ कि इसका पता लगाऊँगा और यह खबर सही निकली तो तुमको मुबारकबाद दूँगा !

भूत० । जरूर सही निकलेगी ।

शेर० । मगर इसमें एक दिक्कत नजर आती है ।

भूत० । सो क्या ?

शेर० । तुमने कहा कि वे तिलिस्म के अन्दर हैं । ऐसी हालत में बिना इन्द्रदेव से कुछ हाल कहे और तिलिस्म के अन्दर गए मैं कैसे उनका पता लगा सकता हूँ ?

भूत० । इसके जवाब में कुछ कहने की हिम्मत मैं नहीं कर सकता !



शेर० । (मुस्कुरा कर) मगर कम से कम तिलिस्म के अन्दर जाने में तो मेरी मदद कर सकते हो ?

भूत० । मैं आपकी मतलब समझ गया, आप शायद उस सोने वाले उल्लू के बारे में कह रहे हैं ।

शेर० । बेशक ऐसा ही है, अगर उसको तुम मेरे हवाले करो तो शायद मैं तिलिस्म में जाने की हिम्मत कर सकूँ ।

भूत० । वह चीज अब मेरे पास नहीं है, इसी कम्बख्त नन्हों की बदौलत वह मेरे कब्जे से निकल गई ।

शेर० । (कुछ देर चुप रह कर) तब मला मैं कैसे क्या कर सकता हूँ । बिना ताली की मदद के तिलिस्म के अन्दर जाने की हिम्मत कैसे की जा सकती है ?

भूत० । मैं पुनः कहता हूँ कि इसके जवाब में कुछ कहते मैं डरता हूँ ।

शेर० । (चौक कर) सो क्यों, क्या तुम्हारा कुछ और मतलब है ?

भूत० । (कुछ रुकता रुकता) मेरा मतलब उस बातचीत से है जो अभी कुछ ही देर पहिले आपसे और देवीरानीजी से हो चुकी है ।

शेर० । (चेमक कर) तुम्हें वे बातें कैसे मालूम ?

भूत० । क्योंकि मैं उस जगह मौजूद था, केवल मैं ही नहीं अगर मेरा खयाल ठीक है तो कोई और भी वहाँ छिपा हुआ आप दोनों की बातें सुन रहा था ।

शेर० । (ताज्जुब से) वह कौन ?

भूत० । मैं ठीक ठीक तो नहीं कह सकता हूँ कि वह असल में कौन था पर इतना जानता हूँ कि वही था जो आपके पहुंचने के थोड़ी देर पहिले आपकी सूरत बन कर देवीरानी के पास पहुंचा था । अगर मैं चाहता तो उसे पकड़ सकता था परन्तु आपसे होने वाली देवीरानी की बातों को सुनने से अपने को रोक न सका ।

शेर० । और वह आदमी फिर कहां गया !

भूत० । मैं आपके पीछे पीछे इधर लौटा और कतरिया कर आपसे कुछ ही पहिले यहाँ आकर बैठ गया इससे ठीक नहीं कह सकता मगर मुझे ऐसा गुमान होता है कि वह उस महल की तरफ चला गया जो आज कल बिल्कुल बन्द है और सूनसान रहता है या जिसमें कभी देवीरानी रहा करती थी ।

शेर० । ओह तब मैं समझ गया, वह जरूर नन्हों थी ।

भूत० । यही शक कुछ कुछ मुझे भी होता है ।

शेर० । तो क्या तुम्हें मालूम है कि वह आज कल.....

भूत० । मुझे अच्छी तरह मालूम है कि वह आज कल इसी किले में मौजूद और उसी महल में रहती है, मगर अफसोस इतना ही है कि उस महल की बनावट ऐसी है कि मैं किसी तरह भी उसके अन्दर जा नहीं सकता और इसीलिए उसके बारे में आपसे सद्द मागने आया हूँ ।

शेर० । अगर तुम्हें इतनी बातें मालूम है तो क्या तुम यह भी कह सकते हो कि वह कौन आदमी था जिसने जोगीबाबा की समाधि में पहुंच कर मुझको धोखा दिया और बेहोश करके वहां से बहुत सा सामान चुरा ले गया ?

भूत० । हां हां, मैं उसे भी जानता हूँ ।

शेर० । (चौंक कर) कौन था वह ?

भूत० । (शेरसिंह की तरफ झुक कर धीरे से) महाराज शिवदत्त का एक ऐयार ।

शेर० । (चमक कर) है, राजा शिवदत्त का ऐयार !

भूत० । जी हां, अगर जरूरत हो तो मैं कोशिश करके यह भी बता सकता हूँ कि वह कौन था ।

शेर० । नहीं इसकी कोई जरूरत नहीं, शिवदत्त आजकल किस फेर में है इसकी कुछ कुछ खबर मुझे है इसलिए तुम्हारे इतना कहने हो से मैं बहुत कुछ समझ गया, मगर इस हालत में मुझे अपना काम करने का ढंग बदल देना पड़ेगा ।

शेरसिंह शायद और कुछ कहते मगर इसी समय दर्वाजे पर से कुछ आहट पा कर उन्होंने सिर घुमा कर उस तरफ देखा और कहा, “कौन है ?” उनका खिदमतगार दर्वाजे पर खड़ा था जो यह सवाल सुन कमरे के भीतर आ गया । शेरसिंह ने उसे देख कुछ इशारा किया जिसे समझ उसने भी अपनी गरदन हिला कर कुछ इशारा किया और तब झुक कर इनके हाथ में एक पुर्जा देने के बाद पीछे हट गया ।

शमादान की रोशनी में वह पुर्जा पढ़ शेरसिंह ने भूतनाथ से धीमी आवाज में कहा, “तुम नन्हो के बारे में मुझसे अभी अभी कह रहे थे, अगर उस पर काबू करने की तुम्हारी तबीयत है तो इस वक्त मौका अच्छा है, वह मेरे कमरे के बाहर कहीं छिपी हुई हम लोगो की बातें सुनने की कोशिश कर रही है ।”

भूतनाथ ने भी यह सुन धीमे स्वर में कहा, “तब मैं अभी ही उसे गिरफ्तार करता हूँ, मगर मेरी दूसरी बात ? तिलिस्म में जाकर दयाराम का पता लगाने की !”

शेर० । उस सम्बन्ध में मैं वादा करता हूँ कि तुम्हारा काम करूंगा मगर मुझे अभी एक ऐसी बात मालूम हुई है जिससे मुझे तुरत ही यह किला छोड़ देना



पड़ेगा, इसलिए बेहतर होगा कि तुम दो चार दिन बाद मुझसे पुनः एक बार मिल लो।

भूत० । कहां, कब ?

जेर० । (कुछ सोच कर) शिवदत्तगढ़ से पांच सात कोस इधर ही एक पुरानी बावली है जो भूतही कह कर मशहूर है।

भूत० । मुझे मालूम है।

जेर० । वही, परसों किसी समय।

भूत० । ठीक है।

जल्दी जल्दी भूतनाथ ने और भी कुछ बातें शेरसिंह से कहीं और तब उनसे विदा हो कमरे के बाहर निकल गया। उसके जाते ही शेरसिंह भी उठे और अपने बाहिनी तरफ का दरवाजा खोल उसके भीतर जाने के बाद उसे वन्द कर लिया। यह एक छोटा सा कमरा था जिसमें सिर्फ एक पलंग बिछा हुआ और कुछ, मुस्तसर सामान रक्खा था। एक काली शक्ल इस समय इसी पलंग के पास खड़ी थी। शेरसिंह ने पहुंचते ही उसका हाथ पकड़ लिया और कहा, “मैना, कहां वह काम हुआ?” जवाब में उस शक्ल ने धीरे से “जी हां” कहा और तब अपने कपड़ों के अन्दर से एक गठरी निकाल कर शेरसिंह के सामने रख दी।

शेरसिंह ने जल्दी जल्दी वह गठरी खोली और उसके भीतर की चीजें देखी, इसके बाद कहा, “इसके साथ वाली चीज नहीं मिली।” जवाब में काली शक्ल ने एक खलीता उनकी तरफ बढ़ाया जिसे देख बहुत ही खुश होकर शेरसिंह बोल उठे, “वाह मैना, आज जो काम तुमने किया उसने हमेशा के लिए मुझे तुम्हारा गुलाम बना दिया। अगर तुम मदद न करती तो यह चीज इतने सहज में कदापि मुझे मिल नहीं सकती थी और बिना इसकी मदद.....” कुछ कहते कहते अपने को रोक कर शेरसिंह बोले, “इसको लाने में क्या बहुत तरद्दुद हुआ? बदशक्ल कर देने वाली अपनी यह पोशाक उतारो और यहां बैठ कर मुझे कुछ हाल बताओ।”

शेरसिंह पलंग पर बैठ गए और हाथ बढ़ा कर मैना को भी अपने पास बैठा लिया, जिसने उनकी बात सुन वह काली पोशाक दूर कर दी थी। तब वह बोली, “जी तरद्दुद तो बहुत नहीं हुआ मगर डर बेतरह लग रहा था कि कहीं राजा साहब आ गए तो क्या होगा!” शेरसिंह ने उसकी पीठ थपथपा कर कहा, “बेशक डर की बात जरूर थी और अगर कोई दूसरी तर्कीब होती तो मैं कभी तुमसे यह काम न लेता मगर इस मोके पर लाचारी पड़ गई थी। तुम उसी गुप्त रास्ते से वहां पहुंची?”



मैना० । जो हाँ और आपके दिये हुए औजार से मैंने वह बक्स खोल डाला । यह गठरी तरह तरह की चीजों के नीचे कई कपड़ों में दबा कर रखी हुई थी पर आपकी बताई हुई निगानी से मैंने इसे पहिचान लिया, मगर वह खरीता....

यकायक बात करते करते मैना रुक गई और सहम कर उठने लगी, बाहर कहीं से कुछ हाथापाई की आहट और तब एक दबी हुई चीख और हलके धम्माके की आवाज आई थी जिसने उसे डरा दिया था ।

मगर शेरसिंह ने उसे दिलासा देकर शान्त किया और कहा, “डरो नहीं, तुम्हारे घबराने की कोई बात नहीं है, बिना मेरी मर्जी के यहां किसी की पहुंच नहीं हो सकती, निश्चिन्त होकर बैठी रहो और अपनी बात कहो ।”

मैना० । यह खरीता पलंग पर बिछौने के नीचे था, भाग्यवश मुझे वहां खोजने की धुन आई और यह मुझे मिल गया नहीं तो रही जाता क्योंकि उसी वक्त राजा साहब और बाबाजी वहां आ पहुंचे और मुझे भाग आना पडा ।

शेर० । (पुनः मैना की पीठ थपथपा कर) तुमने बहुत बड़ा काम किया, इतना बड़ा कि मैं तुम्हारी तारीफ नहीं कर सकता ! अफसोस कि अभी मैं तुमसे पूरा पूरा हाल कह नहीं सकता पर जब मुन्नासिब वक्त आवेगा तब तुम समझोगी कि तुमने क्या मदद मुझे पहुंचाई है । अच्छा यह तो कहो कि नन्हो यहां आई है यह बात कैसे तुम्हें मालूम हुई जो तुमने मेरे खिदमतगार को बताई ?

मैना० । मैं उस आलमारी में छिपी कुछ देर खड़ी रह गई और उन लोगों की बातें सुनती रही । राजा साहब और बाबाजी की बातचीत में नन्हो भी आकर शामिल हो गई और उसकी कुछ बातें मैं सुन सकी, साफ साफ तो समझ में न आया पर इतना पता लगा कि वह आपकी सूरत बन कर कोई किताब लेने वूआजी के पास गई थी मगर आपके आ पडने से भाग आई, इस पर बाबाजी ने आप पर निगाह रखने वास्ते उसी दम उसे इधर भेज दिया और वही बात मैंने आपके नौकर को बताई थी ।

शेर० । तब तो तुमने उन लोगों की कुछ और बातें भी जरूर सुनी होगी, पास घंसक आओ और जो जो बातें हुई हो मुझे सुनाओ ।

शेरसिंह ने मैना का हाथ पकड़ कर अपने और पास खींच लिया और धीरे धीरे उससे बातें करने लगे ।

सारांश अंशान्त

आधी रात के सन्नाटे में भयानक जंगल सांय सांय कर रहा है । किसी तरफ से कोई आहट नहीं आ रही है । हवा एकदम बन्द है और इसी सबब से पेड़ों



की एक पत्ती भी हिल कर इस वक्त के सन्नाटे को तोड़ नहीं रही है। जंगली जानवर भी न जाने कहां दबके पड़े हैं कि उनकी भी कोई आहट यहां तक पहुंच कर इस जगह के सन्नाटे को तोड़ नहीं रही है।

लुटिया पहाड़ी के निचले हिस्से में बनी हुई उस इमारत में जो रोहतासमठ के नाम से मशहूर है, जिसमें किसी जमाने में बाबाजी और नन्हो रहते थे और जहां पाठक पहिले भी बहुत दफे आ चुके हैं हम ऐसे समय में अपने पाठकों को ले चलते हैं। यद्यपि आजकल कोई इस जगह रहने वाला या यहां की हिफाजत और सफाई करने वाला नहीं है और इसीलिए इस जगह की हालत और भी खराब हो गई है फिर भी इस इमारत के कुछ कमरे और कोठरियां अच्छी हालत में हैं और उनमें आदमी का गुजर बखूबी हो सकता है, मगर इस जगह के बारे में कुछ इस तरह की बातें आस पास के लोगों में मशहूर थी कि रात की तो बात ही क्या दिन में भी कोई कभी इस जगह जल्दी आता न था और यही सबब है कि इस भयानक रात में जब हम एक आदमी को इस इमारत की छत पर खड़े देखते हैं तो हमें कुछ ताज्जुब होता है।

न जाने कब से यह इस जगह है या किस इरादे से यहां आया हुआ है, मगर इसमें कोई शक नहीं कि यह जरूर किसी के आने की राह देख रहा है। इसका बार बार छत के ऊपर इधर उधर घूम कर बाहर की तरफ देखना या मुंडेरों से नीचे का भांकना इस बात में कोई शक नहीं रहने देता।

दूर जंगल से आती हुई हलकी सीटी की आवाज ने इसका ध्यान खींचा और यह उसी तरफ कान लगा कर देर तक आहट लेता रहा। पहिले तो कुछ मालूम न हुआ पर फिर थोड़ी देर के बाद किसी तरह की आहट सुनाई पड़ने लगी और इसके मुंह से निकला, “आ पहुंचे।” यह थोड़ी देर के लिए छत से नीचे उतर मठ के भीतर चला गया जहां अंधेरे ही में घूम फिर न जाने इसने क्या कुछ किया पर थोड़ी देर बाद यह फिर छत पर लौट आया। अब तक यह आहट साफ होकर बता रही थी कि रात के सन्नाटे को तोड़ते हुए कुछ आदमी इसी तरफ को आ रहे हैं। पैर के नीचे पड़ कर आवाज देने वाले पत्तों की चरमराहट साफ सुनाई पड़ने लगी थी और कभी कभी कुछ बातचीत की भी आवाज आ जाती थी।

जगल में निकल कर दो आदमी इसी इमारत की तरफ आते दिखाई पड़े जिनको यह गौर से कुछ देर तक देखता रहा और तब यह कह कर कि ‘बेशक वे ही हैं’ एक ओर को हट गया। थोड़ी देर के लिये हम इस आदमी के पास से हट



कर उन दोनों नए आने वालों की तरफ बढ़ते और देखते हैं कि वे कौन हैं या किस इरादे से इस भयानक आधी रात के समय इस डरावनी जंगल में आये हैं।

मठ के बाहरी भाग में एक दालान था जो किसी समय में जरूर अच्छी हालत में रहा होगा मगर इस समय टूटा फूटा और खतरनाक हो रहा था। ये दोनों आने वाले इसी दालान तक पहुंच कर रुके और कुछ देर खड़े होकर आहट लेते रहे, जब सब तरफ सन्नाटा पाया और मठ के अन्दर से भी किसी तरह की आवाज आती सुनाई न पड़ी तो एक ने दूसरे से कहा, “कोई आहट तो मालूम नहीं हो रही है, क्या रोशनी कर लूं?” जवाब में दूसरे ने कहा, “करनी तो पड़ेगी ही मगर यहां नहीं मठ के भीतर पहुंच लें तब, यहां से शायद किसी की नजर पड़ जाय।” इसे सुन पहिला आदमी बोला, “ऐसे भयानक सन्नाटे में कौन भला इस जंगल में आने की हिम्मत करेगा? पर खैर भीतर ही चले चलिये, यहां रुकने की जरूरत भी क्या है?”

दोनों आदमी उस दालान से हट कर सदर दरवाजे के पास आये और वहां खड़े होकर कुछ देर आहट लेने के बाद मकान के अन्दर घुसे। टटोलते और अन्दाज से चलते हुए ये लोग उस कोठरी में पहुंचे जो किसी जमाने में बाबाजी के रहने के काम में आती थी और अभी तक भी अच्छी हालत में थी। यहां पहुंच एक ने कहा, “अब रोशनी कर लेने में कोई हर्ज नहीं।” और दूसरे ने “बहुत अच्छा” कह कर अपने कपड़ों के अन्दर से सामान निकाल एक छोटी लालटेन जलाई। हलकी रोशनी सब तरफ फैल गई और जलाने वाले ने चारों तरफ देख कहा, “किसी के यहां न रहते हुए भी इस जगह सफाई है!” दूसरे ने जवाब दिया, “यह जगह रोहतासगढ़ की अमलदारी में पड़ती है और वहां का राजा कभी कभी यहां की सफाई करा देता है। खैर अब देर न करके हम लोगो को अपना काम शुरू कर देना चाहिये!”

लालटेन की रोशनी में हमने देखा कि ये दोनों ही काले कपड़ों और नकाबों से अपने बदन के हर एक भाग को अच्छी तरह छिपाये हुए हैं, पर अब इन्होंने अपने लबादे हटाये और नकाबें दूर की। अब इस बात में कोई शक न रहा कि ये दोनों और कोई नहीं हमारे जाने पहिचाने राजा शिवदत्त और वही नौजवान है जिसे पिछले किसी बयान में पाठक बावली के पास शिवदत्त अथवा गौहर तथा गिरलन आदि से मिलते देख चुके हैं। शिवदत्त ने दीवार में बनी आलमारी की तरफ बता कर कहा, “शायद इसी आलमारी के अन्दर हम लोगो को जाना



## रोहतासमठ

पड़ेगा?" जिसके जवाब में नौजवान बोला, "जी हां" और तब उस तरफ बढ़ा। शिवदत्त ने वह लालटेन उठा ली और दोनों आदमी उस आलमारी के अन्दर घुस गए जो काफी लम्बी चौड़ी और ऊंची थी। आलमारी का पल्ला बन्द कर लिया गया और नौजवान उसकी एक तरफ की दीवार के साथ कुछ करने लगा, खटके की आवाज सुनाई पड़ी और बगल ही में एक सुरंग का मुहाना दिखने लगा जिसके अन्दर ये दोनों घुस गये।

हमारे पाठकगण इस रास्ते का हाल जानते हैं क्योंकि इसके पहले भी वे भैया राजा के साथ इसमें आ चुके हैं\* अस्तु इस जगह पुनः इसका हाल लिखने की जरूरत नहीं। मुख्यतः यह कि दोनों आदमी इस सुरंग में घुस सीढ़ियां उतर नीचे की कोठरी में गये और वहां रास्ता पाकर उस दूसरी कोठरी में पहुंचे जिससे ऊपर जाने वाली सीढ़ियां मिलती थी। मामूल के मुताबिक खूंटियां उमेठ यह रास्ता भी खोला गया और दोनों आदमी इस कोठरी में घुस सीढ़ियां चढ़ने लगे, कोठरी का दर्वाजा बन्द हो गया।

अब तक तो शिवदत्त चुप था और इस विचित्र रास्ते को गौर और ताज्जुब के साथ देख रहा था, पर अब नौजवान के साथ ही साथ सीढ़ियां चढ़ते हुए बातें करने लगा—

शिव० । बड़ा अजीब रास्ता है ? मगर मालूम होता है कि आप पहिले कई बार यहां आ चुके हैं।

नौज० । केवल आ ही नहीं चुका हूं बल्कि इस रास्ते से भीतर के तिलिस्म में भी जा चुका हू।

शिव० । उस हालत में तिलिस्मी तमाशे भी आपने खूब देखे होंगे।

नौज० । कुछ थोड़ा बहुत तो जरूर देखा है मगर असली तमाशे अब देखने की उम्मीद करता हूं, अभी तक तो चोरो की तरह लुक छिप कर और डरते ही डरते आना जाना होता था।

शिव० । लुक छिप कर क्यों ? आपने कहा था न कि पुजारीजी के साथ आप गये थे।

नौज० । हां मगर सिर्फ एक दफे और सो भी महाकाल के मन्दिर तक ! उसके आगे वे मुझे नहीं ले गये। असल तिलिस्मी हाल तो तब देखने में आता था जब मेरे बहुत कहने सुनने पर हेलसिंह मुझे कभी अपने साथ ले लेते थे। पर मैंने

\* देखिये रोहतासमठ दूसरा भाग, पहिला बयान।



आपसे कहा कि वे न जाने क्यों पुजारीजी से बहुत ही ज्यादा डरते थे और भ्र-सक कभी उनके सामने तक नहीं आते थे अस्तु वे जब कभी इस रास्ते से तिलिस्म में घुसते तो बहुत ही डरते रहते और जब पुजारीजी कहीं और रहे तभी ।

शिव० । तो क्या इस तिलिस्म में जाने के और रास्ते भी हैं ।

नौज० । हाँ कई, उनमें से दो तीन को मैं जानता हूँ पर सुनने में आया है कि कुल बारह रास्ते इस तिलिस्म में जाने के हैं ।

ये दोनों अब तक तो आपस में बातचीत करते चले आये पर अब बराबर सीढ़ियाँ चढ़ते आने के कारण इनका दम फूलने लगा और बातचीत में रुकावट पैदा हो गई जिससे इन्होंने बातें करना बन्द कर दिया और सीढ़ियाँ चढ़ने की तरफ ध्यान रक्खा । चढ़ते रुकते और सुस्ताते तथा पुनः सीढ़ियाँ चढ़ना शुरू कर देते हुए इसी तरह आखिर दोनों ने सीढ़ियों के इस लम्बे सिलसिले को तय किया और सब के अन्त में पड़ने वाली कोठरी में पहुँचे जिसे उस नौजवान ने खोला । दोनों बीच वाले मैदान में पहुँचे जिसमें पाठक आज के पहिले भी कई बार आ चुके हैं अथवा जिसमें महाकाल का मन्दिर बना हुआ था । शिवदत्त थकावट की मुद्रा में पास ही एक पत्थर पर बैठ गया और बोला, “ओफ, बड़ी चढ़ाई है । दम फूलने लगा, अब जरा देर सुस्ता लें तभी आगे बढ़ेंगे ।” हसता हुआ नौजवान भी उसके बगल में बैठ गया और बोला, “कुछ देर सुस्ता लेने में हर्ज नहीं, पर बहुत देरी करना मुनासिब न होगा ।”

शिवदत्त के हाथ की लालटेन इस मैदान का पूरा हाल नहीं दिखा सकती थी और काली रात का अन्धकार इस जगह को अपनी गोद में समेटे हुए था अस्तु शिवदत्त कुछ देर तक गौर और ताज्जुब के साथ अपने चारों तरफ देखता रहा, इसके बाद उसकी निगाह जब कुछ जमी और आस पास की चीजें कुछ कुछ दिखने लगी तब उसने बीच वाले मन्दिर की तरफ दिखा कर कहा, “शायद यही वह महाकाल का मन्दिर है जिसके बारे में आपने बताया था ?” नौजवान ने जवाब दिया, “हाँ और अब हमें उठना चाहिए, ज्यादा देरी करना मुनासिब नहीं ।” शिवदत्त ने कहा, “मैं तैयार हूँ, चलिए” और दोनों आदमी उठ कर उस बीच वाले मन्दिर की तरफ चले ।

यह महाकाल का मन्दिर कैसा था या इसके अन्दर की मूर्ति किस रंग/ढंग की थी यह हम पहिले बता आए हैं और इस जगह पुनः लिखने की जरूरत नहीं देखते फिर भी शिवदत्त जब उस नौजवान के साथ जाकर उस भयंकर मूर्ति के



रोहतासमठ

सामने खड़ा हो गया तो उस भीषण आकृति को देख वह एक दफे सकते में आ गया। मगर क्या उसकी आंखों ने उसे धोखा दिया या सचमुच उस भीषण मूर्ति ने अपनी जुबान को हिला कर अपने होंठ चाटे ! वह कुछ निश्चय न कर सका और डरते हुए ढग से मूर्ति की तरफ देर तक देखता रह गया।

कुछ देर बाद शिवदत्त बोला, “आप तो कहते थे कि पुजारीजी इस महाकाल की रोज पूजा किया करते थे और उनके चले जाने पर अब कोई यहां भाड़ू देने वाला तक नहीं रह गया पर सो बात तो नहीं है ! मैं देखता हूं कि मन्दिर एकदम साफ है और मूर्ति की भी जान पड़ता है जैसे अभी कुछ ही देर पहिले पूजा की गई हो, यह देखिये एक दम ताजे फूलों की माला इसके गले में पड़ी हुई और वेल-पत्र सिर पर रखे हैं !

नौज० । यही ताज्जुब की बात तो मैं भी देख रहा हूं।

शिव० । तो क्या इससे समझा जाय कि अब भी कोई बराबर यहां आता और इस मूर्ति की पूजा करता रहता है !

नौज० । हा या तो यह, और या फिर कोई आज ही यहां आया और इसकी पूजा कर तिलिस्म के अन्दर गया।

शिव० । (चौक कर) सो आप कैसे कहते हैं !

नौज० । (दूर से उंगली से बता कर) देखिये मूर्ति के गले में खुदाई के काम में बनी हुई जो वह माला दिखाई गई है इसका यह एक फूल खिला हुआ है !

शिव० । (आगे बढ़ और लालटेन वाला हाथ ऊंचा करने के बाद गौर से देख कर) हां ठीक तो है, बाकी की कलियां हैं और यहां यह एक फूल खिला हुआ है। मगर इससे क्या ? शायद कारीगर ने ऐसा ही बनाया हो !

नौज० । नहीं यह तिलिस्मी कारीगरी है, इस राह से तिलिस्म के अन्दर जितने आदमी जायंगे उतने ही फूल इस माला में खिल जायंगे।

शिव० । अच्छा ! यह तो बड़े ताज्जुब की बात है, अगर दस आदमी जायंगे तो दस फूल खिल जायंगे ?

नौज० । हां।

शिव० । और कोई न गया रहेगा तब ?

नौज० । तब सब फूल बन्द यानी कलियों के आकार में रहेंगे।

शिव० । ऐसा ! यह तो बड़ी विचित्र बात आपने बताई। अच्छा, इस माला की कलियां तो गिनी गुथी होंगी, अगर जितनी वे हैं उनसे ज्यादा आदमी

तिलिस्म में चले जाय तो ?

नौज० । जितनी इस माला में कलियां हैं उससे ज्यादा आदमी इस राह से जा ही नहीं सकते, तिलिस्मी मामलों में किसी की जोर जबर्दस्ती नहीं चल सकती !

शिव० । बड़े ताज्जुब की बात है ! (पुनः गौर से उस माला को देख कर) मगर देखिए, यहां तो एक नहीं बल्कि दो फूल खिले हुए हैं । यह देखिये यहां इस गजरे के नीचे एक फूल का कुछ अंश खुला दिखाई पड़ता है, ठहरिये मैं इस माला को हटाता हूं तब आप देखिए !

शिवदत्त ने हाथ बढ़ाया और वह माला उस मूर्ति के गले से खींच कर अलग कर दी । वह नौजवान “हां हां !” करता ही रह गया मगर शिवदत्त यह काम कर ही गुजरा और साथ ही इसका भयानक असर भी हुआ । मूर्ति के गले में से एक भयंकर चिंगाड़ की सी आवाज निकली और उसने अपने दोनों हाथ फैला कर शिवदत्त को इस जोर से पकड़ लिया कि उसके मुंह से एक चीख निकल पड़ी ।

शिवदत्त का चेहरा पीला पड़ गया और वह इतना डर गया कि कोई बात तक कह न सका, मगर वह नौजवान उसकी यह हालत देख जरा भी न घबराया बल्कि जोर से हंस पड़ा और बोला, “राजा साहब, यह तिलिस्म है तिलिस्म, यहां न जल्दीबाजी करनी चाहिए और न गलती । ऐसा करने वाला कदम कदम पर धोखा खाता है ! अच्छा घबराइये नहीं, मैं अभी आपको छुड़ाता हूं ।”

बड़ी मुश्किल से शिवदत्त की जुबान से निकला, “जो कुछ करना हो जल्दी कीजिये, मेरी हड्डी पसली इस कम्बख्त के हाथ से दब कर टूटना चाहती है ।” वह इतना कह ही रहा था कि महाकाल की मूर्ति का भयानक जबड़ा खुला और उसने इस तरह अपना मुंह शिवदत्त की तरफ बढ़ाया मानो उसे कच्चा ही खा जायगा, जिसे देख शिवदत्त के मुंह से बेतहाशा चीख निकल पड़ी, पर वह नौजवान जरा भी परेशान न हुआ और शिवदत्त से यह कहता हुआ कि—‘राजा साहब, आप जरा भी न घबराइये, मैं अभी आपको छुड़ाता हूं !’ वह जमीन की तरफ झुका । कुछ दूटे फूटे बेलपत्र तथा बेल की दो एक टहनियां उसी जगह पड़ी हुई थी जिनमें से देख के एक लम्बी टहनी उसने उठा ली और उसे उस मूर्ति के कान में खोंस दिया । खोंसने के साथ ही मूर्ति की गर्दन जो शिवदत्त की तरफ झुक चुकी थी सीधी हो गई और उसके हाथ भी ढीले पड़ने लगे, देखते देखते शिवदत्त को उन हाथों ने छोड़ दिया मगर वह इतना घबड़ा गया था कि सम्भल न सका और जमीन पर गिर गया । नौजवान ने उसको संहारा देकर ,



उठाया और उसका बदन भाड़ते हुए उससे कहा, "मैंने आपको जो कुछ कहा था आप भूल गये, आखिर खान गये धोखा !"

डरी हुई निगाहों से उस मूर्त की ओर देखता हुआ शिवदत्त बोला, "मैं क्या जानता था कि यह पत्थर की मूर्त इस तरह का गजब बरसावेगी !" नौजवान हंसा और बोला, "मगर अब तो आप जान गए न ? अब आगे से होशियार रहियेगा !" शिवदत्त ने कहा, "बहुत होशियार रहूंगा और बिना आपकी इजाजत किसी चीज को हाथ न लगाऊंगा, अगर मैं दूर खड़ा रहूं तब तो यह मूर्त कुछ नहीं कहेगी न ?" नौजवान जोर से हस कर बोला, "नहीं आस पास भी रहें तब भी कुछ न कहेगी, सिर्फ इसको छूना ही गजब करता है ।" शिवदत्त यह सुन कुछ पास आ गया और गौर तथा डर की निगाहें उस मूर्त पर डालने लगा । कुछ देर बाद उसने पूछा, "अच्छा अब क्या करना है ?"

नौजवान ने कहा, "मैं यह सोच रहा हूं कि तिलिस्म के अन्दर इस समय कौन हो सकता है ? यह खिला हुआ फूल साफ बता रहा है कि उसमें कोई है मगर वह हो कौन सकता है और हमें इस समय तिलिस्म में जाना चाहिए या नहीं सोच लेना मुनासिब है । कहिए आपकी क्या राय है ?"

शिव० । अगर आपको यह डर है कि वह आदमी, चाहे वह जो भी हो, हम पर हमला करेगा और नुकसान पहुंचाने की कोशिश करेगा तब तो यह खयाल आप अपने दिल से निकाल दीजिये, हम लोग दो आदमी हैं और सब तरह से लैस हैं, जिनका एक अकेला आदमी कुछ बिगाड़ नहीं सकता, हां अगर कोई और खयाल आपके मन में हो या दूसरी बात हो तो उसे आप विचार लीजिए । तिलिस्मी मामलों में मुझे कुछ जानकारी नहीं है और आप बहुत कुछ जानते हैं ।

नौज० । वह हम पर हमला करेगा या चोट पहुंचायेगा यह डर मुझे बिलकुल नहीं है, जो खयाल है वह इस बात का कि कहीं कोई जानकार आदमी न घुसा हुआ हो जो हम लोगों को रोके अथवा तकलीफ पहुंचावे ।

शिव० । जानकार आदमी से आपका.....

नौज० । (चमक कर) ओह मैं व्यर्थ ही घबरा रहा हूं, वह खिली हुई कली जिसकी तरफ बता रही है उसे मैं जान गया । क्या मैंने आपसे कहा नहीं कि इस मूर्ति के पुजारों किसी तरह से इसी तिलिस्म में फंसे गये हैं । बेशक वे अभी तक इसके अन्दर बन्द हैं और उन्हीं की तरफ यह खिला हुआ फूल इशारा कर रहा है । वे जब तक तिलिस्म में फंसे रहेगे हमारा कुछ बिगाड़ नहीं सकते बल्कि हम

लोगों को देख वे खुश ही होंगे, अस्तु हमें उनसे डरने की कोई जरूरत नहीं ।

शिव० । बेशक आपका कहना ठीक है, हमें उनसे कुछ मदद ही मिल सकती है तकलीफ नहीं ।

नौज० । बेशक ऐसा ही है । तो उस हालत में हमें देर करने की भी कोई जरूरत नहीं, आगे बढ़ना चाहिए ।

शिव० । बेशक ऐसा ही है, अब आपको तिलिस्मी रास्ता खोलना चाहिये ताकि हम लोग तिलिस्म के भीतर जा सकें और वह रास्ता शायद इस मन्दिर के अन्दर ही है ।

नौज० । हा यह मूर्ति उस रास्ते का बाहरी भाग है और इस जगह से एक सुरंग हमें सीधा तिलिस्म के भीतर ले जायगी जहां ठीक इसी तरह की एक दूसरी मूर्ति के पास हम लोग बाहर निकलेंगे, या यों कहिए कि यह मूर्त उसका बाहरी दर्वाजा है और वह दूसरी मूर्त इसका भीतरी दर्वाजा है ।

शिव० । हां ठीक है, मुझे याद आ गया, आपने यह बात मुझसे कही थी कि तिलिस्म के भीतर महाकाल की एक दूसरी मूर्त है और उसी जगह यहां से चल कर हम लोग निकलेंगे । मगर यह तो कहिए क्या वह मूर्त भी इसी की तरह भयानक है ?

नौज० । (हंस कर) बल्कि इससे ज्यादा भयानक, मगर आप डरिये नहीं, मेरे रहते आपका कुछ बिगड़ेगा नहीं ।

शिव० । ठीक है, यह तो मुझे विश्वास है, और तभी तो मैं आपके साथ आने की हिम्मत कर सका हूं, अच्छा अब क्या करना चाहिए ?

नौज० । तिलिस्म का रास्ता खोलने के लिए बाहर सभामण्डप में चलना होगा, चलिए बाहर ।

दोनों आदमी मन्दिर के बाहर होने के लिए दर्वाजे की तरफ घूमे मगर उसी समय ठिठक कर रुक गए । किसी तरफ से जोर के एक ठहाके की आवाज आई जिसने इन दोनों ही को चौंका दिया । शिवदत्त जो अभी अभी ही तिलिस्मी तमाशे के चक्कर में पड़ कर तकलीफ उठा चुका और डरा हुआ था सहम कर नौजवान के पास हों गया मगर उस नौजवान ने घूम कर चारों तरफ देखा और कहा, “यह कौन हंसा ?”

कहीं से आवाज आई—“मैं !” मगर किसी तरफ कहीं कोई बोलने वाला नजर न आया । शिवदत्त ने लालटेन वाला हाथ ऊंचा किया और सब तरफ देखा



पर कही कोई होता तब तो नजर आता । इसी समय नौजवान ने पुनः पूछा, “तुम कौन ?” जवाब मिला, “वही जिसके मन्दिर में तुम लोग खड़े हो !”

तब क्या वह महाकाल की मूर्त ही बोल रही थी ! शिवदत्त डर के साथ उसकी तरफ देखने लगा मगर नौजवान न तो डरा और न घबराया ही बल्कि अपनी आवाज तेज करके बोला, “तुम हंसे किस लिये ?”

जवाब मिला, “तुम लोगों की बेवकूफी पर ।”

नौज० । बेवकूफी कैसी ?

आवाज० । यही कि बिना मेरी पूजा किए तिलिस्म में घुसना चाहते हो ।

नौज० । तुम्हारी पूजा हम लोग क्यों करें ?

आवाज० । बिना मेरी पूजा किए जो इस तिलिस्म में घुसेगा वह सही सलामत वापस नहीं लौट सकता ।

नौज० । मगर तुम आखिर हो कौन ?

आवाज० । बता तो दिया कि मैं वही हूँ जिसके मन्दिर में तुम दोनों इस समय खड़े हो ।

नौज० । वह पत्थर की मूर्त तो मेरे सामने है ।

जवाब में एक डरावनी हंसी सुनाई दी और तब फिर उसी आवाज ने कहा, “हः हः हः, मुझे पत्थर की मूर्त कहता है !”

डरावनी हंसी ने शिवदत्त को कंघा दिया मगर वह नौजवान बड़ा ही हिम्मतवर था, वह जरा भी न घबराया और जवाब में बोला, “तब ? पत्थर की मूर्त नहीं तो और क्या ? यह मन्दिर तो महाकाल का है और वह महाकाल पत्थर की मूर्त के रूप में मेरे सामने है । हाँ तुम अगर कोई और हो तो दूसरी बात है ।”

आवाज० । मैं असली महाकाल हूँ, वह मूर्त तो सिर्फ मेरा घर है, मैं उसी के अन्दर रहता हूँ ।

नौज० । यह हो नहीं सकता, अगर कुछ हो सकता है तो महज एक तिलिस्मी तमाशा ।

कहने को तो नौजवान ने इतना कह दिया, मगर अब शायद कुछ कुछ आशंका उसको भी होने लगी क्योंकि वह इधर उधर देखता हुआ कोई और बात सोचने लगा । मगर जो कुछ वह कह गया था उसके जवाब में पहले से भी भयंकर एक हंसी की आवाज आई और जवाब मिला, “तमाशा ! क्या मैं कोई तमाशा हूँ ? अच्छा तो सम्हल जा फिर, मैं तेरे सामने प्रकट होता हूँ और दिखाता हूँ तमाशा” !

एक पटाखे की सी आवाज सुनाई पड़ी और तब इन लोगों के सामने कुछ ही दूर पर ढेर सा धूआं नजर आने लगा । वह धूआं धीरे धीरे दूर हुआ और तब एक बड़ी ही भयंकर सूरत इन लोगों की निगाह में पड़ी । हड्डियों का एक ढांचा जिसके बदन में मांस का नाम निशान भी न था इन लोगों के सामने खड़ा अपने बड़े बड़े दांत फैला कर भयावनी हंसी हंस रहा था ।

हमारे पाठक इस तिलिस्मी शैतान को कई बार देख चुके हैं इसलिये वे तो इस भयानक आसेब को देख कर न घबरायेंगे मगर ये दोनों—वह नौजवान और शिवदत्त इस आसेब को देख कर एक दम से ही घबड़ा गये । डर के मारे शिवदत्त के मुंह से तो चीख की आवाज भी न निकल सकी, मगर वह नौजवान बहुत हिम्मत कर फिर भी अपने होश हवास कुछ कायम किये रहा बल्कि बोला, “तुम कौन हो और हमसे क्या चाहते हो !”

डरावने ढंग से अपने दांत निकाल कर वह हड्डियों का ढांचा बोला, “इतने दफे कहने पर भी तुमने नहीं समझा ? मैं वही हूं जिसके नाम पर यह मन्दिर बनाया गया है, और मैं चाहता हूं कि तुम लोग बिना किसी तरह की खुराफात किए इस जगह के बाहर हो जाओ ।”

डर अब नौजवान पर भी अपना असर जमाने लगा था पर अपने को सम्हालते हुए वह कहता चला गया, “हम क्यों बाहर जायं ? अगर हम न जायं तो तुम क्या करोगे ?”

हड्डियों का ढांचा अपनी भयावनी हंसी हंसा, तब बोला, “साफ है कि तुम मेरी कुदरत को नहीं जानते और अपने में कोई बहुत भारी ताकत समझ रहे हो, अस्तु सुन लो कि मैं इस तिलिस्म के पहरेदार की तौर पर यहां मुक़र्रर किया गया हूं और इसकी हिफाजत करना ही मेरा काम है । बिना मेरी इजाजत पाए एक चिड़िया भी इस तिलिस्म में पर नहीं मार सकती, तुम लोगो की तो बात ही क्या जिन्हें बसन्त की कुछ खबर ही नहीं है । अगर तुम दोनों मुझे खुश करके, मेरी इजाजत ले के, इस तिलिस्म में आते तो एक बात भी थी, पर वैसा न करके तुम मुझसे अड़ गए इसलिए मैं तुम्हें किसी तरह भी आगे जाने नहीं दे सकता और बताए देता हूं कि जहां से आये हो वही फौरन वापस लौट जाओ नहीं तुम्हारी खैर नहीं है ।”

कहते हुए उस ढांचे ने एक अजीब किस्म से अंगड़ाई ली और तब अपना मुंह खोल कर मानों एक जंभाई सी ली । साथ ही उसके मुंह से आग की भीषण लपट



निकली और समूचे वदन से चिनगारियां छूटने लगी जो देखते ही देखते इतनी बढ़ी कि वह भयंकर आसेब विल्कुल ही छिप गया और वहां सिर्फ एक आग का फौवारा सा ही नजर आने लगा ।

शिवदत्त तो यह देख एकदम से डर कर कांपने लगा साथ ही उस नौजवान की भी हालत अच्छी न रही और वह घबड़ा कर सोचने लगा कि अब क्या करे और किस तरह इस भयानक महाकाल से अपनी जान बचाए । केवल यही नहीं, मालूम होता है कि उस आग और धूएं में जो उस आसेब के चारों तरफ पैदा हो रहा था कुछ बेहोशी का असर भी था क्योंकि जरा ही देर बाद इन दोनों की तबीयत घबरा उठी और सिर में चक्कर आने लगे, तनोवदन की सुध जाती रही और दोनों आदमी बेहोश होकर उसी जगह गिर पड़े ।

## आठवां अध्याय

गौहर और शिवदत्त की बातें काफी देर तक होती रहीं और इसके बाद वे लोग अलग हुए । गौहर तो अपनी सखी गिल्लन के साथ घोड़े पर सवार हो न जाने किस धुन में रोहतासगढ़ की तरफ रवाना हो गई और शिवदत्त उठ कर उस नौजवान की तरफ बढ़ा जो बहुत देर से बेचैनी के साथ इन लोगों की बातचीत समाप्त होने की राह देख रहा था ।

शिवदत्त को देख उस नौजवान ने कहा, “बारे किसी तरह आपकी बातें खतम हुईं । आप तो उस कम्बख्त के साथ ऐसा चिपके कि दीन दुनिया की सुध भूल गये, ऐसा ही था तो उसे अपने महल में ले जाते और आराम से बातें करते ?”

शिवदत्त हसा और बोला, “आपका नाराज होना वाजिब है, मुझे वेश बहुत देर हो गई, पर उस शैतान की नानी को न जाने किस तरह इतने प्रकार की बातें मालूम हो गई है कि उसे मिलाये रखना बहुत जरूरी हो गया । दूसरे मुझे उसके बाप से भी कुछ मदद पाने की उम्मीद हो गई है जिसे दिलाने का वह वादा कर गई है । फिर, एक बात यह भी है कि वह भूतनाथ के पीछे पड़ी हुई है जिसके बहुत से गुप्त भेद उसने मालूम कर लिये हैं और भूतनाथ के जरिये हम लोगों का जो काम बन सकता है वह तो आप बखूबी जानते हैं ।”

नौजवान ने जवाब दिया, “बेशक मैं जानता हूँ पर क्या आप समझते हैं कि यह लड़की जिसके दूध के दांत भी अभी न टूटे होंगे भूतनाथ जैसे कातिल ऐयार का मुकाबला कर सकेगी ! ऐसा हरांगज नहीं हो सकता बल्कि उलटा वह इसे वर्बाद करके छोड़ देगा । आप इसके दिखाये सब्जबाग में न पड़ें और जिस तरह



मैं कहता हूँ वैसे चलें, तभी आपका काम बनेगा और बहुत दिनों की इच्छा पूरी हो सकेगी।”

शिव० । ठीक है, आपके कहे मुताबिक चलने को तो मैं तैयार ही हूँ और जो कुछ आप हुक्म दे रहे हैं मैं कर ही रहा हूँ, अब आगे भी जो आप कहे मैं करूँ।

नौज० । मुझे जो कहना था मैं आपसे कह ही चुका हूँ।

शिव० । तो मैं भी आपका आदेश मानने को तैयार हूँ, आप कब उधर चलना चाहते हैं ?

नौज० । शुभस्य शीघ्रम्, अभी बस और क्या ! अगर आपको मेरी बातों पर विश्वास हो तो अपने साथियों को, बिदा कीजिये और मेरे साथ चलिए।

शिव० । बहुत ठीक, मैं ऐसा ही करता हूँ। आप यही रहिए मैं अपने साथियों को बिदा करके आया।

नौज० । ठीक है जाइए मगर जल्दी कीजिए, क्योंकि सफर लम्बा और रात सिर पर है। हाँ, एक बात और।

नौजवान ने झुक कर धीरे से कोई बात शिवदत्त के कान में कही जिसके जवाब में—“बहुत अच्छा, मैं इसका भी बन्दोबस्त करता आता हूँ” कहता हुआ वह अपने आदमियों की तरफ बढ़ गया जो कुछ ही दूर पर खड़े आपुस में तरह तरह की बातें कर रहे थे। शिवदत्त ने इनमें से कई आदमियों के सुपुर्द कई तरह के काम किये तथा बहुत तरह की बातें समझा बुझा सभी को बिदा किया, तब पुनः उस नौजवान के पास लौटा और बोला, “लीजिये मैंने सभी को बिदा कर दिया और अब बिल्कुल आपके हुक्म के मुताबिक चलने को तैयार हूँ, चलिए आप किधर चलते हैं।”

नौजवान ने जवाब दिया, “बस उधर ही जिधर के बारे में आपसे कह चुका हूँ अर्थात् शिवगढ़ी की तरफ, मगर एक बात का फैसला इसी वक्त हो जाना चाहिये।”

शिव० । (हंस कर) अभी एक आंच की कसर रह ही गई। खैर उसे भी कह डालिये।

नौज० । आप तिलिस्म के अन्दर चलना चाहते हैं, मगर वहाँ तरह तरह के खतरे रहेंगे और एक से एक डरावनी बातें नजर आवेंगी। नायाब चीजें एक से एक नजर आवेंगी इसमें शक नहीं, पर वहाँ डर घबराहट परेशानी या जल्दीबाजी ने अगर आप पर हमला किया और आप आपसे बाहर होकर कुछ गलत कार्रवाई कर बैठे तो बड़ा ही बुरा हो जायगा और हम दोनों ही की जाने खतरे में पड़ जायगी। इसलिए आप इन सब बातों के लिए पहिले ही से होशियार हो लें और



रोहतासमठ

अच्छी तरह सब कुछ समझ बूझ लें, ऐसा न हो कि कोई काम उल्टा पड़ जाय और पीछे से मुझ पर दोष लगे ।

शिव० । (बहुत जोर से हंस कर) आप भी मुझे कोई लड़का समझ कर बहला रहे हैं क्या ? क्या मैं जानता नहीं कि तिलिस्म क्या बला है ? या मैंने कभी तिलिस्म का नाम नहीं सुना है ? मैं इन बातों को तब से जानता हूँ जब से बीरेन्द्रसिंह ने मेरी अमलदारी में जबर्दस्ती घुस कर विक्रमी तिलिस्म तोड़ा, और सच पूछिए तो तभी से मेरे मन में यह स्वाहिश पैदा हुई कि मैं भी किसी तिलिस्म का मालिक बनूँ और बीरेन्द्रसिंह से कसर निकालूँ, मगर वह स्वाहिश आज तक पूरी न हुई ।

नौज० । तो ईश्वर चाहेगा तो यह स्वाहिश बहुत जल्दी पूरी हो जायगी वशर्ते कि आप वाद में वादाखिलाफी न कर बैठें ।

शिव० । (कलेजे पर हाथ रख कर) मुझे आप अपने कहे से एक कदम भी पीछे हटते कभी न पावेंगे ।

नौज० । ठीक है, तो मैं भी अपनी कही करके आपको दिखा दूंगा । अच्छा ठहरिये, मैं अभी अपना घोड़ा लेकर आया ।

नौजवान तेजी के साथ एक तरफ को चला गया और थोड़ी ही देर में एक बढ़िया नस्ल के घोड़े की रास थामे हुए वापस लौटा जिसे वह बावली के पीछे वाली आम की बारी में किसी जगह छिपा आया था । शिवदत्त और वह नौजवान अपने अपने घोड़ों पर सवार हुए और उस तरफ को रवाना हो गए जिवर लुटिया पहाड़ी पड़ती थी । ये लोग कहां गए और इन्होंने क्या किया यह पाठक ऊपर के बयान में पढ़ चुके हैं अस्तु इनका हाल आगे न लिख हम इस जगह कुछ दूसरा ही जिक्र करते हैं ।

शिवदत्त और उस नौजवान के चले जाने के बाद उस जगह एक दम सन्नाटा हो गया और मनुष्यान्त मंदान फिर भांय भांय करने लगा, मगर थोड़ी ही देर बाद यहां की अवस्था पुनः बदली । बावली की सीढियों के पास ठीक उसी जगह के नीचे जहां अब से कुछ ही देर पहले गौहर गिल्लन और शिवदत्त बैठ कर बातें कर रहे थे, बावली की जगत का जल की तरफ पड़ने वाला एक पत्थर हिला और तब बीरे धीरे अपनी जगह से हट कर भीतर को भूल गया उसके अन्दर से दो आदमी निकलते हुए दिखाई पड़े जिन्होंने पहिले तो अपने चारों तरफ और ऊपर नीचे अच्छी तरह गौर से देखा और जब सब तरफ सन्नाटा पाया तो बावली की जगत पर चढ़ कर बैठ गए, वह पत्थर पुनः ज्यों का त्यों बन्द हो गया ।

पाठक इन दोनों को यहाँ देख शायद कुछ ताज्जुब करें क्योंकि इनमें से एक तो शेरनिह हैं और दूसरी पाठको की जानी पहिचानी और देवीरानी की प्रिय लौड़ी मैना । आइए हम लोग पास चल कर छिपे हुए इनकी बातें सुनें, शायद उससे कुछ पता लग जाय कि ये लोग इस जगह कैसे आ पहुँचे या अब क्या किया चाहते हैं ।

शेर० । तुमने इस शैतान मण्डली की बातें सुनी ? कैसे कैसे बाधनूँ बांध गये हैं !

मैना० । कुछ न पूछिये, ये लोग तो आस्मान से कीलें ठोंकना चाहते हैं, मगर यह तो कहिये वह नौजवान कौन था जो इतनी लम्बी चौड़ी बातें कर गया ? उसका तिलिस्म से कुछ लगाव मालूम होता है और ऐसा जान पड़ता है कि मैं उसको कुछ कुछ पहिचानती भी हूँ क्योंकि आवाज कभी की सुनी हुई मालूम होती थी पर कुछ ठीक ख्याल नहीं पड रहा है ।

शेर० । उसे तुमने नहीं पहिचाना ? वह श्रीविलास है, सेठ चंचलदास का भतीजा ।

मैना० । अरे, वह यही है ! राम राम, इतने बड़े खानदान का लड़का होकर इसकी यह करतूत ! छीः छीः !!

शेर० । अरे यह कम्बख्त बड़ा ही पाजी है, सच पूछो तो इसका खानदान इसी की बदौलत चौपट हुआ और इसका भाई कामेश्वर भी इसीकी करनी से जहन्नुम में मिल गया । इस कम्बख्त को बहुत दिनों से तिलिस्म का मालिक बनने का शौक है और उसके लिए यह क्या क्या नहीं कर चुका ।

मैना० । मगर इधर इसके हाथ में कोई ऐसी चीज जरूर लग गई है जिसके भरोसे पर यह अपने को कुछ समझने लगा है, यहाँ तक कि तिलिस्म में घुसने का हौसला बांध रहा है ।

शेर० । वेशक ऐसा ही है और इसी वास्ते मेरे लिए यह जरूरी हो गया कि मैं इन दोनों कम्बख्तों का पीछा करूँ और इनका मकसद पूरा न होने दूँ, नहीं तो न जाने ये दोनों शैतान तिलिस्म में घुस कर क्या क्या फसाद मचावें, अस्तु मैं चाहता हूँ कि तुमको बाकी बातें भी बता कर बिदा कर दूँ और इसी वक्त अपने काम में लग जाऊँ ।

मैना० । जो कुछ आपने मुझे बताया वह मैं बखुबी समझ गई हूँ और अपने

गद नाम पाठक पढ़ चुके हैं ।



रोहतासगढ़

भरसक वूआजी की हिफाजत करने से बाज न आऊंगी, मगर इस काम में दो बहुत बड़े तरद्दुद मुझे नजर आते हैं ।

शेर० । वह क्या ?

मैना० । रोहतासगढ़ के हालचाल की खबर बराबर मैं आपको देती रहा करूंगी मगर आप चाहते हैं कि उन ऐयारों से भी सम्पर्क बनाए रहें जो हमारे राजा साहब के भेजे हुए जमानिया में घुसे अपना काम कर रहे हैं और जिनको आपके असली मकसद की कोई खबर नहीं है ।

शेर० । तो इसमें तुमको तरद्दुद क्या नजर आता है ? रामचन्द्र\* के भेष में उन लोगो के साथ रह कर जो कुछ मैं कर चुका हू वह तुम्हें मालूम ही है और आगे जो कुछ अब करने को बाकी है वह सब भी मैंने बहुत अच्छी तरह समझा दिया है, अस्तु तुमसे कोई भूल होने की सम्भावना नहीं । अब रही यह बात कि जब तक मुझे तिलिस्म के अन्दर रहना और प्रभाकरसिंह तथा मालती की मदद करना है तब तक के वास्ते मेरी जगह कौन पूरी करेगा ?

मैना० । बेशक और यही बात मैं कहना चाहती थी । अगर गोपाल और श्यामसुन्दर वगैरह† आपको यकायक गायब पावेंगे तो जरूर तरह तरह के शक करेंगे और उस काम में भी हंज पड़ेगा जिसकी तरफ आपने इशारा किया था ।

शेर० । मगर यह बात न होने पावेगी । मैंने दलीपशाह से इस सम्बन्ध में बातें कर ली हैं और वे इस पर राजी भी हो गये हैं कि जब तक मैं खाली होकर पुनः लौट नहीं आता वे मेरी जगह पर रामचन्द्र बने हुए रोहतासगढ़ के ऐयारों के साथ घुले मिले रहेंगे और उनको किसी तरह का सन्देह न होने देंगे ।

मैना० । तो बस फिर ठीक है, वे अगर हम लोगों की मदद पर रहेंगे तो किसी को किसी तरह का शक न होने पावेगा ।

शेर० । यह तुम मत सोचो, राजा साहब को तो शक हो ही गया है और वह अब किसी तरह दूर होने का नहीं, शक क्या मैं तो समझता हूँ कि नन्हों की बदौलत उनको सभी बातें मालूम हो चुकी हैं, पर रही यह बात कि मैं उनसे खुले आम बिगाड़ करके रहना नहीं चाहता और इसलिये अभी तरह दिये जा रहा हूँ कि अभी तक रोहतासगढ़ किले और महल में आते जाते रहना बहुत जरूरी है, और

\* रामचन्द्र के घोले में छिप कर जो कुछ शेरसिंह ने जमानिया में किया वह सब पाठक भूतनाथ उपन्यास में पढ़ चुके हैं ।

† ये सब नाम पाठक भूतनाथ उपन्यास में पढ़ चुके हैं ।



किसी वजह से नहीं तो कम से कम देवीरानी से मिलने जुलने, इसलिए मैं यह सब चालें चल रहा हूँ और तुमको भी तकलीफ दे रहा हूँ, नहीं तो दिग्विजयसिंह को फटकार देना मेरे लिये कुछ भी मुश्किल नहीं था ।

मैना० । हाँ सो तो ठीक है, पर इस तरह की दोतर्फी चाल आप कब तक चल सकेंगे इसी का मुझे सन्देह है । खैर जाने दीजिये और यह बताइये कि अब आप क्या करना चाहते हैं और मुझे क्या हुक्म देते हैं ?

शेर० । मैं पहिले तो शिवगढ़ी में जाऊंगा और देखूंगा कि ये दोनों कम्बख्त, शिवदत्त और श्रीविलास, यहां पहुंच कर क्या करना चाहते हैं, इन दोनों को यहां से बाहर निकाल मैं आगे बढ़ूंगा और मालती के पास पहुंचूंगा जो मुझे विश्वास है कि मेरी बात मान कर अभी तक लोहगढ़ी में होगी ।

मैना० । तब मुझे क्या करना है !

शेर० । अभी कुछ देर तक तुम्हें मेरे साथ ही रहना होगा ताकि मैं तुम्हें तिलिस्म के दो एक नए रास्ते दिखा दूँ और दो चार ऐसी बातें बता दूँ जिनके जान लेने पर फिर तुम्हें कोई तरद्दुद न रहे और तुम जब चाहो तिलिस्म में घुस मुझसे मिल कर देवीरानी का सन्देश मुझ तक और मेरा देवीरानी तक पहुंचा सको । इसके बाद मैं तुम्हें तिलिस्म के बाहर कर दूंगा और तुम सीधी बलमद्रसिंह के यहां चली जाना, वहां जो कुछ तुम्हें करना है मैं तुम्हें समझा ही चुका हूँ ?

मैना० । ठीक है, वह सब मुझे बखूबी याद है । तो तिलिस्म में जाने के लिए क्या हम लोगों को पुनः उसी शिवगढ़ी तक जाना पड़ेगा जिधर शिवदत्त और श्रीविलास गये हुए हैं ?

शेर० । तभी नहीं, वहां तक जाना कोई जरूरी नहीं है, तिलिस्म में जाने का एक रास्ता यह बावली भी है । मगर हम लोगो को वहां तक इसलिए जाना पड़ेगा कि जिसमें उन दोनों कम्बख्तों की कार्रवाई रोकी जा सके जो उधर गए हैं ।

मैना० । तब समय रहते वहां तक हम लोग पहुंचेंगे कैसे ? वे दोनों घोड़ों पर हैं और हम लोग पैदल, हमारे उस जगह तक पहुंचने के कही पहिले वे दोनों वहां पहुंच जायेंगे और न जाने क्या क्या कर चुके होंगे ।

शेर० । (हंस कर) नहीं ऐसा नहीं होगा, जिस तरह रोहतासगढ़ तहखाने से अन्दर ही अन्दर हम लोग यहां तक आ पहुंचे उसी तरह यहां से एक सुरंग की राह अन्दर ही अन्दर शिवगढ़ी तक भी जा पहुंचेंगे और रास्ते में बहुत देर भी न लगेगी । वे दोनों घोड़ों पर हैं पर तुम देखोगी कि हम लोग पैदल चल के भी उनसे



## रोहतासमठ

बहुत पहिले वहां जा पहुंचते हैं।

मैना० । ठीक है, अच्छा एक बात और बता दीजिये जो बहुत देर से मेरे मन में घूम रही है।

शेर० । बोलो।

मैना० । यह गौहर किस कैदी के बारे में राजा शिवदत्त से बातें कर रही थी? उसने कहा था कि—‘वह कैदी जिसे किसी जमाने में दिग्विजयसिंह ने अपने तिलिस्मी तहखाने में बन्द कर रक्खा था और जिसे आपके ऐयार वहां घुस कर निकाल लाये थे’।

शेर० । ओह, हां ठीक है मुझे याद आ गया। ठीक ठीक तो नहीं कह सकता पर मुमकिन है कि गौहर का इशारा कामेश्वर की तरफ रहा हो। बहुत दिनों की बात है जब किसी सबब से शिवदत्त ने कामेश्वर को गिरफ्तार कर लिया था और हिफाजत के ख्याल से दिग्विजयसिंह के सुपुर्द कर दिया था कि वे अपने तिलिस्मी तहखाने में उसे बन्द कर रक्खें। इसके बाद जब उसको कामेश्वर की जरूरत मालूम हुई तो उसने दिग्विजय से उन्हें वापस मांगा मगर न जाने अपने किस मकसद से दिग्विजय झूठ बोल गया कि वे तो छूट कर न जाने कब कहा चले गये, पर शिवदत्त ने अपने ऐयारों को रोहतासगढ़ भेजा और वे उसे पकड़ ले गए।

मैना० । हां हां, ठीक याद आ गया, आपने इन्द्रदेवजी को उनके जीते रहने की खबर बताई थी जिस पर उन्होंने अपने आदमी भेजे जो तिलिस्मी तहखाने में घुस उनको निकाल ले गए पर रास्ते ही में कुछ लोग आ पड़े जो उन आदमियों को मार कामेश्वर को पुनः पकड़ ले गए। तो वे आदमी यही शिवदत्त के ऐयार रहे होंगे।

शेर० । हां, अब मैं ऐसा ही समझता हूं, अफसोस कि इस बात की पहिले खबर न लगी नही तो मैं अभी तक कब का उन्हें छुड़ा चुका होता।

मैना० । उसी गुफा के अन्दर लड़ाई हुई थी जिसमें आप मुझे....

शेर० । हां हां तुम्हें ठीक याद है, तुम वे लांछे देख कर डर गई थी।

मैना० । और आपने मुझे (हंस कर) इसके लिए सजा भी दी थी। अच्छा यह तो कहिये कि उस मौके पर एक बड़ी विकराल भैरव-मूर्ति हम लोगों को दिखाई दी थी\* जिसे याद कर मैं अभी तक कांप उठती हू। वह क्या शय थी या कोई आदमी था यह अब तक आपने बहुत पूछने पर भी मुझे न बताया।

\* देखिये रोहतासमठ, दूसरे भाग का अन्त।

शेर० । उस वक्त एक तो इस बात को बताने का मौका न था और दूसरे में खुद भी कुछे सन्देह में पड़ गया था, पर अब सन्देह जाता रहा । वह विकराल भैरव-मूर्ति और कोई नहीं, स्वयम् तुम्हारे वर्तमान राजा साहब ही थे ।

मैना० । (ताज्जब से) राजा दिग्विजयसिंह !

शेर० । हां, उन्होंने तिलिस्मी चीजों की मदद से वह रूप धारण किया था । उस दिन जो सामान मैंने तुमसे उनके खास सन्दूक के अन्दर से निकलवा कर मंगवाया वह यही चीज थी और वह कैसी है यह अभी तुम देख लोगी क्योंकि मैं उसी को पहिन कर शिवगढ़ी में जाऊंगा । अच्छा अब उठो, ज्यादा बात करने का वक्त नहीं रहा ।

शेरसिंह और मैना उठ खड़े हुए और पुनः उसी जगह के अन्दर पहुंचे जहां से थोड़ी देर के पहिले बाहर हुए थे । शेरसिंह ने बावली की दीवार पर हाथ रख कर न जाने क्या तरकीब की कि वह पत्थर पुनः पहिले की तरह हट गया और भीतर एक तंग कोठरी नजर आने लगी । ये दोनों उसके अन्दर घुस गये और शेरसिंह ने अपने पीछे वह पत्थर बन्द कर लिया । उस समय मालूम हुआ कि कोठरी में चारों तरफ कई छेद बने हुए हैं जिनकी राह साफ हवा आती और बाहर का दृष्य भी कुछ कुछ दिखाई पड़ सकता है । जरूर इन दोनों ने इन्हीं छेदों की राह शवदत्त और उस नौजवान तथा गौहर गिल्लन वगैरह को देखा या उनकी बातें सुनी होगी । पर शेरसिंह इस जगह भी न रुके, उन्होंने एक दूसरा रास्ता खोला और कुछ सीढ़ियां उतर कर एक दूसरी कोठरी में पहुंचे जो पहिली कोठरी से कुछ बड़ी मगर एकदम अन्धकारमय थी । शेरसिंह ने पहिले तो यहा तक आने वाले रास्ते को अच्छी तरह बन्द किया और तब अपनी कमर से देवी-रानी की दी हुई तिलिस्मी छुरी निकाल कर उसका कब्जा दबाया जिसने वहां भरपूर रोशनी हो गई । इसकी मदद से ढूँढ कर उन्होंने रोशनी करने का सामान निकाला जिसे बालने बाद वे बोले, “अगर तुमको मेरी मदद के लिए तिलिस्म में आते जाते रहना है तो तुमको भी एक न एक तिलिस्मी हथियार अपने साथ रखना पड़ेगा अस्तु मैं यह छुरी तुमको देता हूँ, तुम इसको बड़ी होशियारी से अपने पास रखना और कभी अपने बदन से अलग न करना ।”

शेरसिंह ने छुरी जमीन पर रख उसके जोड़ की अगूठी अपनी उंगली से उतारी और मैना को पहिनाने लगे पर उसकी पतली उंगलियों में से किसी में भी वह ठीक न बैठती थी जिस पर वे बोले, “अच्छा इस वक्त तो किसी तरह तुम काम चलाओ पर घर जाकर इसे तावीज की तरह बाह में बांध लेना, वैसे भी यह ठीक



रोहतासमठ

काम करेगी !”

मैना ने कहा, “लेकिन आपको भी तो इस चीज की जरूरत पड़ेगी ?” शेरसिंह ने कहा, “मेरे लिए तिलिस्म बनाने वाले इन्तजाम कर गये हैं। अच्छा वह गठरी उठाओ जो तुमने राजा साहब के बक्स में से निकाली थी।”

मैना ने एक कोने में रखी वह गठरी उठाई और शेरसिंह के सामने की जिन्होंने उसे खोला और उसके अन्दर का सामान बाहर किया। वह सामान और कुछ नहीं वही तिलिस्मी पौशाक थी जिसे पहिन कर भूत जैसी शकल बन जाती थी और जिसके बारे में पाठक बहुत कुछ पढ़ चुके हैं। शेरसिंह ने वह पौशाक पहिन ली और तब मैना से कहा, “देखो यही भूत न उस दिन तुमको गुफा में दिखाई पड़ा था ?”

मैना डरी हुई आवाज में बोली, “जी हा, यही शकल है, मगर इन हड्डियों के जाल को बदन पर पहिनने से फायदा क्या ?”

शेर० । यह हड्डियां नहीं हैं जिन्हे तुम देख रही हो, बल्कि मसालों को जमा कर इस तरह की शकल बना दी गई है, और इस पौशाक में बड़ी बड़ी सफतें हैं। एक तो यह कि यह बड़े ही मजबूत जिरह बस्तर का काम करती है और कोई हथियार इसको काट कर पहिनने वाले पर ज़रब नहीं पहुंचा सकता, दूसरे अगर भीतर से इसके साथ कोई तिलिस्मी हथियार छुला दिया जाय तो पहिनने वाला लोगों की नजरों से गायब हो जायगा, किसी को दिखेगा नहीं, तीसरे इसमें से जब चाहे आग का फौवारा निकाला जा सकता है।

शेरसिंह ने उस पौशाक के अजीब कर्तब मैना को दिखाए जिन्हे देख वह इतने ताज्जुब में पड़ गई कि उसके मुंह से कोई आवाज तक निकल न सकी। मगर शेरसिंह ने बहुत जल्दी ही उन खेलों को बन्द किया और कहा, “तिलिस्म के अन्दर जो कुछ मुझको करना पड़ेगा उसमें यह पौशाक मेरी बहुत मदद करेगी और कई मौकों पर इसकी जरूरत पड़ सकती है इसी वास्ते मैंने इसे तुम्हारे जरिये मगवा भेजा, अच्छा अब आगे का काम शुरू करना चाहिये।”

शेरसिंह ने उस गठरी का कुछ और भी सामान अपने कब्जे में किया और अपने पास का कुछ सामान उसी में बाध वही एक कोने में रख देने के बाद उस कोठरी के बायें कोने में गये जहां किसी तर्कीब से उन्होंने एक रास्ता पैदा किया। एक लम्बी पतली सुरङ्ग नज़र आई जो नीचे की तरफ झुकती हुई न जाने किधर को निकल गई थी। शेरसिंह के कहने से मैना ने अपनी तिलिस्मी छुरी का कब्जा दबा कर रोशनी पैदा की और दोनों आदमी इसी सुरङ्ग के अन्दर घुसे जिसका रास्ता अपने पीछे शेरसिंह ने बन्द कर लिया। थोड़ी दूर जाने बाद मैना ने कहा



“यह तिलिस्मी पोशाक राजा साहब को कहां से मिली ?”

शेर० । इस तरह की बहुत सी अजीब अजीब चीजें तिलिस्म में जगह-जगह रक्खी हुई हैं । जिस तरह इस पोशाक को पहिन आदमी से भूत बना जा सकता है उसी तरह अन्य कई ढाचे वहां ऐसे हैं जिनकी मदद से शेर भालू गाय बैल आदि जानवरों की शकलें धारण की जा सकती है । किसी काम से ऐसी ही दो एक पोशाकें किसी जमाने में पुजारीजी तिलिस्म के अन्दर से निकाल लाये थे जिनकी मदद से शेर भालू आदि की शकलें बना जा सकती थी, उन पोशाकों को पहिन वे अकसर जंगल में विचरा करते थे ।

मैना० । ओह हां ठीक है, मुझे याद आया, एक दफे भालू की सूरत में वे जमानियां के कुंअर गोपालसिंह को भी मिले थे ।

शेर० । हां ठीक है, दिग्विजयसिंह ने किसी तरह इस बात को जान लिया और न जाने कैसे तिलिस्म में घुस वे यह पोशाक उठा लाये जो असल में तिलिस्म तोड़ने वाले के वास्ते तिलिस्म बनाने वाले रख गये थे । इसी की मदद से उन्होंने वह तिलिस्मी किताब चुरा ली जिसे गोपालसिंह को दे बाबाजी उनके हाथ से तिलिस्म तुडवाना चाहते थे, नतीजा यह निकला कि न तो बाबाजी का मकसद पूरा हुआ और न गोपालसिंह ही तिलिस्म के मालिक बन सके । मगर हमारे राजा साहब भी उस किताब से कोई विशेष काम न ले सके क्योंकि उनसे जमानिया के दारोगा साहब वह किताब मार ले गये, बल्कि मुझे तो शक है कि उन्होंने ही उमाड़ कर राजा साहब से यह काम कराया था । अच्छा देखो, आगे जरा सम्हल कर, यहां सीढिया हैं ।

कई डण्डा सीढियां उतरनी पड़ी और तब सुरग दाहिनी तरफ को घूमी । पहिले की बनिस्बत अब वह तंग पतली और ऊंचाई में भी कम हो गई थी तथा फर्श भी ऊबड़ खाबड़ और तकलीफदेह हो गया था जिससे चलने में मुश्किल होती थी मगर थोड़ी दूर के बाद ये बातें जाती रही और एक दर्वाजा लाघने पर फिर रास्ता सीधा मिलने लगा । मैना ने पूछा, “हां तब ? जमानिया के दारोगा साहब ने वह किताब लेकर क्या किया ?”

शेर० । क्या किया सो तो मैं नहीं कह सकता पर इसमें शक नहीं कि वह है अभी तक उन्हीं के पास । मैंने कई दफे उनके कब्जे से वह किताब निकालने की कोशिश की मगर न जाने कम्बख्त ने कहां उस चीज को छिपा दिया है कि कुछ भी पता न लग सका । वह तो कहो देवीरानी ने इस किताब को खोज निकाला जो मुझे उन्होंने दी है और जिसकी मदद से मैं वह सारी काम करने की हिम्मत



रोहतासमठ

कर रहा हूं नही तो न जाने क्या होता और कम्बख्त लोग किस किस तरह के बांधनू बांधते ।

इसी तरह की बातें करते करते ये दोनों बहुत देर तक उस सुरंग में चलते रहे, यहां तक कि मैना बिल्कुल थक गई और घबरा कर बोली, “आखिर कब तक इस सुरंग में चलना पड़ेगा ! यह कभी खतम भी होगी कि नहीं ?”

शेरसिंह ने दिलासा देते हुए कहा, “घबराओ नहीं, आधे से ज्यादा रास्ता हम लोग पार कर चुके हैं । अगर ऐसा ही है और तुम बहुत थक गई हो तो कहीं जरा बैठ कर सुस्ता लो, लेकिन अगर मेरा अन्दाज सही है तो अब घण्टे भर से ज्यादा हम लोगो को चलना न पड़ेगा ।”

मैना लम्बी सांस खींच कर बोली, “अभी भी घंटे भर ! मगर मैं तो एकदम थक गई हूं, यदि इतना ही और चलना है तो फिर कहीं थोड़ी देर सुस्ता लेना ही ठीक होगा, परन्तु आपके काम में बहुत हर्ज न हो तभी ।” शेरसिंह ने जवाब दिया, “नही नही, कोई हर्ज न होगा । वे दोनों यद्यपि घोड़ों पर हैं मगर उन्हें बहुत चक्कर काटते हुए जाना पड़ेगा जब कि हम लोग एक दम सीधे अपने रास्ते पर जा रहे हैं । तुम बखूबी कुछ देर सुस्ता सकती हो मगर यहां नहीं, थोड़ा और आगे चलो, वहां एक मुहाना मिलेगा जिसकी राह हम लोग बाहर निकल सकेंगे, खुले मैदान में सुस्ताने में तबीयत जल्द हरी हो जायगी और थकावट भी जल्द जाती रहेगी ।”

थोड़ी दूर जाने बाद एक चौमुहानी मिली जहां से रास्ता तीन तरफ को मुड़ जाता था । शेरसिंह ने बाईं तरफ वाला रास्ता पकड़ा और कुछ ही दूर जाने के बाद एक ऐसी जगह पहुंचे जहां सुरंग ने फैल कर एक कोठरी का रूप धारण कर लिया था । इस कोठरी से आगे बढ़ कर पुनः एक छोटी सुरंग मिली जिसमें तीस चालीस कदम जाने के बाद कई डण्डा सीढ़ियां नजर आयी जिनके बाद साफ सगीन दीवार थी । किसी तर्कीब से शेरसिंह ने इस दीवार में एक रास्ता पदा किया और दोनों आदमी और कुछ सीढ़ियां चढ़ कर उस जगह के बाहर हुए । यह एक बहुत ही पुराने जमाने का मन्दिर था जिसके बाहर कुछ टूटी फूटी इमारतें भी थी । इस जगह को पाठक देखते ही पहचान लेंगे क्योंकि यहां वे पहिले भी एक बार भैयाराजा के साथ आ चुके हैं । शेरसिंह और मैना एक साफ जगह देख कर बैठ गये और सुस्ताने तथा धीरे धीरे आपस में बात करने लगे ।

थोड़ी देर बाद मैना की थकावट दूर हो गई और वह पुनः सफर के लायक हो गई । शेरसिंह उठे और उसको साथ लिए मन्दिर के अन्दर गये जहां से सुरंग

में घुस उसी चौमुहानी पर पहुँचे जिधर से इधर को मुड़े थे। शेरसिंह ने यहाँ से एक दूसरा रास्ता पकड़ा और लगभग एक घण्टे के ये लोग बराबर चले गये। किसी तरह मैना ने इस लम्बे रास्ते को भी तय किया और तब दो तान दवजि खोलने और बन्द करने के बाद शेरसिंह मैना के साथ उसी आलमारी की राह वाहर हुए जो बाबाजी के रहने वाले घर में पड़ती थी और जहाँ से महाकाल के मन्दिर में जाने का रास्ता पड़ता था। सन्नाटा मकान एकदम सूनसान था जिसमें कुछ देर आहट लेते रहने के बाद शेरसिंह ने कहा—“जान पड़ता है अभी तक वे लोग नहीं पहुँचे। आओ हम लोग छत पर चले, वहाँ से सब तरफ की आहट लगती रहेगी और साफ हवा में तबीयत भी बहाल होगी।”

वे दोनों छत पर चढ़ गए और शिवदत्त तथा श्रीविलास के आने की राह देखने लगे। उनके आने पर जो कुछ हुआ वह हम ऊपर के बयान में लिख आये हैं।

### गौनां बयान

शिवदत्त और श्रीविलास के बहवास होकर गिरते ही उस ढाँचे के मुह से एक भयंकर हंसी निकली और वह उन दोनों की तरफ भुका। जब उसे विश्वास हो गया कि ये दोनों गाफिल हो गये और इन्हे तन बदन की सुध नहीं है तो वह उठा और उस मन्दिर के बाहर निकल उसने जोर से ताली बजाई। ताली की आवाज के साथ ही मैना उसके सामने हुई जो अभी तक न जाने कहा छिपी हुई थी और डरी हुई आवाज़ में बोली, “क्या अपने इन दोनों को मार ही डाला?”

शेरसिंह ने (पाठक समझ ही गए होंगे कि वह तिलिस्मी शैतान और कोई नहीं हमारे शेरसिंह ही थे) हंस कर जवाब दिया, “नहीं मरे नहीं हैं, तुम घबराओ मत, कुछ तो डर ने और कुछ मेरे छोड़े हुए वेहांशी की वारुद के धूएँ ने इनकी यह गति की है। तुम यहाँ आओ और अपनी छुरी से रोशनी करो तो मैं इन लोगों की अच्छी तरह तलाशी लूँ। मेरी समझ में नहीं आ रहा है कि आखिर किस वृत्ते पर इन दोनों ने तिलिस्म के अन्दर घुसने का साहस किया, जरूर कुछ न कुछ बात है।”

मैना ने रोशनी की और शेरसिंह ने शिवदत्त और श्रीविलास की अच्छी तरह तलाशी ली। ज्यादा मेहनत करने की जरूरत न पड़ी और दोनों ही के पास से दो ऐसी चीजे निकल आई जिन्होंने शेरसिंह को ताजजुब में डाल दिया। शिवदत्त के भीतरी जेब से एक छोटी सी किताब निकली और श्रीविलास की कमर से एक ताम्रपत्र जिस पर महीन महीन अक्षरों में कुछ खुदा हुआ था। शेरसिंह देर तक दोनों के साथ इन दोनों चीजों को देखते रहे यहाँ तक कि मैना से रहा न गया



और वह बोली, “ये क्या चीजें हैं जिन्हें आप इतने ताज्जुब से देख रहे हैं ? क्या इनका तिलिस्म से कोई सम्बन्ध है ?”

जेरमिह ने जवाब दिया, “हां, यही बात है, और इन चीजों की मदद से ये दोनों पाजी गजब कर सकते थे। वह तो कहो कि ईश्वर ने हम लोगों की मदद की जो हमने इन दोनों की बातें छिप कर सुन ली और इनका पीछा करते यहाँ तक चले आए, नहीं तो न जाने क्या हो जाना और तिलिस्म में घुस कर ये लोग क्या क्या आफत न मचा डालते !”

मैना० । लेकिन आखिर है यह सब क्या ? इस किताब में क्या लिखा है ? क्या आप इसे पहले देख चुके हैं ?

जेर० । हां, यह किताब जमानिया के तिलिस्म का भेद बताती है और वहाँ के खजाने में बराबर पड़ी रहा करती थी, भैयाराजा के पास इस किताब को मैंने देखा था, और इसकी मदद से उनको तिलिस्म का बहुत कुछ भेद भी मालूम हुआ था। जब अपने भाई से झगडा करके वे जाने लगे तो उन्होंने यह किताब गोपालसिंह को दे दी\* और तब से यह उन्हीं के पास बराबर रहा करती थी मगर आज मैं यहाँ इस कम्बख्त के पास इसे देख रहा हूँ ।

मैना० । मालूम होता है कि इसी काम के लिये इसने अपने ऐयारों को जमानिया भेज रक्खा था। आप कई बार कह चुके हैं कि राजा शिवदत्त के ऐयार आज कल जमानिया का चक्कर लगा रहे हैं जिसका कुछ कारण समझ में नहीं आता, जरूर वे खजाने में घुस इसी किताब को चुराने की फिरा में रहे होंगे ।

जेर० । हो सकता है ।

मैना० । मगर यह तो कहिये कि यह किताब जमानिया के महाराज के पास न रह कर भैयाराजा के कब्जे में कैसे चली गई ? कायदे के मुताबिक तो तिलिस्म का मालिक राजा ही होता है ।

जेर० । ठीक है, वास्तव में महाराज गिरधरसिंह की साधु-प्रकृति इसका कारण है । उन्हें तिलिस्मी मामलों की जानकारी अवश्य ही थी पर इस विषय में कोई कौतूहल न था और वे गाड़ी हुई दौलत या पुराना खजाना निकाल कर खर्च करने को बहुत ही निषिद्ध कर्म समझा करते थे, पर भैयाराजा का ऐसा विचार न था । अस्तु महाराज ने जब इस किताब को खजाने में रख देने का हुक्म दिया तो उन्होंने किसी तरह इस पर कब्जा कर लिया और मौका समझ गोपालसिंह को दे दिया ।

\* भूतनाथ आठवा भाग, चौथा बयान । गोपालसिंह ने इस किताब के पाने का हाल अपने दोस्त भरतसिंह से बयान किया ।

मैना० । ठीक है, मैं समझ गई ।

शेर० । मगर इस जगह एक ताज्जुब और भी मुझे होता है । तिलिस्मी किताबों की लिखावट और भाषा ऐसी होती है कि हर आदमी उसको पढ़ कर समझ नहीं सकता । अब पता नहीं कि इस कम्बख्त को उसका भेद मालूम हो चुका है या नहीं ।

मैना० । मेरी समझ में तो नहीं मालूम हुआ, क्योंकि अगर शिवदत्त इस बात को जानता और इस किताब को अच्छी तरह समझे हुए होता तो इस जगह इस महाकाल की मूर्ति के सामने उस तरह का घोखा कभी न खाता जैसा कि उसने खाया, हा अगर इस पुस्तक में इस मूर्ति का कोई भेद लिखा हुआ न हो तो बात दूसरी है ।

शेर० । जो कुछ भी हो, मैंने इस किताब को पढ़ा नहीं, अस्तु ठीक ठीक कुछ कह नहीं सकता पर अब घटनाक्रम से यह मेरे हाथ में आ ही गई है तो मैं जरूर एक बार इसे पूरा पढ़ कर तभी वापस करूंगा ।

मैना० । (ताज्जुब से) तो क्या आप इसे फिर शिवदत्त को नौटा देंगे ?

शेर० । (हस कर) नहीं पगली, उसे नहीं बल्कि गोपालसिंह को जिनकी यह चीज है ।

मैना० । ठीक है, अच्छो यह ताम्रपत्र कैसा है जो श्रीविलास के पास से निकला और इसे देख आप क्यों चौंके ? क्या इसमें भी कोई भेद की बात लिखी है ?

शेर० । यह ताम्रपत्र उसी गठरी में रहा करता था जिसे देवीरानी भानुमति का पिटारा कहा करती थी । क्या तुम्हें याद नहीं है कि एक आदमी पुजारीजी की सुरत बन कर आया और देवीरानी से वहा की ताली मांग ले गया जहां वह पिटारा रहता था\* ?

मैना० । हा हा मुझे बखूबी याद है । मैं तो उस समय आपके साथ ही थी जब आप पुतलियों वाला दर्वाजा खोलने गये थे, पर यह मैं अब तक न जान पाई थी कि वह कार्रवाई इसी कम्बख्त की थी ।

शेर० । नहीं नहीं, वह करतूत तो जमानिया के दारोगा साहब की थी जिन्होंने पुजारीजी का भेष धर कर वह काम किया था, पर उनके पास से यह चीज इस कम्बख्त के पास कैसे आ गई इसी का मुझे ताज्जुब हो रहा है ।

मैना० । तो जरूर इसने उन्हीं के पास से चुराया होगा । मगर क्या इनमें भी तिलिस्म का कोई हाल लिखा हुआ है !

शेर० । नहीं, मगर इसमें एक बड़ा ही गुप्त तिलिस्मी रहस्य जन्म लिखा



हुआ है जिसके बारे में तुमको बहुत जल्द ही सब हाल मालूम हो जायगा, लेकिन अब हम लोगो का यहां रुकना नुनासिब नहीं, देर हो रही है।

मैना० । आप जहां चलिए मैं तैयार हूं, मगर इन दोनों के साथ अब क्या सलूक कीजियेगा ? क्या इन्हें यही छोड़ दीजियेगा !

शेर० । हां पडे रहेंगे, जब होश में आवेंगे आप ही लौट जाएंगे।

मैना० । कहीं तिलिस्म में घुस कर कुछ उपद्रव मचाया या आपके काम में बाधक हुए तो !

शेर० । नहीं, मैं इधर से तिलिस्म में जाने के सब रास्ते को ऐसा मजबूत बन्द कर देता हू कि इन लोगो की कुछ चलेगी नहीं, पर एक बार पीर भी देख लेना चाहिए, शायद कोई और चीज भी इनके पास हो।

शेरसिंह ने पुनः उन दोनों की अच्छी तरह तलाशी ली मगर सिवाय कुछ कागजपत्र के और कोई सतलव की चीज न मिली अस्तु उन दोनों को उसी तरह छोड़ वे मन्दिर के समामण्डप में पहुँचे। कई मोटे मोटे खम्भों पर इस मण्डप की भारी छत रखी हुई थी जिसमें से एक के पास शेरसिंह पहुँचे और उन पर खुदी हुई तरह तरह की मूर्तियों में से एक को किसी खास ढंग से ढवाया। मूर्ति एक बगल को हट गई और साथ ही उस खम्भे के सामने के फर्श का एक छोटा पत्थर अपनी जगह से झूल कर नीचे को चला गया। वहाँ पर कई पतली पतली सीढ़ियाँ नजर आने लगीं, जिन पर उनके इशारे से मैना न पैर रखवा और तिलिस्मी छुरी की रोशनी करती हुई नीचे को उतरने लगी। पीछे पीछे शेरसिंह उतरे और नीचे पहुँच जाने पर इन्होंने उस रास्ते को बन्द करने की तर्फीव भी मैना को बता दी बल्कि उसी के हाथ से बन्द करवाया।

यह एक छोटी कोठरी थी जिसमें ये दोनों इस समय थे मगर इनके सामने ही एक बड़ा सा दालान था जिसमें मोटे मोटे अनगिनतो खम्भे लगे हुए थे। और खम्भे तो मामूली पत्थर के थे पर बीच की तीन दूरी वाले चार खम्भे संगमरमर के थे और इन दूरों की महराबों भी संगमरमर की ही बनी हुई थी। इन तीन दूरों के बीचोबीच एक एक जंजीर लटक रही थी जिन्हें दिखा शेरसिंह ने कहा, “तिलिस्म के अन्दर जाने के कई रास्ते हैं पर इस जगह से तीन रास्ते वहाँ गए हैं, एक तो वह जिसमें अब हम लोग जायेंगे, एक नीचे पुजारीजी के मठ से है, और तीसरा पास के एक जंगल से आता है, और इन तीनों ही को बन्द करने के लिए ये तीन जंजीरें लगी हुई हैं। ये जंजीरें जब तक खुली लटकती रहेंगी ये रास्ते खुले रहेंगे पर जब इन्हें खींच कर इन खम्भों के साथ बांध दिया जायगा

तो ये रास्ते बन्द हो जायेंगे । तुम इन्हे खींच कर खम्भों से बाध दो ताकि ऊपर वाले दोनों दुष्टों के भीतर आने का डर जाता रहे ।”

मैना ने यही किया और तब शेरसिंह ने इन रास्तों और उनको खोलने बन्द करने के बारे में और भी कई बातें उसे बताईं । इसके बाद वे वहाँ से हटे और उस दालान के बाईं तरफ के एक कोने में पहुँचे जहाँ कूए की तरह का एक छेद नजर आ रहा था जिसके ऊपर एक बड़ा सा डोल लोहे की जंजीर से बंधा हुआ लटक रहा था और साथ में चखी भी लगी हुई थी । मैना को उस डोल में बैठा कर शेरसिंह भी उसी में खड़े हो गये और तब उस चखी को घुमाना शुरू किया । डोल धीरे धीरे उस कूए के अन्दर उतरने लगा ।

काफी नीचे चले जाने के बाद वह डोल रुका और ये दोनों आदमी उस पर से उतरे, शेरसिंह ने उस डोल को कुछ ऊपर उठा कर जोर का झटका दिया और वह आपसे आप ऊपर उठता हुआ वही पहुँच गया जहाँ से आया था । शेरसिंह ने मैना से कहा, “मैं तुम्हें उस रास्ते से ले जा रहा हूँ जो इस तिलिस्म के द्वारोका के आने जाने के लिए बना है अस्तु जो कुछ मैं करता हूँ उसे ठीक तरह से देखती और समझती जाओ ताकि कभी धोखा न हो, क्योंकि तुम्हें बार बार इन्हीं रास्तों से मेरे पास जाना आना होगा । मगर इस बात का खयाल रखना कि इस तरफ से जब भी आओ जाओ वह तिलिस्मी छूरी बराबर तुम्हारे पास रहनी चाहिए नहीं धोखा खा जाओगी । अच्छा अब आगे बढ़ो और रोशनी करती चलो ।”

शेरसिंह उस जगह के बाहर हुए और एक बड़े कमरे में पहुँचे जिसकी बनावट कुछ अजीब ढंग की थी और चारों तरफे कई इस ढंग की चीजें नजर आ रहा थी जिन्होंने मैना को ताज्जुब में डाल दिया मगर उसके कुछ पूछने के पहिले ही शेरसिंह बोल उठे, “इस कमरे की चीजों के बारे में तुम्हारा ताज्जुब सहज में दूर न होगा क्योंकि यहाँ बहुत ही अजीब अजीब चीजे हैं जिनको समझाने में बहुत देर लगेगी और इस वक्त उसका मौका नहीं है फिर किसी मौके पर उनके बारे में मैं तुमको बताऊँगा, इस वक्त तुम सिर्फ रास्ता देखती चलो ।”

इस बड़े कमरे की सामने की दीवार के साथ एक कतार में कई चौकियाँ रखी हुई थी जो धातु की बनी मालूम होती थी । हर एक चौकी के पीछे की तरफ दीवाल में एक एक पत्थर था जिस पर कुछ लिखा था और उसकी तरफ दिवा कर शेरसिंह ने मैना से कहा, “ये चौकियें बैठने वाले को उस जगह पहुँचा देती हैं जिनका नाम उन पत्थरों पर लिखा हुआ है । इन जगहों से बहुत जल्दी तुम्हारा परिचय हो जायगा क्योंकि मुझे इन सभी जगहों में जाना आना पड़ेगा मगर फिर-



## रोहतासमठ

हाल जहां हमें जाना है उस जगह पहुंचाने वाली चौकी यह है ।”

कहते हुए शेरसिंह एक चौको पर जाकर बैठ गये और मैना को भी उन्होंने अपने पास ही बैठा लिया । बैठते बैठते मैना ने रोशनी वाला हाथ उठा कर पीछे वाले पत्थर को पढ़ा, उस पर, मोटे हारुफो में लिखा था—“रत्न-मण्डप” । नीचे कुछ और भी मजमून था मगर उसे पढ़ने के पहिले ही शेरसिंह ने कहा, “सम्ल कर बैठना” जिस पर उसने अपनी आंखें उस तरफ से हटा ली और शेरसिंह क्या करते हैं यह देखने लगी । शेरसिंह ने अपना हाथ नीचे किया और चौकी के पावे के साथ लगे एक खटके को बता कर कहा, “इस खटके को दबा देने से यह चौकी चलने लगेगी और इस पर बैठने वाले को ठिकाने पहुंचा देगी ।”

खटका दबाने के साथ ही उस चौकी में हरकत पैदा हुई । पहिले तो वह जरा सा हिली और तब आगे को बढ़ी, इसके बाद एक तरफ को घूमी और कमरे की दाहिनी तरफ की दीवार के पास पहुंची जिसमें इसके पहुंचते ही एक रास्ता पैदा हो गया और चौकी उसके अन्दर घुस गई । शेरसिंह ने मैना से कहा, “हाथ की छुरी कमर में लगा लो और मजबूती से चौकी को पकड़ लो ।”

मैना ने ऐसा ही किया और उस तिलिस्मी छुरी को कमर से लगा चौकी को मजबूत थाम लिया । छुरी से निकलने वाली रोशनी बन्द हो जाने से सब तरफ अन्धकार-छा गया और इस कारण मैना के लिए कुछ देखना असम्भव हो गया मगर अन्दाज से वह समझी कि चौकी अब किसी ढालवी जगह पर उतर रही है और साथ ही उसकी सतह कुछ गर्म भी होती जा रही है, उसका चाल में अब तेजी आ रही थी ।

धीरे धीरे चौकी की चाल बहुत तेज हो गई और अब ठण्डी हवा के झोंके बदन से लगने लगे जो इतने सद थे कि अगर चौकी की सतह की गर्मी न होती तो बदन को अकड़ा देते । मैना को कुछ डर भी मालूम हुआ पर उसी समय शेरसिंह की यह बात सुन उसे ढाढस हुआ, “तुम न तो डरो और न घबराओ, सिर्फ चुपचाप बैठी रहो मगर चौकी को मजबूत पकड़े रहना, खतरे की कोई बात नहीं है।”

देर तक वह चौकी उसी तेज चाल से चलती रही, पर आखिर धीरे धीरे उसका चाल कम हुई और अन्दाज से यह भी मालूम हुआ कि अब वह किसी ढाल पर ऊपर की तरफ चढ़ रही है । उसकी चाल और भी कम हुई और अन्त में एक जगह पहुंच कर वह रुक गई । मैना ने समझा कि शायद अब उतरने का मौका आ गया पर उसी समय शेरसिंह ने उसके कंधे पर हाथ रख कर उसे बैठे रहने का इशारा किया ।



लगी। खटके की सी आवाज हुई और ऊपर की तरफ एक छेद दिखाई पड़ा जिसमें से रोशनी आ रही थी। यह चौकी उसी छेद की राह ऊपर निकल गई और तब एक बड़े कमरे में पहुंच हलके भटके के साथ रुक गई।

इतनी देर तक अंधेरे में रहने के बाद यकायक रोशनी में पहुंचने से मैना की आंखें चौधिया गईं पर उसी समय शेरसिंह ने उसे उठने का इशारा किया और वह चौकी पर स उठ खड़ी हुई। कुछ देर तक आंखें मलते रहने के बाद जब उसने ऊँचे खोला और पीछे की तरफ घूम कर देखा तो उसे वह चौकी कहीं दिखाई न पड़ी और उस जगह फर्श में सिवाय एक काले पत्थर के चौखूटे टुकड़े के जो फर्श के साथ जड़ा मालूम होता था और कुछ नजर न आया। उसने निगाह फेरी और अपने चारों तरफ की चीजों को देखते ही चौंक पड़ी।

एक बहुत बड़ा कमरा मैना की निगाहों के सामने था जो बिलकुल संगमरमर का बना हुआ था और जिसकी अनगिनती खिड़कियों में से कई खुली हुई थी जिनकी राह वहां काफी रोशनी और हवा आ रही थी। यह कमरा भाड़-फानूस कदीलो आदि के इलावे और भी बहुत तरह के नफीस नफीस सामान से अच्छी तरह आरास्ता था जिनकी खूबसूरती और कीमत का अन्दाज नहीं लगाया जा सकता था, मगर उन सब चीजों से ज्यादा ताज्जुब मैना को उन बहुत से सन्दूकों को देख कर हुआ जो इस बड़े कमरे के एक तरफ की दीवार के साथ रखे हुए थे और उसने उनकी तरफ दिखा कर शेरसिंह ने पूछा, “इन सन्दूकों में क्या है?” शेरसिंह ने यह सुन जवाब दिया, “यह वह सौगात है जो तिलिस्म तोड़ने वाले के लिए तिलिस्म बनाने वाले रख गये हैं, अगर तुम चाहो तो दो एक सन्दूक खोलकर देख सकती हो।”

मैना बोली, “कोई जरूरत नहीं” मगर उसी समय उसकी निगाह खिड़की की राह कमरे के बाहर की तरफ चली गई और वह कोई चीज देख कर बोली, “नीचे आंगन में वह क्या दिखाई पड़ रहा है?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “वह वैसी ही एक महाकाल की मूरत है जैसी कि उस मन्दिर में है। मामूली रास्ते से आने वाला बहुत घूमता फिरता उसी मूरत के सामने निकलेगा।” मैना ने फिर पूछा, “क्या रत्न-मंडप यही जगह है?” शेरसिंह ने जवाब दिया, “वह भी इसी जगह है मगर यह वह जगह नहीं है!” मैना ने फिर कहा, “क्या मैं उसे देख सकती हूँ?” शेरसिंह बोले, “जरूर, मगर यदि इस वक्त न देखती तो अच्छा था, कारण वहां की चीजें देख तुम अपने को सम्हाल न सकोगी और तरह तरह की बातें पूछने लगोगी जिससे देर लगेगी।” मैना ने जवाब दिया, “खैर जाने दीजिए फिर कभी



रोहतासमठ

देखा जायगा, मगर इतना बतला दीजिये कि अगर जो कोई भी आवे वही इन सन्दूको को खोल कर देख सकता है तो इनके भीतर रखी चीजों की हिफाजत कैसे होती होगी ? देखने वाला इनमें से चीजें निकाल भी तो ले सकता है ?”

शेरसिंह मैना का यह सवाल सुन कर हंसे और बोले, “हर एक ऐरा गैरा इन सन्दूको को खोल तो क्या छू भी नहीं सकता । इनके पास जाने वाला भूपेटा खाकर दूर जा गिरेगा और छूने पर तो उसे तनोबदन की सुध न रहेगी । सिर्फ मैं ही ऐसा कर सकता हूँ या मेरे साथ रहते हुए तुम कर सकती हो । यदि ऐसा न होता तो क्या इन सन्दूकों में की कोई चीज यहाँ बचती ? अब तक न जाने कितने लोग कितनी दफे यहाँ आ चुके हैं ।”

मैना० । (ताज्जुब से) अच्छे ! यहाँ तक लोग आ जा सकते हैं ।”

शेर० । हाँ, तिलिस्मी मामलों में कुछ भी दखल रखने वाला यहाँ तक आ सकता है, और तो और नन्हो भी यहाँ आ चुकी है\* तथा दारोगा जैपाल और भूतनाथ तो कई बार आ चुके हैं । दिग्विजयसिंह भी बराबर आते रहते हैं, मगर यहाँ की कीमती सौगातें केवल तिलिस्म तोड़ने वाले के लिए हैं और वही इन सन्दूको और उस रत्न-मण्डप की दौलत निकाल सकता है । खैर अब आगे बढ़ना चाहिये, देर करना मुनासिब नहीं ।

शेरसिंह आगे बढ़े और उस कमरे के दाहिनी तरफ पड़ने वाले एक द्वार को किसी तर्कीब से उन्होंने खोला । द्वारजा खोलते ही मैना चमक गई क्योंकि उसे अपने सामने ही वह तिलिस्मी शैतान खड़ा दिखाई दिया जिसकी सूरत बन कर शेरसिंह अभी थोड़ी ही देर पहिले शिवदत्त और श्रीविलास को परेशान कर चुके थे, मगर शेरसिंह ने उसे समझा कर कहा, “घबराओ नहीं, यह दूसरा शैतान तुम्हारे सामने नहीं आ पहुँचा है बल्कि यह भी उसी तरह की एक पोशाक है जिससे मैंने वहाँ काम लिया था या जो राजा दिग्विजयसिंह के सन्दूक से तुम मेरे लिए निकाल लायी थी और यहाँ इसमें की एक नहीं बल्कि दो पोशाकें थी, (हाथ से

\* रोहतासमठ दूसरा भाग, दूसरा बयान ।

† रोहतासमठ दूसरा भाग, छठवां बयान । इन घटनाओं का हाल भूतनाथ उपन्यास में गुलासा तौर पर लिखा जा चुका है ।

‡ पाठको को याद होगा कि प्रभाकरसिंह लोहगढी का तिलिस्म तोड़ते हुए इस कमरे तक पहुँच चुके हैं, मगर उन्हें यह भी स्मरण रखना चाहिये कि वह घटना अब के बाद की है इसलिए इन जगहों की आज ठीक वही हालत नहीं है जो उस समय पाठको के देखने सुनने में आई या आवेगी ।



बता कर) देखो वह वगल वाली खूँटी खाली है।”

मैना यह सुन ताजुब से बोली, “दो पौशाकें क्यों, क्या तिलिस्म तोड़ने वाले दो व्यक्ति होंगे ? और अगर हो ही तो वह दूसरी कहा गई !”

शेर० । हा इस तिलिस्म को तोड़ने वाले जहाँ तक मैंने सुना है दो ही व्यक्ति होंगे, और वह दूसरी पौशाक वही है जो इस समय मेरे बदन पर है, किसी तरह से तुम्हारे राजा दिग्विजयसिंह यहाँ तक पहुँच गये और इनमें से एक पौशाक उड़ा ले गये।

मैना० । अच्छा अब मैं समझी, इसी पौशाक की मदद से उन्होंने पुजारीजी की वह कित्ताव ले ली होगी जिसे वे गांपालसिंह को देना चाहते थे।

शेरसिंह मैना को लिए आगे बढ़े और एक बड़ी आलमारी के पास पहुँचे जो दीवार के अन्दर बनी हुई थी और जिसमें तख्ते या टाडे लगी हुई न थी। आलमारी का पल्ला खल ये मैना को लिए हुए उसके अन्दर जा खड़े हुए और हाथ बढ़ा उसके दोनों पल्ले बन्द कर लिये। इसके साथ ही उस आलमारी की सतह, जिस पर ये खड़े थे, हिली और इन दोनों को लिये दिये नीचे को उतरने लगी।

कुछ देर के बाद नीचे उतरना बन्द हुआ और मैना ने अपने को एक छोटी कोठरी में पाया जिसमें अन्धकार था। शेरसिंह के कहने से उसने तिलिस्मी छुरी की रोशनी की और तब उसे अपने सामने ही एक छोटी और पतली सुरंग का मुहाना नजर आया। दोनों आदमी इसके भीतर घुसे और साथ ही पीछे की तरफ से एक आवाज आने से मैना समझ गयी कि आलमारी की जिस सतह ने नीचे उतर कर उसको यहाँ तक पहुँचाया था वह पुनः ऊपर को चली गई।

मैना को बहुत देर तक इस सुरंग में चलना न पड़ा। बहुत जल्द ही यह रास्ता समाप्त हुआ, तब उसने अपने को एक अजीबे ही डरावनी जगह में पाया जिसमें एक तरह की बदबू फैली हुई थी और जहाँ की हवा भी बन्द और घबड़ा देने वाली थी। छुरी की रोशनी में मैना ने देखा कि उसके सामने की जमीन आदमियों और जानवरों की हड्डियों से एक दम भरी हुई है तथा दूर दिखने वाली दीवारों के साथ भी तरह तरह के जानवरों की खालें और हड्डियों के ढाँचे खड़े या रक्खे हैं। बीचोबीच में कूएँ की तरह का एक खाली स्थान था और उसके ऊपर एक देग लटक रहा था\*। मैना घबराई हुई निगाह अपने चारों तरफ डालती हुई बोली, “बड़ी गन्दी जगह है ! आप ऐसी जगह में क्यों आये हैं ?”

\* पाठक प्रभाकरसिंह के साथ इस जगह भी आ चुके हैं। देखिये भूतनाथ चौदहवें भाग का अन्त और बीसवें भाग का आठवा बयान।



शेर० । तुम्हें इन हड्डियों ढांचों खोपड़ियों और खालों को देख कर, घबराना न चाहिए । ये हड्डियां असल में मसालों की बनी हुई हैं और उन ढांचों और खालों में भी जो दीवार के साथ सजाये हुए हैं करीब करीब वही गुण हैं जो इस तिलिस्मी पौणाक में हैं जो मेरे बदन पर हैं, अर्थात् इनकी मदद से उन जानवरों की शकल धारण की जा सकती है और तरह तरह के काम किये जा सकते हैं । इनको पहिनने वाले की ये पौषाकें जिरह बख्तर की तरह केवल बदन की हिफाजत ही नहीं करेंगी बल्कि वह जब चाहे तब लोगों की निगाहों से गायब भी हो जा सकेगा मैं तुमसे कह चुका हूँ कि हमारे पुजारीजी की आदत थी कि इसी तरह की कभी कोई और कभी कोई जानवर की पौणाक पहिन लेते और उसी की सूरत में घोर जंगल में विचरा करते थे ।

मैना० । हा ठीक है मुझे ख्याल है, तब जरूर यही से उन्होंने वह भालू की खाल ली होगी जिसकी सूरत बने हुए जंगल में घूम रहे थे जब गोपालसिंह और कामेश्वर ने उनको देखा और भालू समझ कर घायल किया था ।

शेर० । हा यही बात है, मगर मैं इस जगह तुम्हें इसलिए लाया हूँ कि यह भी तिलिस्म में आने जाने की एक मुख्य राह है और यहां तुमको बार बार आना पड़ेगा । इस जगह से एक रास्ता बाहर निकलने का ऐसा है जिससे चल कर तुम अपने को घोर जंगल में पाओगी । (कुछ सोच कर) मैं समझता हूँ कि तुम्हें वह राह भी दिखा ही दूँ, न जाने कब जरूरत पड़ जाय, अच्छा आओ मेरे पीछे पीछे चली आओ ।

जमीन पर पड़ी और चारों तरफ फ़ैली हुई हड्डियों पर पैर रखते हुए शेरसिंह आगे बढ़े और मैना उनके साथ हो ली । समूची जगह पार कर शेरसिंह सामने की दीवार के पास पहुंचे जहां एक बनमानुष की बड़ी सी खाल लटक रही थी । शेरसिंह ने हाथ बढ़ा कर उस खाल को एक तरफ हटा दिया और तब मैना को उसके पीछे दीवार से एक छोटा आला नजर आया जिसमें कोई मूर्त बनी हुई थी । शेरसिंह ने इस मूर्त के पेट पर अगूठा रख कर जोर से दबाया जिसके साथ ही खटके की आवाज हुई और बगल में एक सुरंग का मुहाना नजर आने लगा । शेरसिंह इस सुरंग के अन्दर घुसे और मैना उनके साथ हुई । ज्यादा दूर जाना न पड़ा, थोड़ी ही दूर जाकर सुरंग समाप्त हो गई और एक लम्बी चौड़ी जगह नजर आई जहां कुछ अद्भुत सामान मैना को दिखाई दिया । सामने एक छोटा चबूतरा था जिस पर लाल रंग की कोई मूर्त बैठी हुई थी और उस कोठरी के चारों कोनों में चार शेर बैठाए हुए थे जो धातु के थे या पत्थर के इसका पता



नहीं लगता था\* । शेरसिंह ने उन शेरों और मूरत की तरफ बता कर कहा, "यह सब तिलिस्मी कारीगरी है और तर्कब करने से इन चीजों से तरह तरह के काम लिए जा सकते हैं, मगर मेरा मतलब तुम्हें यहाँ लाने से कुछ दूसरा ही है । (हाथ से बता कर ) वह उस तरफ देखो, जहाँ से थोड़ी रोशनी आ रही है । उस राह से थोड़ा आगे जाने पर एक कूआ मिलेगा । इस कूएँ में कड़ियाँ लगी हैं जिनकी सहायता से आदमी सहज हो मे इस जगह के बाहर जा सकता है ।"

शेरसिंह ने इस जगह और रास्ते के बारे में और भी कुछ बातें मैना को बताईं और तब पुनः वापस हुए, मगर इस बार वे उस पहिली जगह नहीं गए जहाँ से यहाँ तक आए थे बल्कि एक दूसरे ही रास्ते पर चले । चबूतरे के ऊपर जो लाल मूरत बैठाई हुई थी उसके पीछे की तरफ जाकर शेरसिंह ने चबूतरे की दीवार में किसी जगह हाथ रखकर जोर से दबाया जिससे वहाँ एक रास्ता पैदा हो गया और नीचे उतरने के लिये सीढ़ियाँ नजर आने लगी । मैना को लिए शेरसिंह इन सीढ़ियों की राह नीचे उतर गए और अब मैना को पता लगा कि मूरत और चबूतरा भीतर से खोखला है और यहाँ खड़े होकर मूरत की आखों और खुले मुँह की राह बाहर का हाल चाल देखा जा सकता है\* । काठ की एक सीढ़ी की राह शेरसिंह यहाँ से और भी नीचे उतरे और एक दूसरी कोठरी में पहुँचे जो ऊपर वाली कोठरी से बड़ी और कुशादा थी । इस कोठरी की पूरब वाली दीवार के साथ एक ताख बना हुआ था जिस पर गणेशजी की मूरत रक्खी थी । शेरसिंह ने इस मूरत के साथ कोई तर्कब की जिससे उसी जगह दीवार में एक नया रास्ता दिखाई पडने लगा और दोनों आदमी उसके अन्दर चले गए ।

यह सुरंग औरो को बनिस्वत ज्यादा लम्बी थी । मैना को देर तक इसके अन्दर चलना पड़ा जिससे वह कुछ थक गई और घबरा भी उठी । आखिर किसी तरह सुरंग समाप्त हुई और एक छोटी कोठरी से बाहर होते ही मैना के मुँह से निकल पड़ा, "ओ हो, हमलोग यहाँ आ पहुँचे । इस जगह भी तो मैं आ चुकी हूँ ।"

पाठक, यह वही खुशनुमा घाटी है जिसमें बहुत दिनों तक प्रभाकरसिंह और दयाराम तथा जमुना और सरस्वती आदि रह चुके हैं और जिसके बारे में बहुत कुछ हाल आपको मालूम हो चुका है । इन दोनों के ठीक सामने वही बन्दरों वाला बंगला † था और दूसरी तरफ वह मकान जिसमें पहुँच कर भूतनाथ छक चुका

\* इस मूरत और कोठरी का हाल भी पाठक पढ़ चुके हैं । देखिये भूतनाथ उल्लेख भाग, पाँचवां वयान ।

† भूतनाथ तेरहवां भाग, छठवां वयान ।



## रोहतासगढ

था\* । मगर इस समय सब कुछ अन्धकार के काले पदों के अन्दर छिपा हुआ था । यहां इस समय एक दम सन्नाटा था अस्तु ये दोनों एक साफ जगह देख कर बैठ गए और शेरसिंह ने इस जगह को इमारतों और रास्तों के बारे में तरह तरह की बातें मैना को बतानी शुरू की ।

बहुत देर तक शेरसिंह मैना को तरह तरह की बातें समझाते रहे यहां तक कि जब उनकी बातें समाप्त हुईं तो रात बिल्कुल बीत चुकी थी और पूरब तरफ का आसमान सुफेदा पकड़ रहा था । उस समय शेरसिंह ने अपनी बातों को यह कह कर समाप्त किया—

शेर० । तिलिस्मी रास्तों का हाल जहां तक मुझे मालूम था और अब जो कुछ आगे की कार्रवाई मैं करना चाहता हू वह सब मैंने खुलासा तुमसे बयान कर दिया । इस जगह तक मैं तुमको पहिले भी ला चुका हू और यहां से बाहर निकलने और यहां तक आने के कई रास्तों का हाल भी तुमको बखूबी बता चुका हू । मैं समझता हू कि अब तुम्हारी थकावट दूर हो चुकी होगी और चूकि अब सवेरा होना ही चाहता है अस्तु तुम अब यहां से जाओ और इस घाटी के बाहर होकर बलमदसिंह के पास पहुंचो, वहां जो कुछ करना है सो तुमको मालूम ही है ।

मैना० । मुझे बखूबी याद है और आप उस तरफ से बिल्कुल बेफिक्र रहिये, मैं वह काम निपटाती हुई जहां तक जल्दी हो सकेगा रोहतासगढ लौट जाऊंगी और वूआजी को सब बातों की खबर कर दूंगी, पर यह तो कहिये कि आप अब कहा जायेंगे और क्या करेंगे ?

शेर० । मेरा मुख्य काम तो तुम जानती ही हो, मालती और प्रभाकरसिंह की सहायता करना और उनसे तिलिस्म तुडवा कर पुजारीजी को छुटकारा दिलाना, मगर इस वक्त का काम अगर तुम पूछती हो तो मैं यहां से सीधा लोहगढी जाऊंगा और मालती से मिलूंगा । आखिरी दफे जब मैं उससे मिला था तो मैंने उससे कहा था कि हेलासिंह के कब्जे से लोहगढी की ताली लिये बिना काम न चलेगा, पर अब जब देवीरानी की कृपा से तिलिस्म की असली ताली मुझको मिल गई है और मैं तिलिस्मी मामलों का अच्छी तरह जानकार भी हो गया हूं तो अब उन सब झमेलों में पड़ने की जरूरत नहीं अस्तु मैं उन लोगों को सीधा तिलिस्म तोड़ने के काम में लगा दूंगा । मगर इस सिलसिले में मुझे भूतनाथ पर कड़ी निगाह रखनी पड़ेगी बल्कि एक बार उसके सम्बन्ध में इन्द्रदेव से भी मिलना पड़े तो ताज्जुब नहीं ।

मैना० । हां सो तो जरूरी ही है, मगर तिलिस्मी मामलों की खबर.....

\* भूतनाथ नौवा भाग, नौवां बयान ।



शेर० । नहीं नहीं, तिलिस्म के नियमों के अनुसार इन बातों की खबर मैं किसी से भी, यहां तक कि तिलिस्म तोड़ने वालों को भी नहीं कर सकता, अस्तु मुझे सब कुछ करते हुए भी सभी की निगाहों से बचे रह कर काम करना पड़ेगा। खैर वह सब बन्दोबस्त मैं कर लूंगा और सच पूछो तो इसी वास्ते यह तिलिस्मी पीणाक मैंने कब्जे में की भी है, तुम वह सब फिक्र छोड़ो और अब उठ खड़ी होवो देखो अब पौ फटा ही चाहती है। चूकि तुमको बलभद्रसिंह की तरफ जाना है इसलिए मेरी राय में तो तुम उस नाले वाले रास्ते से बाहर हो तो अच्छा है। उधर से जाने में तुमको जरूरी कामों से फारिग होने का भी सुभीता रहेगा और पैदल भी कम चलना पड़ेगा।

कुछ बहुत ही जरूरी बातें मैना को और भी समझाने बुझाने के बाद शेरसिंह उठ खड़े हुए और उस बन्दरों वाले बंगले की तरफ रवाना हो गए, उधर मैना भी उठी और इस छोटी पहाड़ी के नीचे उतर उस नाले के किनारे किनारे चल पड़ी जो इस सरसब्ज जमीन के बीच में से बह रहा था।

इसी के घंटे भर बाद हम मैना को जंगल में उस नाले के रास्ते बाहर निकलते देखते हैं जिसमें से गोपालसिंह को आते जाते पाठक कई बार देख चुके हैं\*। इधर उधर की आहट लेने बाद जब उसने कही किसी को न पाया तो जल के बाहर निकल सुस्ताने लगी। उस समय उसकी आंखें दूर के एक पेड़ पर फैले कुछ कपड़ों पर पड़ी तथा वह सोचने लगी कि जरूर कोई और आदमी भी इस जगह होगा जिसके ये कपड़े होंगे। उसने इधर उधर गर्दन घुमा कर देखा और उसकी निगाह भूतनाथ पर पड़ी जो ललचौही निगाहों से उसकी तरफ देखता हुआ उधर ही बढ़ा आ रहा था। वह क्रोध में आकर उठ खड़ी हुई और तिलिस्मी छुरी के कब्जे पर हाथ रख गुस्से मरी निगाहों से उसकी तरफ देखने लगी, मगर इसी समय उसे ख्याल आ गया कि सम्भव है कि नजदीक से देख कर भूतनाथ उसे पहिचान ले और तब शेरसिंह का भेद छिपा रहना मुश्किल हो जाय, अस्तु उसने अपना रुख बदल दिया और पलट कर एक चीख के साथ पुनः उसी नाले के अन्दर कूद पड़ी।

पाठक, इसी घटना का हाल हम भूतनाथ दसवें भाग के चौथे बयान में लिख चुके हैं और नाले में कूद कर भूतनाथ की जो दुर्गति हुई यह भी वही बयान कर आए हैं।

### इसका बयान

सुबह का समय है और पौ फटा ही चाहती है। घोर जंगल के बीच में से बहते हुए एक नाले के किनारे पत्थर की चट्टान पर चुपचाप गाल पर हाथ रखे

\* भूतनाथ आठवां भाग, आठवां बयान।



रोहतासमठ

शेरसिंह बैठे हुए है ।

हम नहीं कह सकते कि इस समय क्या क्या या किस किस तरह के ग़मान उनके मन में दौड़ रहे हैं पर इसमें कोई शक नहीं कि वे किसी तरह की ग़लती ग़म्भीर चिन्ता में डूबे हुए हैं क्योंकि उनके साथ पर पड़ी हुई लड़कियाँ इस बात में छिपा रहने नहीं देती ।

देर तक इसी तरह बैठे रहने के बाद आखिर उनके विचारों ने उनको यहाँ तक दबाया कि वे परेशान होकर अपनी जगह से उठ खड़े हुए और उगी नांगे के किनारे पीठ पीछे दोनों हाथ बांधे हुए झर से उधर दौड़ने लगे । साथ ही उनके मुँह से कुछ टूटे फूटे शब्द निकलने लगे जिनसे यद्यपि पूरा तो नहीं फिर भी कुछ कुछ उनकी चिन्ता का कारण प्रकट होने लगा—“.....सोचो क्या तो होता क्या है !.....तिलिस्मी किताब मिल जाने.....दोनों की मदद करके ..... तुम्हारा-ऊंगा और पुजारीजी.....लेकिन वे ही-दोनों गायब.....! न तो मालती का पता है न प्रभा....लोहगढ़ी में देखा, अजावधर में देखा, लास बाग में....जब वे ही दोनो गायब है तो तिलिस्म कैसे टूटे....मेरे मददगार जिनमें कुछ....इन्द्रदेव और दलीप....ये भी अपनी अपन ...”

यकायक शेरसिंह चौके और घूम कर पीछे की तरफ देखने लगे जिधर से आने वाली किसी तरह की आहट उनके कानों में पड़ी थी । पैरों के नीचे पड़ कर दबते हुए पत्तों ने किसी के आने की सूचना दी और कुछ ही देर बाद एक नकावपोश पर निगाह पड़ी जो उन्हीं की तरफ बढ़ा आ रहा था । देखते देखते वह उनके पास आ पहुँचा और इनको पहिचानते ही उसने अपने चेहरे पर की नकाव उलट दी जिससे शेरसिंह के मुँह से निकल पड़ा, “वाह वाह, शाहजी ! आपने तो मुझे बहुत बड़े तरद्दुद में डाल दिया था । कहां थे आप आखिर !”

दलीपशाह ने जवाब दिया, “मैं बहुत बड़े झमेले में पड़ गया था और इसमें शक नहीं कि ठिकाने पर मुझे न पाकर आपको जरूर तरद्दुद हुआ होगा, पर साथ ही मेरी बातें सुनकर आपकी बहुत कुछ फ़क्र दूर भी हो जायेगी । आज कल दुश्मनों के जाल इस कदर चारों तरफ फैले हुए हैं कि सबसे पहिले मैं यह निश्चय कर लेना चाहता हूँ कि आप शेरसिंह ही हैं कोई ग़ैर नहीं और इसलिए कहता हूँ—निशापति ।”

शेरसिंह ने जवाब दिया ‘शशधर’ और तब दलीपशाह का हाथ पकड़ कर बोले, “सबसे पहिले आप यह बताइये कि मालती कहा है ?”

दलीपशाह बोले, “वह दुश्मनों के हाथ पड़ गयी थी पर जहाँ तक मेरी वाक-

फियत है इस समय हिफाजत की जगह पर और खतरे के बाहर है, आप इसको चिन्ता न करें और प्रभाकरसिंह की तरफ से ही धबरावें। आइये, इस जगह बैठ जाइये और मेरी बातें सुनिए।”

शेरसिंह और दलीपशाह एक साफ जगह देख कर बैठ गये और आपस में बातें करने लगे—

दलीप० । आप आखिरी दफे जब मुझसे मिल के और मालती की हिफाजत मेरे सुपुर्द करके गये तब से यद्यपि दिन तो ज्यादा नहीं बीते पर घटना-चक्र इस तेजी से घूमा है कि जिसका कुछ हिसाब नहीं। जमानिया में जो कुछ हुआ और जो कुछ हो रहा है वह तो जरूर आपको मालूम ही होगा ?

शेर० । हां मुझे सब हाल पूरा पूरा मालूम है।

दलीप० । और इन्द्रदेव को भी उस जाल में पड़ कर....

शेर० । वह भी मैं जान चुका हू तथा आप जिन चक्करों में पड़े हुए हैं उनकी भी मुझे कुछ कुछ खबर है। मुझे अफसोस है तो यही कि इस समय मैं खुद ऐसी हालत में हूं कि आप लोगों की मदद करना तो दूर रहा उलटा आपको अपनी सहायता करने के लिए मुझे मजबूर करना पड़ रहा है !

दलीप० । खैर उस बात को जाने दीजिए और मुझसे सुनिये कि मैंने उस काम के बारे में क्या किया जो आप मेरे सुपुर्द कर गये थे। आपने मालती की हिफाजत मेरे जिम्मे की थी और इसके लिए लोहगढी और अजायबघर के कुछ गुप्त रास्तों का हाल भी बताया था ताकि मैं वहां जाकर उस पर निगाह रख सकूं।

शेर० । ठीक है।

दलीप० । साथ ही आपने अपना यह अनुमान भी मुझसे कहा था कि आपकी समझ में मालती तथा प्रभाकरसिंह अथवा इनमें किसी एक के हाथ से लोहगढी का तिलिस्म टूटेगा जिसकी ताली हेलासिंह के पास है ऐसा आप सोचते हैं।

शेर० । जी हां, और मैंने उसके कब्जे से ताली निकालने का उद्योग करने की आपको सलाह दी थी।

दलीप० । ठीक है, आपने मालती और प्रभाकरसिंह को ढारोगा के पजे से छुड़ाया है यह बात तो हम लोगों को तब मालूम हुई जब आपने इन्द्रदेव से और मुझसे ऐसा कहा, मगर यह जानकारी होने के पहिले ही हम दोनों दो प्रभाकरसिंह के लोहगढी में होने की खबर लग चुकी थी और मालती को भी हम वहां देख चुके थे यद्यपि कैद की सख्तियों की वजह से उसकी सूरत इस कदर बदल गई थी उस वक्त हम उसे पहिचान न सके।



शेर० । जी हां, आपने मुझसे कहा था कि आपने किसी औरत के साथ प्रभाकरसिंह को तिलिस्म के अन्दर जाते देखा था\* ।

दलीप० । जी हां, खैर तो जब आपके बताने से मैंने मालती को पहिचाना तो मौका पाकर मैं उससे मिला और अपना परिचय उसको देकर आपने जो जो बातें कही थी वह उससे कही जिससे वह बहुत प्रसन्न हुई । उस समय उसी के कहने से मुझे मालूम हुआ कि आपने किसी जमाने में उसको थोड़ी बहुत ऐयारी भी सिखाई थी और उसी की मदद से वह स्वयं हेलसिंह से तिलिस्म की चाबी भी ले लेने की कोशिश कर रही थी । जब यह बात उसने मुझसे कही तो मैंने सब तरह से उसकी मदद करने का वादा किया । इसमें कोई शक नहीं कि मालती बड़े दिल की और हिम्मत वाली औरत है । इतने दिनों की कैद ने भी उसे दबाया न था और उसने बड़ी बड़ी चालाकियां की । ताली लेने के सिलसिले में वह नागर मनोरमा गौहर दारोगा हेलसिंह और मुन्दर इन सभी से मिली और इन सभी को उसने अपने जाल में फसाया पर अफसोस कि उसकी किस्मत ऐन मौके पर घोखा दे गयी । आप ही की बात मान वह प्रभाकरसिंह को लोहगढ़ी में ले गई थी । पर वे उससे रूठ कर चले गये और दुश्मनों के हाथ में पड़ गये और उनको छुड़ाने की चेष्टा में मालती स्वयं भी दुश्मनों के कब्जे में पड़ गई ।

शेर० । अरे ! अच्छा तब ? किसने उसे गिरफ्तार किया !

दलीप० । दारोगा के हुक्म से जैपाल ने उसका पीछा किया और हेलसिंह की मदद से उसे पकड़ लिया । तब ये दोनों उसे लेकर तिलिस्म के अन्दर की एक ऐसी जगह में चले गये जहां मैं कुछ भी कर न सकता था अस्तु मुझे सिवाय इसके और कुछ न सूझा कि किसी प्रकार महाराज को तिलिस्म में जाकर मालती की खोज करने पर तैयार करूँ, और आखिर मैंने ऐसा ही किया । मौका पाकर मालती की अगूठी मैंने उतार ली और उसे एक पत्र के साथ अपने शागिर्द के हाथ महाराज के पास भेजवाया तथा उसे पाते ही महाराज तिलिस्म के अन्दर घुसे ।

शेर० । तब क्या हुआ ? महाराज के लिए तो उन दुष्टों का पता लगाना और मालती को खोज निकालना कुछ भी नुश्किल न था ।

दलीप० । बेशक और उन्होंने बहुत जल्द सभी ही का पता लगा लिया पर अफसोस ऐन मौके पर कम्बख्त दारोगा वहां पहुंच गया जिसने महाराज को काबू में कर लिया और मेरा सोचा विचारा सब बरबाद हो रहा था ।

\* देखिए भूतनाथ नौवां भाग, गाठवां वयान ।

शेर० । तब मालती भी पुनः दारोगा के कब्जे में पड़ गई होगी ।

दलीप० । नहीं, उस समय तक मेरी जुबानी यह सब हाल सुन कर और कुछ भूतनाथ के बताये कई भेदों से होशियार होकर इन्द्रदेव तिलिस्म में घुस चुके थे । मालती को तो उन्होंने हिफाजत की जगह भेज दिया और स्वयम् महाराज को दारोगा के पंजे से छुड़ाने के लिए चले पर दारोगा के चक्रमे में पड़ कर बेहोश हो गये जिससे वह अपने वाली कर ही गुजरा । इसके बाद ही महाराज की मौत की खबर हम लोगो को लगी ।

शेर० । तो क्या दारोगा के ही हाथो महाराज की मौत हुई ।

दलीप० । अब तक तो हमलोगों का यही विश्वास था, पर अब भूतनाथ की जुबानी कुछ ऐसी बातें सुनने में आई है कि इस बारे में सन्देह मालूम होने लगा है ।

शेर० । किस प्रकार का सन्देह ?

दलीप० । यही कि उनकी सचमुच में मौत हुई भी या नहीं—अथवा किस प्रकार से हुई ? बात यह है कि दारोगा ने महल की एक खूबसूरत लौड़ी को जो महाराज के बहुत मुंह लगी हुई थी इस बात पर राजी किया कि वह महाराज के भोजन में जहर मिला दे । यह बात किसी तरह भूतनाथ को मालूम हुई, उसने उस लौड़ी को पकड़वा कर उसकी जगह अपने एक कम-उम्र शागिर्द को वहां रख दिया और उमी के हाथ में दारोगा की दी हुई जहर की शीशी पड़ी । इस तरह यद्यपि जहर महाराज को नहीं दिया गया पर फिर भी उनकी मौत हो गई और यह भारी शक की बात है ।

शेर० । मुमकिन है कि दारोगा ने एक उसी लौड़ी पर ही यकीन न करके किसी दूसरे को भी वेंसा ही काम सौंपा हो ।

दलीप० । ऐसा हो सकता है, पर उस वक्त और भी जो कुछ हुआ वह बहुत सन्देहजनक था । भूतनाथ के उस शागिर्द ने देखा कि महाराज तिलिस्म में से लौट कर आए और तुरन्त अपना भोजन उन्होंने मगवाया, उसमें कोई बुकनी मिलाई, और उसे अपने खास खिदमतगार को खिलाया, तब उसे साथ में लेकर पुनः तिलिस्म में घुस गये, थोड़ी देर बाद लौटे और पलंग पर लेट गये जहां सुबह वे मुर्दा पाये गये ।

शेर० । अच्छा ! तब तो बेशक शक की पूरी जगह है । अच्छा जरा इसका खुलासा हाल तो मुझसे कहिये ।

दलीप० । मुझे जो कुछ मालूम है मैं बताता हूँ पर आपको व्योरेवार हाल भूतनाथ ही से मालूम होगा जिसका शागिर्द उस समय खुद महाराज के कमरे के बाहर मौजूद था जब की यह घटना है ।



शेर० । ठीक है तो मैं उसी से सुन लूंगा क्योंकि मुझे उससे मिलना भी है । अच्छा तो अब आप मालती और प्रभाकरसिंह का हाल कहिये, वे दोनों अब कहा हैं ?

दलीप० । मालती को तो, जैसा मैंने कहा, इन्द्रदेव ने तिलिस्म के अन्दर ही किसी हिफाजत की जगह पर रख दिया है, रहे प्रभाकरसिंह, उन्हें दारोगा ने पकड़वा कर शिवदत्त के आदमियों के सुपुर्द कर दिया जिन्होंने इन्दुमति को भी गिरफ्तार कर लिया था, पर ऐन मौके पर भूतनाथ ने उन्हें छुड़ाया और इन्द्रदेव के पास पहुँचा दिया । इस समय इन्दुमति तो इन्द्रदेवजी के यहां है और प्रभाकरसिंह इन्द्रदेवजी के किसी काम से दारोगा की तरफ गए हैं ।

शेर० । दारोगा की तरफ !!

दलीप० । हां, इन्द्रदेव की स्त्री सूर्य दारोगा की कैद में है और उसी को छुड़ाने के लिए.....

कहते कहते दलीपशाह रुक गए । उनके कानों में किसी तरह की आहट आई थी जिसने शेरसिंह को भी चौंका दिया था । दोनों आदमी इधर उधर देखने लगे और शीघ्र ही जान गए कि कई आदमी एक तरफ को जा रहे हैं जो यद्यपि इनसे बहुत दूर और जंगल के भीतर थे फिर भी कुछ कुछ नजर आ रहे थे । दलीपशाह ने कहा, “इस समय इस जंगल में से इन आदमियों का गुजरना ताज्जुब पैदा करता है ।” शेरसिंह बोले, “बेशक, और मैं चाहता हूँ कि इनका पीछा करूँ क्योंकि अगर मेरा खयाल गलत नहीं है तो ये लोग लोहगढ़ी की तरफ जा रहे हैं ।”

दलीपशाह और शेरसिंह उठ खड़े हुए और पेड़ों की आड़ में अपने को छिपाते और आहट बचाते हुए उन आदमियों के पीछे पीछे जाने लगे, साथ ही धीरे धीरे बातें भी होती रही । शेरसिंह ने पूछा—

शेर० । मैंने यह खबर सुनी थी कि इन्द्रदेवजी की स्त्री और लड़की गायब हो गई थी और अन्त में दारोगा के ही कब्जे से निकली ।

दलीप० । हां, उसी कम्बख्त ने अपने ऐयारों के जरिये उनको घर से बहका कर मंगवाया और कैद कर रखा था ।

शेर० । इन्द्रदेवजी पर भी आज कल मुसीबत का पहाड़ टूट पड़ा है, बेचारे किस किस बात की फिक्र करें, गोपालसिंह की हिफाजत करे कि प्रभाकरसिंह इन्दु दयाराम जमना आदि को बचावें या अपने घर वालों की फिक्र करें ! यह तो कहो उन्हीं का कलेजा है कि इतनी मुसीबतों के होते हुए भी घबरा नहीं रहे हैं और शान्ति के साथ अपना कर्तव्य करते जा रहे हैं ।

दलीप० । शक नहीं, लेकिन फिर भी दारोगा के प्रति उनका



जो व्यवहार हो रहा है वह मुझे बिलकुल पसन्द नहीं है। वह इनकी जड़ काटने पर तुला हुआ है और ये उसे छोड़ते चले जा रहे हैं। अभी उसी दिन मेरी उनकी बात हुई थी। मैंने उनको कितना समझाया कि दारोगा को सख्त सजा दे और ऐसे जहन्नुम में पहुंचा दें कि जहां से वह कोई भी शैतानी करने लायक न रहे, पर वह बराबर यही कहते रहे कि 'नहीं वह मेरा गुरु-भाई है, सैकड़ों दफे मैं उसको 'भाई' कह कर पुकार चुका हूं, उस पर हाथ उठा नहीं सकता', और यही बतवि वे भूतनाथ के साथ भी कर रहे हैं।

शेर० । मगर इधर भूतनाथ बड़े रास्ते से काम कर रहा है, दारोगा की गुप्त कमेटी का भण्डाफोड़ करना उसके सिवाय और किसी के बूते की बात न थी !

दलीप० । वैशक, मगर इसका भी असल कारण भूतनाथ खुद नहीं बल्कि वह डर है जो उस पर हावी आ गया है। उसकी बदमाशियों से खिजला कर आखिर एक दिन इन्द्रदेवजी ने उसकी कुछ ऐसी गोशमाली कर दी कि उसके होश ठिकाने आ गए, मगर इसका असर कब तक रहेगा यह वैशक कुछ भी कहा नहीं जा सकता।

शेर० । (हस कर) अच्छा ! यह मुझे नहीं मालूम। क्या बात हुई ?

दलीप० । तिलिस्म में कहीं कुछ मूर्तियां हैं जो तर्कीब करने से मनुष्यों की तरह कार्रवाई कर सकती हैं, उन्हीं को रंग रंगा कर इन्द्रदेवजी ने दयाराम जमना सरस्वती आदि की सूरतें बनाई और...

शेर० । अच्छा अच्छा, आनन्दबाग में एक बारहदरी है जिसके अन्दर कुछ ऐसे पुतले लगे हुए हैं जो तरह तरह के काम कर सकते हैं। मुझे हाल ही में उधर जाने की जरूरत पड़ी थी तो उन पुतलों की शकलें जान पहिचान के आदमियों की सी बनीं देख मुझे ताज्जुब हुआ था पर मन में मैंने भी यही सोचा था कि यह सिवाय इन्द्रदेव के और किसी को कार्रवाई नहीं हो सकती\* ।

दलीप० । हा तो यह उन्हीं का काम था, और उसी जगह....

कहते कहते दलीपशाह रुक गये और शेरसिंह भी ठिठक कर कुछ देखने लगे। जाते करते हुए ये लोग एक ऐसी जगह पर आ पहुंचे थे जहां घना जंगल हलका पड़ कर कुछ कुछ मैदान की सी सूरत पकड़ रहा था और सामने ही थोड़ी दूर पर लोहगडी का ऊंचा टीला नजर आ रहा था। इन दोनों की निगाह उस टीले की तरफ से आते हुए एक रथ के ऊपर पड़ी थी जितने दो तेज बैल जुते थे और ऊपर पर्दा पड़ा हुआ था। इन्होंने देखा कि जिन आदमियों का पीछा करते हुए ये इस तरफ आ रहे थे उनमें से कुछ ने आगे बढ़ कर उस रथ के बहलवान से बातें



करी और तब जरा देर तक आपुस में सलाह करते रहे, इसके बाद उनमें से एक तो रथ पर चढ़ बहलवान के बगल में बैठ गया और बाकी के लोग जो चार पांच से कम न होंगे लोहगढी की तरफ घूम गये, रथ फिर अपने रास्ते पर लग गया।

शेरसिंह ने कहा, “शाहजी, मुझे कुछ रंग कुरंग नजर आता है, यह रथ यहां क्यों आया है और वे टीले की तरफ जाते हुए आदमी कौन हैं?”

दलीप० । कहिए तो आगे बढ़ कर पता लगाऊ ?

शेर० । मेरी समझ में आप तो रथ की तरफ बढ़िये और मैं लोहगढी की तरफ जाऊं, मुझे वहां कुछ काम भी है।

दलीप० । ठीक है, यही मुनासिब होगा। मगर आगे के लिये कुछ सलाह मुझे देते जाइए कि अब मैं क्या करू और किस फिक्र में लगू ? शिवदत्त के ऐयारी के साथ जिस तरह की बातें हुई थी उनका हाल मैंने आपको लिख भेजा था। ये लोग अभी तक यहां मौजूद हैं और यद्यपि मेरा एक शागिर्द भी अभी तक उनके साथ लगा हुआ है फिर भी मुझे उनकी तरफ से इतमीनान नहीं है। वे न जाने कब क्या कर बैठें, और मैंने यह भी सुना है कि आज कल खुद शिवदत्त भी इधर ही आया हुआ है।

शेरसिंह ने कहा, “हां उस विषय में तो मैं आपसे बातें करना ही भूल गया, आप को एक बड़ा जरूरी काम करना है !”

शेरसिंह ने जल्दी जल्दी कुछ बातें दलीपशाह को बताईं और तब उन्हें बिदा कर लोहगढी की तरफ घूमे। वे आदमी जिनका पीछा करते हुए ये यहां तक पहुंचे थे अब कहीं दिखाई नहीं पड़ रहे थे पर उन्होंने उसकी ज्यादा फिक्र न की और टीले की तरफ बढ़ने लगे फिर भी इस बात से होशियार रहे कि कोई कहीं छिप कर उनको देखता न हो।

टीले पर चढ़ जाने पर भी जब शेरसिंह को कोई नजर न आया तो उनके मुंह से निकला, “वेशक वे लोग इमारत के अन्दर चले गये हैं। पर खैर कोई हर्ज नहीं, मुझे भी तो अन्दर ही जाना है।” वे आगे बढ़े और लोहगढी के भीतर जाने के उद्योग में लगे। बाहरी सदर दरवाजे से जाने का ख्याल तो उन्होंने छोड़ दिया और बगली गुप्त रास्ते को पकड़ा। पाठक हमारे साथ कई बार इस इमारत में आ चुके हैं और इसके भीतरी हिस्सों और रास्तों से भी भली भांति परिचित हैं अस्तु हम यहां उसका हाल नहीं लिखते बल्कि थोड़ी देर के लिए शेरसिंह का साथ छोड़ कर सीधे तिलिस्म के अन्दर चलते और वहां से इस किस्से का सिलसिला पकड़ते हैं।

तिलिस्म की जिस घाटी में जगन्नाथ गणपती गणेश देवता भी गणपति विष्णु



वह वन्दरों वाला वंगला था अथवा जहां पर इन्द्रदेव ने मालती को भेज दिया था\* सीधे उसी जगह हम पहुंचते हैं। सरसरी निगाह देखने से तो यद्यपि यह घाटी इस समय निर्जन और मूनसान दिखाई पड़ती है परन्तु वास्तव में ऐसा नहीं है इन्द्रदेव की भेजी हुई मालती इसी सामने वाले वंगले की छत पर एक बड़ी गठरी सामने रखे वैठी हुई कुछ कागजों को पढ़ रही है और उससे कुछ दूरी पर बने हुए एक दूसरे वंगले की छत पर छिपे हुए कुछ आदमी उसकी तरफ देख रहे हैं। ये चार या पांच आदमी वे ही हैं जिनका पीछा करते हुए शेरसिंह यहां तक आए हैं और इस समय शेरसिंह खुद भी इसी जगह मौजूद हैं मगर प्रकट रूप से नहीं बल्कि तिलिस्मी पोशाक पहने हुए, जिसके सबब से ये उन सभी को देख और उनकी बातें सुन सकते हैं पर उन सभी की निगाहे इन पर पड़ नहीं सकती। वे आदमी बाहर वाली जिस छत पर है शेरसिंह उसी छत के एक कोने में बने हुए एक कमरे के भीतर हैं। बाहर वाले आदमियों में कुछ बात चीत हो रही है जिसे शेरसिंह बहुत गौर से सुन रहे हैं।

एक०। मिवाय मालती के और कोई तो उस छत पर दिखाई नहीं पड़ता। तब क्यों नहीं हम लोग वहां पहुंच कर उसको पकड़ ले और उन चीजों पर भी कब्जा कर ले जिन्हे हेलासिंह यहां छिपा गये पर वह खोद ले गई है।

दूसरा०। मैं भी यही सोचता हूँ, देर करने से न जाने कौन आ जाय या किसी तरह की दिक्कत पैदा हो जाय। आखिर भी तो यह तिलिस्म का मामला है और यहां बात बात में डर मालूम होता है। क्यों जवाब यारअली साहब†, आप यहां कल से हैं और इस जगह का हाल भी बखूबी जानते हैं, कहेए यहां से वहां तक जाकर मालती को पकड़ लेने में क्या कोई खतरा है?

तीसरा०। और यह भी बताइये कि वे कागजात हैं क्या जिन्हे वह इतने गौर से पढ़ रही हैं?

यारअली०। हेलासिंह और उनकी लड़की मुन्दर कल रात में यहां पहुंचे थे और इन चीजों को (हाथ से बता कर) उस जगह जमीन के अन्दर गाड़ गये थे। ये चीजें कागजात हैं कैसे यह तो मैं नहीं जानता पर इतना जानता हूँ कि तिलिस्म के सिलसिले में ही कुछ है और इन्हीं की हमारे महाराज को जरूरत है। खैर, जब मैं उन लोगों के पीछे पीछे यहां तक पहुंचा और उन्हें इन चीजों को यहां

\* देखिए भूतनाथ तेरहवा भाग, छठा बयान।

† यह नाम चन्द्रकान्ता सन्तति में आ चुका है और भूतनाथ उपन्यास में भी हम पिछले के बारे में पाठक पढ़ चुके हैं। देखिये भूतनाथ दसवा भाग, बयान तीसरा।



गाड़ कर जाते हुए देखा तो मेरा इरादा हुआ कि यह सब कुछ निकाल कर अपने कब्जे में कर लूं मगर फिर सोचा कि रात के वक्त तकलीफ करने की जरूरत हो क्या है, यहाँ कौन निकालने को आता है सुबह आराम से निकाल लूंगा और तब महाराज भी यहाँ मौजूद रहेंगे, मगर अफसोस, कम्बख्त मालती जिसके इस जगह होने की मुझको मुतलक खबर न थी रात ही को पहुँच कर उन चीजों को निकाल ले गई और मैं गफलत में ही पड़ा रह गया।

पहिला० । तो खैर अब भी तो मालती और वह सामान दोनों ही पर कब्जा करना कोई मुश्किल बात नहीं जान पड़ती, यहाँ से उस बगले तक पहुँचने और इन सब चीजों पर कब्जा करने में क्या अन्डस है ?

यार० । अन्डस तो कोई भी नहीं है, मैं सिर्फ महाराज के आने की इन्तजार कर रहा था जिन्होंने कहा था कि घंटा भर दिन चढ़ने के पहिले यहाँ पहुँच जायेंगे, वे आ जाते तो उन्हीं के हुक्म के मुताबिक आगे की कार्रवाई की जाती।

दूसरा० । मगर वे अभी तक नहीं आये, जाने कहां रुक गये ?

तीसरा० । और नन्हो भी नहीं आई जिन्होंने चादना होने के पहिले पहुँच जाने का वादा किया था, पर मेरी राय में तो अब ज्यादा देर उनकी राह न देख हमें मय सब सामान के मालती पर कब्जा कर ही लेना चाहिये, नहीं तो तिलिस्म की बात, देरी करने से न जाने क्या हो जाय।

चौथा० । ठीक है, और फिर महाराज भी आकर और कुछ थोड़ा ही कहेंगे, वही वे भी करने का हुक्म देंगे जो हम करना चाहते हैं।

पहिला० । मेरा भी यही कहना है।

यारअली० । तो ठीक है चलिए फिर।

दूसरा० । मगर देखिए तो, वह मालती के पास एक और आदमी कौन आ पहुँचा ?

सब लोग गौर और ताज्जुब के साथ उस छत की तरफ देखने लगे जिस पर अब तक मालती अकेली ही नजर आ रही थी। सचमुच वहाँ एक और आदमी आ पहुँचा था जिसका मालती से बातें हो रही थी। ये लोग कुछ देर उधर ही देखते रहे और तब एक आदमी के मुँह से निकला, “अरे, ये तो इन्द्रदेव है!!” दूसरे ने कहा, “बेशक वे ही तो हैं, मगर ये इस समय यहाँ कैसे आ पहुँचे?” तीसरे ने कहा, “कही ये अपने साथ मालती को लेकर चल न दें!” पहिला बोला, “तब मालती भी जायगी और वह सामान भी जिस पर कब्जा करने के लिए हम लोग इतने दिनों से हेलसिंह के पीछे फिर रहे हैं!” यारअली बोला, “अब देर करना मुनासिब नहीं !!”



इन लोगों के देखते देखते मालती ने इन्द्रदेव को कुछ दिया जिसे इन्द्रदेव ने जोर से जमीन पर पटका और तब कोई चीज उठा कर मालती को दिखाने लगे। उनकी यह कार्रवाई देख इन ऐयारों को शिकार हाथ से निकल जाने का डर हुआ और इन लोगो ने अपने काम में फुर्ती की। अपने ऐयारी के बटुए में से यारअली ने दो तीन गोले निकाले और अपने साथियों के हाथ में देकर कहा, “इन्हे ऐसा निशाने में फेंको कि ठीक उन दोनों के पास जाकर गिरें, बस फिर वे किसी काम के न रहेंगे और हम वहां पहुंच उन्हे कब्जे में कर लेंगे।”

जिस समय इन्द्रदेव मालती का दिया हुआ कोई कागज पढ रहे थे इन लोगों का फेंका हुआ पहला गोला उस छत पर गिरा और उसके जहरीले धूएँ ने उन दोनों को चारों तरफ से घेर लिया। यारअली के मुँह से खुशी की आवाज में निकला और उसने कहा, “बस अब ये लोग किसी मसरफ के न रहे। दोस्तो, आगे बढ़ो और दोनों को पकड़ लो !!”

लपकते हुए ये लोग सीढ़ी की तरफ बढ़े और धमधमाहट के साथ नीचे उतर गए, मगर शेरसिंह जो इनके पास ही में थे और इनकी सब बातें ही नहीं सुन रहे थे बल्कि मालती और इन्द्रदेव पर भी गहरी निगाह जमाए हुए थे इनके पीछे पीछे नहीं चले बल्कि उसी कमरे की एक दीवार के पास पहुंचे और वहां बनी हुई एक आलमारी के अन्दर घुस कर उन्होंने उसके पल्ले भीतर से बन्द कर लिए। कुछ तर्कीब करते ही बगल का एक पत्थर हट गया और पतली पतली सीढ़ियां नजर आईं जिनकी राह वे नीचे उतर गये। यह एक तिलिस्मी राह थी जिसके जरिये वे बहुत ही सहज में उस जगह पहुंच गये जहा इन्द्रदेव और मालती थे। एक बड़ी आलमारी के अन्दर उन्होंने अपने को पाया मगर यह देख कर उन्हें ताज्जुब हुआ कि उस आलमारी के फर्श पर ही बेहोश मालती पड़ी हुई है जिसके बगल में एक छोटी सी गठरी भी है। वह यहां कैसे आ पहुंची यह सोचते ही उनके मुँह से निकला, “बेशक इन्द्रदेव हिफाजत के ख्याल से इसको इस आलमारी में बन्द कर गये होंगे, अच्छा तब उनके साथ कुछ दिल्लगी करनी चाहिए !”

अपने जेब से कागज कलम निकाल कर शेरसिंह ने जल्दी जल्दी कुछ लिखा और तब उस कागज को उसी जगह छोड़ वे मालती और उस गठरी को लिए पुनः उसी गुप्त राह में घुस गए जिसमें से यहां तक पहुंचे थे, मगर इस बार वे उस तरफ नहीं गए जहा से वहां आये थे बल्कि एक दूसरी ही तिलिस्मी राह इन्होंने पकड़ी।

\* इसी घटना का हाल भूतनाथ तेरहवें भाग के नौवें बयान में लिखा गया। वे सब यारअली वगैरह शिवदत्त के ऐयार थे जिनकी वह कार्रवाई थी।



इसके थोड़ी देर बाद एक ऊंची बारहदरी की छत पर पहुंचते हुए हम शेर-सिंह को देखते हैं। बेहोश मालती उनके कंधे पर थी और वह गठरी उनके हाथ में। मालती को धीरे से उन्होंने फर्श पर लिटा दिया और तब जल्दी जल्दी उस गठरी की चीजें देखने लगे। न जाने उन्हें क्या नजर आया कि वे खुश होकर बोले, “देवीरानी का ख्याल कैसा ठीक था ! इन चीजों पर मालती का ही हक था और अन्त में ये उसके ही पास पहुंची। इसकी मदद से वह सहज में ही तिलिस्म तोड़ सकेगी। मगर अभी यह सामान अपने पास रखना मुनासिब है।” उन्होंने गठरी पुनः बांध कर अपने हाथ में ले ली और कागज का टुकड़ा मालती की बगल में रख कर यह कहते हुए उस तिलिस्मी बारहदरी के नीचे उतरे, “चल कर इन्द्रदेव को देखना चाहिए, कहीं कम्बख्त शिवदत्त के ऐयार उन्हें परेशान न करें !”

मगर उतरते ही उतरते उनकी निगाह उस बारहदरी के बाहर गई और वे कुछ देख कर चमक उठे। उनके मुंह से निकला, “हैं ! यह नन्हों कम्बख्त इस समय यहा कैसे आ पहुंची ?”

सचमुच बन्दरों वाले कमरे की छत पर खड़ी एक ओरत यहां से साफ नजर आ रही थी जिसके सामने उस छत पर बने हुए सभी बन्दर इस वक्त इकट्ठे थे और अजीब ढंग से उछल कूद मचा रहे थे। शेरसिंह ने भी इस बात को देखा और साथ ही उनके मुंह से निकला, “यह बात तो मतलब से खाली नहीं है ! मुझे फौरन ही मुनासिब कारंवाई शुरू कर देना चाहिए नहीं तो ये सब कम्बख्त जो इस तिलिस्म में घुस आए हैं गजब ढा देंगे। इस समय सबसे पहिले मुझे शिवदत्त के ऐयारों और इस कम्बख्त नन्हों की खबर लेनी चाहिए !”

फुर्ती फुर्ती शेरसिंह उस बारहदरी के नीचे उतरे और एक गुप्त राह के अन्दर चले गये। इसके बाद यहा पर जो कुछ हुआ उसका हाल पाठक भूतनाथ उपन्यास में पूरी तरह से पढ़ चुके हैं अस्तु हमें उस सिलसिले में कुछ लिखने की जरूरत नहीं है, सिर्फ इतना ही यहा पर लिख देना चाहते हैं कि इसी दिन की आधी रात के समय शेरसिंह अपना काम पूरा करके उस गुफा वाले रास्ते से तिलिस्म के बाहर निकल रहे थे जब कुछ आदमियों ने उनको देखा और एक ने छुरी से उन पर हमला किया था।\*

॥ तीसरा भाग समाप्त ॥

\* देखिये भूतनाथ, तेरहवां भाग, सातवां बयान।

